

Nouvelles

Numéro 66, été 2001

Montréal : à la découverte de l'Amérique

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/8315ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (imprimé)

1923-0923 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2001). Nouvelles. *Cap-aux-Diamants*, (66), 67–67.

300^e ANNIVERSAIRE DE LA GRANDE PAIX DE MONTRÉAL

Le 4 août 1701, un traité de paix fut signé par le sieur Louis-Hector de Callière, représentant de la France, et par 39 représentants des nations autochtones. La Grande Paix mettait fin à près d'un siècle de conflits entre les Français et leurs alliés et les Iroquois. La Corporation des fêtes de la Grande Paix de Montréal a préparé un programme de festivités pour commémorer cet événement dans un esprit de paix et de fraternité. La copie originale du traité lui-même a été prêtée au Musée de Pointe-à-Callière, où elle sera la pièce maîtresse d'une exposition qui se déroule jusqu'au 16 septembre 2001.

Le point culminant de la commémoration sera «Le grand rassemblement», qui se déroulera du 3 au 5 août dans les

environs immédiats de Pointe-à-Callière, dans le Vieux-Montréal. Les descendants des nations engagées dans le traité de 1701 établiront un véritable campement traditionnel animé d'une variété d'activités culturelles et artisanales. Ces activités se veulent plus qu'une simple vitrine des diverses cultures amérindiennes; elles visent à faciliter le contact avec le public. Une gigantesque épiluchette de blé d'Inde viendra clore ces trois jours de festivités.

Les fêtes de la Grande Paix sont sous la responsabilité de Pointe-à-Callière, musée d'archéologie et d'histoire de Montréal et Terres en vues, société pour la diffusion de la culture autochtone, auxquels se sont greffés le gouvernement du Québec et plusieurs associés (Tourisme Québec, Tourisme Montréal, Ville de Montréal et Télé-Québec).

MARGUERITE BOURGEOYS REVIT AU THÉÂTRE

Le musée Marguerite-Bourgeoys et la chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours présentent cet été une nouvelle création théâtrale sur la vie de Marguerite Bourgeoys. Fondatrice de congrégation de Notre-Dame, l'héroïne de la pièce a su adapter les méthodes éducatives européennes au contexte montréalais. En plus d'avoir mis sur pied un système d'éducation, elle a aidé à former des familles, fait des collectes de fonds, bâti une chapelle, érigé une ferme... Trois cents ans plus tard, on retrouve à travers cette création artistique, toute l'énergie qui habitait cette femme remarquable.

Quatre comédiens incarnent dix personnages qui entraînent les visiteurs dans des endroits différents du musée. Les représentations se déroulent jusqu'au 9 septembre. Elles ont lieu en anglais à 13 h 30 et en français à 15 h 30. La durée du spectacle est de 45 minutes. La chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours et le musée

Marguerite-Bourgeoys sont situés au 400, rue Saint-Paul Est, dans le Vieux-Montréal.



D'HEUREUX ABONNÉS DU SALON DU LIVRE DE QUÉBEC

Les gagnants de l'*Atlas historique de Québec, Québec ville et capitale*, offert par Les Presses de l'Université Laval, sont **Louis Alberti** de Gatineau et **Régine Bernier** de Beauport.

Bravo!

PAGE COUVERTURE DU N° 65

Claire Duguay, fille du peintre Rodolphe Duguay, et Jean-Guy Dagenais préparent une édition du *Journal intégral de Rodolphe Duguay*. À la suite de la publication d'un tableau du célèbre peintre de Nicolet en page couverture du n° 65 de *Cap-aux-Diamants*, ils nous ont transmis les notes suivantes glanées dans le fonds Albert-Tessier.

Selon Albert Tessier, Suzor-Côté aurait dit à Rodolphe Duguay à propos du tableau intitulé *La bénédiction des érables*: «Je n'ai aucune retouche à y faire». L'abbé Tessier

ajoute: «Je n'ai jamais entendu Duguay parler de Suzor-Côté avec la moindre restriction. Il gardait un souvenir ému de son Maître. Il lui devait tout, disait-il.»

Rodolphe Duguay œuvra pour Suzor-Côté sur une courte et intensive période, entre le 30 juin 1919 et le 24 septembre 1920, date de son départ vers l'Europe. Il brossa en tout une quarantaine de tableaux pour Suzor-Côté et compléta la collection des illustrations pour *Maria Chapdelaine*, en 1927, lors de son retour d'Europe.

Jacques Saint-Pierre



«L'Internet, une fenêtre sur le patrimoine»

DÉCOUVRIR LES ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC

Les Archives nationales du Québec développent un site Internet depuis 1996. En plus de présenter la mission des ANQ qui est de conserver plus de 43 kilomètres d'archives et plus de 7 millions d'images, cette page Web donne accès à un outil de recherche fort apprécié: PISTARD. Celui-ci permet de connaître la description des fonds d'archives conservés dans les différents dépôts des archives nationales, notamment à Chicoutimi, Sherbrooke et Montréal. Cette page Web présente également des outils de recherche fort utiles, mentionnons EDIBASE qui facilite le repérage de documents visuels à l'intérieur d'une collection de plus de 6 000 films et vidéos. Par ailleurs, la dimension instructive et ludique de cette page Web est très bien développée. Un jeu-questionnaire sur l'histoire du Québec, une photo mystère et une sélection de documents d'archives numérisées complètent le site. Archives nationales du Québec.
www.anq.gouv.qc.ca/index.html

LE MUSÉE VIRTUEL DU CANADA

Une fenêtre sur de grandes expositions à l'intérieur de musées canadiens, voilà ce que propose le Musée virtuel du Canada. Créé par le Réseau canadien sur le patrimoine (RCIP) et de nombreux partenaires dans le monde muséal, cet important portail comprend des milliers d'images numérisées provenant de grandes collections muséologiques. Des centaines d'expositions y sont regroupées par thématiques. Mentionnons les arts et les loisirs, les sciences, l'industrie et les transports. En plus d'être un outil pédagogique pour les enseignants, cette passerelle comprend un moteur de recherche et une section de jeux interactifs et instructifs. Présenté en français et en anglais, ce site Internet a l'avantage de faire apprécier la richesse patrimoniale du Canada.

Musée virtuel du Canada
www.museevirtuel.ca

Yves Hébert, historien
chabert@total.net