

À votre agenda

Yves Beauregard

Québec 400 ans : histoire et lieux de mémoire
Numéro 93, juin 2008

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/6905ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (imprimé)

1923-0923 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Beauregard, Y. (2008). À votre agenda. *Cap-aux-Diamants*, (93), 73-74.

MUSÉE MCCORD

(690, rue Sherbrooke Ouest, Montréal)

Du 22 février 2008 au 18 janvier 2009.

Dévoiler ou dissimuler

Une exposition provocante qui explore les perceptions historiques de la pudeur et de l'érotisme en matière de tenues féminines. Au moyen de costumes, d'accessoires et de photographies appartenant à la collection du McCord, dé-

couvrez comment lors des deux derniers siècles, les tendances de la mode et les critères culturels ont évolué et ont incité les femmes à dévoiler ou à dissimuler leur corps.

Du 29 mai au

14 septembre 2008.

Shashin - La photographie de studio canadienne japonaise jusqu'en 1942

Jusqu'au 13 octobre 2008.

Inuit. Une sélection d'œuvres du Musée national des beaux-arts du Québec

**LA GRANDE BIBLIOTHÈQUE**

(475, boul. De Maisonneuve Est, Montréal)

Jusqu'au 24 août 2008.

Ils ont cartographié l'Amérique
Véritable voyage dans le temps et dans l'espace, cette exposition raconte la formidable quête de savoir cartographique qui occupa les coureurs des bois, missionnaires, navigateurs, militaires et géographes de cabinet, depuis l'époque des premières rencontres entre Européens et Amérindiens jusqu'aux grandes traversées de l'Amérique du Nord à l'aube du XIX^e siècle. Invités à suivre un trajet

qui rappelle le parcours des premiers explorateurs, depuis l'Atlantique jusqu'au Pacifique, les visiteurs découvrent la carte géographique sous un jour nouveau. Autant œuvres d'art qu'œuvres de science, quelque 150 cartes anciennes issues de diverses collections réputées, dont celle de BANQ, provenant du Canada, des États-Unis et d'Europe sont exposées, la plupart reproduites dans un somptueux ouvrage intitulé *La mesure d'un continent: atlas historique de l'Amérique du Nord, 1492-1814*, récemment publié par les éditions du Septentrion en collaboration avec BANQ.

MUSÉE DE L'AMÉRIQUE FRANÇAISE

(2, côte de la Fabrique, Québec)

Dès le 30 avril 2008.

La vie et l'œuvre de François de Laval
Célébrez le 350^e anniversaire de l'ordination du premier évêque de Québec et le 300^e anniversaire de son décès.

CENTRE D'HISTOIRE DE MONTRÉAL

(335, place D'Youville, Vieux-Montréal)

Jusqu'au 7 septembre 2008.

Qui a mis le feu à Montréal? 1734 Le procès d'Angélique

Du 14 mars au 7 septembre 2008.
Montréal industriel

BIBLIOTHÈQUE SAINT-JEAN-BAPTISTE

(755, rue Saint-Jean, Québec)

ET

SITE PATRIMONIAL DU PARC-DE-L'ARTILLERIE

(2, rue d'Auteuil, Québec)

Du 14 juillet au

12 octobre 2008.

Foules d'archives

L'Institut Canadien de Québec s'associe au Service du greffe et des archives et au Service de la culture de la Ville de Québec ainsi qu'à Parcs Canada pour présenter l'exposition-événement *Foules d'archives*.

Cet événement d'envergure dévoile, pour la première fois au public, les riches fonds et collections des Archives de la Ville de Québec, témoins privilégiés de l'histoire de la première ville francophone d'Amérique du Nord.

L'exposition-événement *Foules d'archives* fait partie de la programmation associée de la Société du 400^e anniversaire de Québec. Sur le thème de la rencontre, l'exposition ouvre au grand public l'album-souvenir des événements qui ont suscité de grands rassemblements, de même que les lieux publics qui les ont accueillis et les foules nombreuses qui ont contribué à leur succès. Des activités d'animation variées accompagnent l'exposition : conférences avec des historiens de renom, évaluation de documents anciens, portes ouvertes aux Archives de la Ville de Québec, ateliers de calligraphie et de scrapbooking pour la famille avec de précieux conseils pour préserver les documents et photos, etc. Ces activités seront présentées à l'automne 2008 dans le Réseau des bibliothèques de la Ville de Québec.

MUSÉE DE LA CIVILISATION

(85, rue Dalhousie, Québec)

Jusqu'au 7 septembre 2009.

Temps libre

Jusqu'au 19 avril 2009.

Urbanopolis

Jusqu'au 19 octobre 2008.

Trésors du temps de la Nouvelle-France - la collection du Musée Stewart



Expositions permanentes.
Le Temps des Québécois Territoires

MUSÉE DES BEAUX ARTS DE MONTRÉAL

(1379, 1380, rue Sherbrooke Ouest, Montréal)

Du 26 février au 26 septembre 2008.

Estampes américaines de l'entre-deux-guerres

Du 29 mai au 28 septembre 2008.

Yves Saint Laurent

En partenariat avec la Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent, le Musée des beaux-arts de Montréal et les Fine Arts Museums of San Francisco



organisent la première rétrospective couvrant les 40 ans de création de la maison de Haute Couture Yves Saint Laurent. L'exposition *Yves Saint Laurent* jette un regard sur ce virtuose de la haute couture, dont le style unique croise les références du monde des arts avec celles de la culture populaire et de la révolution sociale.



**POINTE-À-CALLIÈRE
MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE ET
D'HISTOIRE DE MONTRÉAL**

(350, place Royale,
Vieux-Montréal)

Du 21 mai au 12 octobre 2008.
*France, Nouvelle-France
naissance d'un peuple français
en Amérique*

Pour souligner l'importance des événements historiques de 1604-1605 (île Sainte-Croix et Port-Royal) et de 1608 (Québec) qui marquent les débuts de la co-



lonisation en Nouvelle-France, Pointe-à-Callière présente une exposition sur l'implantation française en Amérique. Coproduite avec le Musée d'histoire de Nantes/Château des ducs de Bretagne, l'exposition couvre deux siècles de migrations et s'attache à quelques fortes personnalités, hommes et femmes, partis de leur ville ou leur village de France pour s'établir en Acadie, dans la vallée du Saint-Laurent et en Louisiane. Depuis 2004, et ce, pendant quatre ans, l'exposition a été et sera présentée dans différents musées et centres d'interprétation, tant en France qu'au Canada.

**MOUVEMENT
MIGRATOIRE**

En tant que migration initiale, l'implantation des Français constitue une aventure inédite et originale. Contrairement aux vagues successives qui viendront s'intégrer à une société en marche, les Français viennent habiter un pays qui n'existe pas encore, la Nouvelle-France, pourtant déjà peuplé de multiples nations amérindiennes.



C'est une nation qu'ils devront construire de toutes pièces, voire inventer. L'exposition favorise une approche humaine et intimiste de l'histoire par le biais de destins individuels, plutôt qu'une approche événementielle.

**CADRE ET PÉRIODE
COUVERTE PAR
L'EXPOSITION**

L'exposition couvre tout le Régime français, depuis les premières explorations, au XVI^e siècle, jusqu'à la Conquête et au traité de Paris en 1763. La période la plus décisive de l'implantation

française en Amérique concerne au premier chef tout le XVII^e siècle. À titre d'exemple, les années 1653 et 1663 constituent des dates charnières pour Montréal et la Nouvelle-France. L'année 1653 correspond à l'arrivée d'une centaine de Français, *La Grande Recrue*, venus sauver Montréal. L'année 1663 est celle où la Métropole adopte une véritable politique coloniale et prend des mesures planifiées pour peupler les territoires explorés par ses ressortissants et sur lesquels elle entend exercer sa prédominance.

**MUSÉE CANADIEN
DE LA GUERRE**

(1, place Vimy, Ottawa,
Ontario)

**Du 13 juin au
11 novembre 2008.**

*Médecine mortelle
Créer la «race supérieure»*

Cette exposition examine les théories eugénistes des nazis et la trajectoire tragique empruntée, sous la dictature d'Hitler, par l'utopique théorie destinée à rendre parfait le génome humain. De 1933 à 1935, l'Allemagne nazie a soutenu une campagne pour «épurer» la société allemande des indivi-

duels susceptibles de menacer la «santé» de la nation.

**Du 26 juin 2008 au
13 avril 2008.**

Les tranchées – l'art de survivre
À partir de la rude réalité de la vie de tranchées de la Première Guerre mondiale, les soldats canadiens se sont créés une sous-culture distincte, dynamique, qui a pu les soutenir moralement. L'exposition projette un regard sur la dimension la plus personnelle de ce conflit : la production de textes, d'illustrations, d'œuvres d'art et de chansons laissés par ces militaires qui ont servi sur la ligne de front, au cœur même de la guerre.

**MUSÉE CANADIEN
DES CIVILISATIONS**

(100, rue Laurier, Gatineau)

**Du 24 juin 2008 au
22 mars 2009.**

*Du Coq à l'âme –
L'art populaire au Québec*

**Du 30 mai au
28 septembre 2008.**

Les Grecs

**Du 9 mai au
7 septembre 2008.**

*Jamestown, Québec, Sainte Fe –
Trois berceaux nord-américains*

Jusqu'au 10 août 2008.

Glenn Gould –

La symphonie d'un génie

**MUSÉE NATIONAL DES
BEAUX-ARTS DU QUÉBEC**

(Parc des Champs-de-Bataille,
Québec)

Du 13 mars au 24 août 2008.

*John Heward. Un parcours/
Une collection*

Du 13 mars au 24 août 2008.

Intrus/Intruders

Du 5 juin au 26 octobre 2008.

Le Louvre à Québec.

Les arts et la vie

L'exposition réunira plus de 270 œuvres majeures appartenant aux huit départements de l'institution parisienne : les Antiquités égyptiennes, les Antiquités grecques, étrusques et romaines, les Antiquités orientales, les Arts de l'Islam, les Objets d'art, les Sculptures, les Peintures et les Arts graphiques.

MUSÉE DE CHARLEVOIX

(10, chemin du Havre, La Malbaie)

Du 1^{er} juin au 28 septembre 2008.

Les peintres de la Norditude

L'exposition estivale 2008 est consacrée à la Fondation Norditude et à ses six peintres du Nord : Bruno Côté, Marcel Fecteau, Jacques Hébert, Paul «Tex» Lecor, Saint-Gilles et Louis Tremblay. Cette exposition évoque l'importance de la préservation du Nord québécois, dans sa flore, sa faune, ses ressources naturelles et ses paysages, à travers les tableaux de six des plus grands peintres figuratifs actuels.

Jusqu'au 1^{er} juillet 2008.

À fleur de roches



Yves Beaugard