

Rubriques

Nouvelles

Jacques Saint-Pierre

Numéro 118, été 2014

La vie religieuse en Nouvelle-France. Mentalités, croyances et pratiques

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/72115ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (imprimé)

1923-0923 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Saint-Pierre, J. (2014). Nouvelles. *Cap-aux-Diamants*, (118), 46–46.

Doctorat *honoris causa* à William Moss

Archéologue principal de la Ville de Québec depuis 1985, William Moss s'est vu remettre, le 8 janvier dernier, le diplôme et les insignes de docteur *honoris causa* par le recteur de l'Université Laval, Denis Brière. Cet honneur vient couronner une carrière consacrée à la connaissance et à la mise en valeur du patrimoine archéologique de la Ville de Québec.

Depuis le début des fouilles à Place-Royale, à la fin des années 1960, Québec s'est imposée comme un haut lieu de l'archéologie au pays, à la fois pour l'intérêt des vestiges mis au jour et la gestion qui a été faite de ce patrimoine unique en Amérique du Nord. Avec des partenaires comme le ministère de la Culture et des Communications, Parcs Canada et l'Université Laval, l'archéologue William Moss et son équipe ont été au cœur de cette évolution. Qu'il suffise de mentionner qu'ils ont participé



à plus de 200 articles publiés dans des revues savantes.

Par ses actions et leur diffusion auprès de divers publics, par l'affirmation de ses convictions sur la fonction de l'archéologie, William Moss a permis à cette science d'être reconnue comme un outil de développement économique dans la Ville de Québec tout en assurant une protection et une mise en valeur exemplaires de son histoire et de son patrimoine.

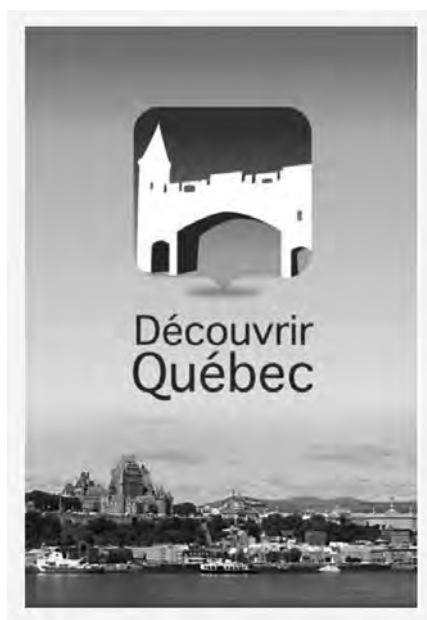


Le Mérite du français à l'application « Découvrir Québec »

Laurier Turgeon, professeur en ethnologie au département des sciences historiques de l'Université Laval et titulaire de la Chaire de recherche du Canada en patrimoine ethnologique, et son équipe, ont remporté le prix Mérite du français dans les technologies de l'information de l'Office de la langue française pour leur application mobile « Découvrir Québec ». Ce prix a été remis le 20 mars 2014 au gala qui s'est tenu à Montréal.

Lancée en septembre 2013, l'application « Découvrir Québec » présente 96 lieux d'intérêt dans les quartiers historiques du Vieux-Québec et de Saint-Roch. Elle s'adresse autant aux touristes qu'à la population locale et aux étudiants. Réalisée pour la Ville de Québec, en collaboration avec la firme Idéeclic, le projet a été financé dans le cadre de l'Entente de développement culturel entre la Ville de Québec et le MCCQ.

C'est la deuxième récompense obtenue par la Chaire de recherche du Canada en



patrimoine ethnologique en trois ans dans le cadre de ce concours. En 2012, c'est *l'Encyclopédie du patrimoine culturel de l'Amérique française* qui avait été primée dans la catégorie meilleur site Web.

Le chant de gorge inuit désigné élément du patrimoine immatériel

Le ministre de la Culture et des Communications, Maka Kotto, et la ministre déléguée aux Affaires autochtones, Élisabeth Larouche, ont annoncé, le 28 janvier dernier, la désignation du *katajjaniq*, ou pratique du chant de gorge inuit, en tant qu'élément du patrimoine immatériel, en vertu de la Loi sur le patrimoine culturel. Il s'agit du premier élément du patrimoine immatériel à être désigné depuis l'entrée en vigueur de la Loi.

« Nous procédons aujourd'hui à la première désignation d'un élément du patrimoine immatériel, celle du *kataj-janiq*. Cette tradition inuite est encore bien vivante aujourd'hui. En désignant le chant de gorge, nous souhaitons aussi rendre hommage à toute la nation inuite et à sa culture unique et immémoriale », a déclaré le ministre Kotto.

De son côté, Charlie Arngak, président de l'Institut culturel Avataq, s'est dit honoré du fait que le chant de gorge soit le premier élément désigné du patrimoine immatériel du Québec et considère l'événement comme un pas vers l'inclusion des peuples autochtones dans la définition de l'identité québécoise.

Le chant de gorge est un jeu traditionnel pratiqué dans l'ensemble des quatorze communautés inuites du Québec. Cette pratique ludique témoigne d'une longue tradition orale des femmes du Nunavik. De génération en génération, elles se sont transmises des connaissances sur la nature et l'environnement et des savoir-faire techniques associés aux chants de gorge. Pour le Nunavik, cette pratique traditionnelle constitue une composante de son patrimoine culturel et a une valeur hautement symbolique. Des informations sur le *katajjaniq* sont disponibles sur le site du Répertoire du patrimoine culturel du Québec (RPCQ), à l'adresse suivante : www.patrimoine-culturel.gouv.qc.ca.

Jacques Saint-Pierre