

Nouvelles

Jacques St-Pierre

Numéro 124, 2016

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/81503ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (imprimé)

1923-0923 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

St-Pierre, J. (2016). Nouvelles. *Cap-aux-Diamants*, (124), 48–49.

Le mausolée d'Honoré Mercier restauré

La ministre des Relations internationales et de la Francophonie, Christine St-Pierre, et la présidente et directrice générale de la Commission de la capitale nationale du Québec, Françoise Mercure, ont inauguré le 1^{er} octobre dernier le mausolée d'Honoré Mercier au cimetière Notre-Dame-des-Neiges. D'importants travaux de restauration ont été effectués sur le monument funéraire du 9^e premier ministre du Québec. La cérémonie s'est déroulée en présence de nombreux descendants et représentants de la famille Mercier.

Le premier ministre Philippe Couillard a profité de l'événement pour rendre hommage aux hommes et aux femmes qui ont choisi de consacrer leur vie à la politique. La ministre St-Pierre a souligné pour sa part que les premiers ministres ont influencé le cours de l'histoire et méritent d'être rappelés à la mémoire des Québécoises et des Québécois. De son côté, la ministre de la Culture et des Communications et ministre responsable de la Protection et de la Promotion de la langue française, Hélène David, a rappelé que les premiers ministres québécois décédés ont été les



Inauguration du mausolée restauré d'Honoré Mercier. Plusieurs des descendants de la famille Mercier, réunis pour l'occasion. Photo : CCNQ, Paul Dionne.

premiers personnages historiques désignés à la suite de la mise en œuvre de la Loi sur le patrimoine culturel et que l'entretien de leurs lieux de sépulture constitue un geste de respect et de reconnaissance envers des acteurs importants de l'histoire du Québec.

La Loi sur le patrimoine culturel du Qué-

bec confère à la Commission de la capitale nationale la responsabilité de l'entretien et de la mise en valeur des lieux de sépulture des premiers ministres du Québec. La restauration du mausolée d'Honoré Mercier représente un important chantier pour la Commission qui a été créée il y a vingt ans.

Six prix annuels de la Société des musées du Québec

À l'occasion de son congrès annuel et colloque *L'expérience du visiteur*, la Société des musées du Québec (SMQ) a procédé, le mercredi 30 septembre dernier, à la remise de ses Prix 2015. Les Prix de la SMQ visent à reconnaître, stimuler et récompenser l'excellence de la pratique muséale au Québec. Ils mettent à l'honneur des réalisations qui ont contribué, de façon significative, à l'avancement de la muséologie québécoise.

Le président des Prix de la SMQ 2015 et directeur du Planétarium Rio Tinto Alcan de Montréal, Pierre Lacombe, a souligné

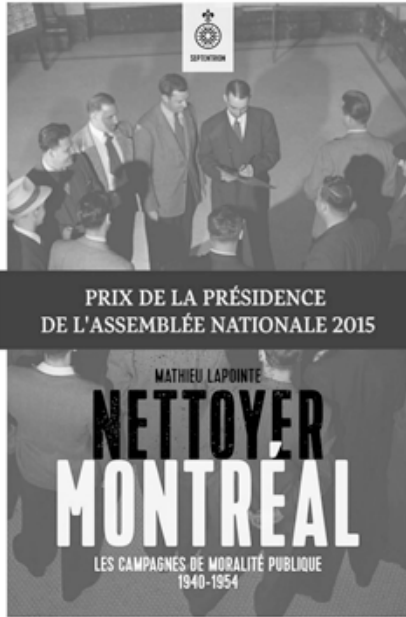
la très grande qualité des productions du réseau muséal québécois tout en évoquant le choix souvent difficile du jury devant autant de bonnes propositions. Les lauréats des Prix de la SMQ 2015 ont reçu un objet design signé par L'atelier NON-USELESS de Montréal.

Le prix Carrière a été décerné à Lise Bertrand en reconnaissance de son engagement auprès des Musées de la ci-



**SOCIÉTÉ DES MUSÉES
DU QUÉBEC**

Sigle de la Société des musées québécois.



vilisation, de la qualité exceptionnelle de ses réalisations et de sa contribution exemplaire à la muséologie québécoise.

Le prix Excellence, groupe institutionnel 1 a été remis au Musée canadien de l'histoire de Gatineau pour l'exposition *Le Titanic canadien – L'Empress of Ireland*.

Le prix Excellence, groupe institutionnel 2 a été accordé à Bibliothèque et Archives nationales du Québec pour la trousse de médiation *Du texte au spectacle : le processus de création au théâtre*.

Le prix Excellence, groupe institutionnel 3 récompense La vieille fromagerie Perron de Saguenay pour la réalisation de sa nouvelle exposition-démonstration *De Perron en Perron 125 ans de savoir-faire*.

Le prix Audiovisuel et multimédia Té-

lé-Québec a été décerné à l'expérience chorégraphique multimédia participative *Danser Joe*, de l'exposition *Corps rebelles*, réalisée par les Musées de la civilisation et Moment Factory en collaboration avec la Fondation Jean-Pierre Perreault.

Le prix Publication a été remis au Musée des beaux-arts de Montréal pour sa publication *Benjamin-Constant. Merveilles et mirages de l'orientalisme*.

DE NOMBREUSES RÉCOMPENSES POUR LES ÉDITIONS DU SEPTENTRION

Plusieurs ouvrages publiés par les éditions du Septentrion, de Québec, ont été primés au cours des dernières semaines.

Le Premier Prix des Grands Prix Desjardins de Lanaudière dans la catégorie Patrimoine a été attribué à Raymond Beaudoin pour son ouvrage *La vie dans les camps de bûcherons au temps de la pitoune*. La Société historique de Montréal a pour sa part décerné le Prix Robert-Prévost, remis tous les trois ans, à Gilles Lauzon pour son livre *Pointe-Saint-Charles* et à

Mathieu Lapointe pour son essai *Nettoyer Montréal*. Le prix annuel de la Société, le Prix Percy-W.-Foy, est allé à Louis Gagnon pour son livre intitulé *Louis XV et le Canada* ainsi qu'à Denis Goulet et Robert Gagnon pour leur ouvrage *Histoire de la médecine au Québec 1800-2000*.

Enfin, le Prix du Salon du livre du Saguenay-Lac-Saint-Jean dans la catégorie intérêt général a été accordé à Catherine Ferland et Dave Corriveau pour leur livre *La Corriveau. De l'histoire à la légende*.

Jacques Saint-Pierre

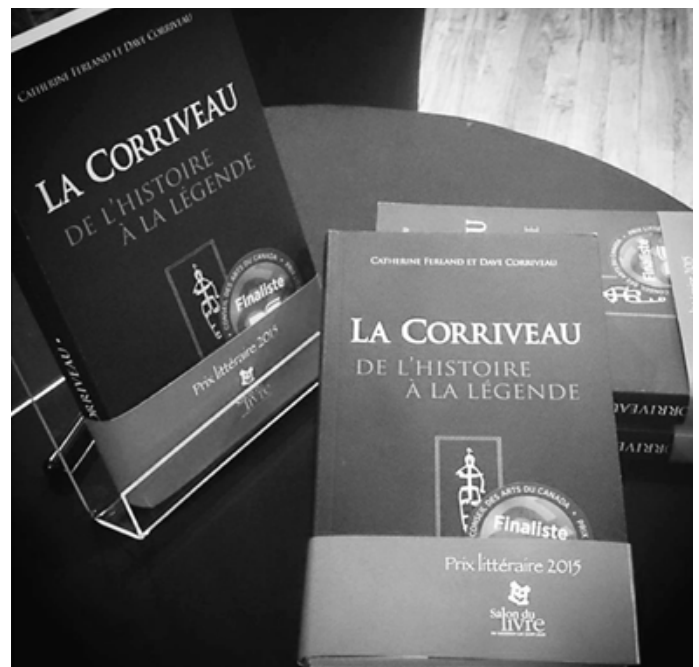


Photo. Catherine Ferland.

Depuis plus de 30 ans,
les Éditions Cap-aux-Diamants
publient une revue trimestrielle
traitant de l'histoire du Québec.

Visitez le site web : www.capauxdiamants.org
Tél. : (418) 656-5040 | Téléc. : (418) 656-7282
revue.cap-aux-diamants@hst.ulaval.ca