Document généré le 12 oct. 2024 00:32

Cap-aux-Diamants
La revue d'histoire du Québec

Mot de l'oeuvre

Yves Beauregard

Numéro 126, été 2016

URI : https://id.erudit.org/iderudit/83287ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (imprimé)
1923-0923 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

Beauregard, Y. (2016). Mot de l'oeuvre. *Cap-aux-Diamants*, (126), 2–2.

Tous droits réservés © Les Éditions Cap-aux-Diamants inc., 2016

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

« Jean-Joseph Trestler et son épouse, Anne-Marie Curtius, à table avec quelques convives. Tous deux, de même que le curé Jean-Baptiste Deguire, sont reproduits fidèlement à partir de peintures d'époque de William Berczy et de Louis de Longpré. On remarque, en bas à droite, le clin d'œil humoristique de la jeune fille donnant à manger en cachette à son chien. »
Frédéric Back, pastel et gouache sur papier, panneau 30 cm x 40 cm.

Né en France en 1924, Frédéric Back s'installe à Montréal en 1948. Dessinateur de grand talent, il est embauché par la Société Radio-Canada en 1952 et rejoint l'équipe du studio d'animation en 1968. De 1968 à 1993, il réalise neuf courts métrages qui sont acclamés sur la scène internationale. Nominés à quatre reprises à la course aux Oscars décernés par l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences de Los Angeles, ses films *Crac!* et *L'homme qui plantait des arbres* remportent l'Oscar du meilleur film d'animation respectivement en 1982 et 1987. Au-delà du génie artistique qui émane de ses films et de tous ses dessins, se dégage de l'ensemble de son œuvre un véritable plaidoyer pour la défense de la beauté de la vie sur cette planète contre l'avidité et contre l'exploitation démesurée de celle-ci par l'homme. Son dernier film d'animation, *Le fleuve aux grandes eaux*, en témoigne magistralement. Environnementaliste convaincu, il a été membre et fondateur de nombreuses organisations pour la défense des animaux et la protection de la nature. Sa renommée et son œuvre dépassent les frontières. En 2011 et 2012, une grande rétrospective de ses œuvres aura été présentée dans de prestigieux musées japonais à Tokyo, Sapporo et Hiroshima.

Le 24 décembre 2013, Frédéric Back s'est éteint paisiblement à l'âge de 89 ans, entouré de l'amour de tous les siens dans sa maison de Montréal.

Pour en savoir plus :
www.fredericback.com

La revue *CAP-AUX-DIAMANTS* est une production de « Les Éditions *Cap-aux-Diamants* inc. » et paraît quatre fois l'an.

Conseil d'administration : Yves Beauregard, François Droüin, Sophie Imbeault, Michèle Jean, Jean-Marie Lebel, Pierre Poulin.

Directeur : Yves Beauregard.

Comité de rédaction : Yves Beauregard, François Droüin, Sophie Imbeault, Michèle Jean, Jean-Philippe Jobin, Jean-Marie Lebel, Pierre Poulin, Jacques Saint-Pierre, Alex Lamarche Tremblay, Brigitte Violette.

Comité consultatif : Marie-José des Rivières, Denis Gagnon, Gilles Gallichan, Madeleine Gauthier, Yves Laberge, Jacques Lacoursière, Michel Lessard, Jocelyne Mathieu, Jean-Claude Robert, Marc Vallières.

Révision des textes : Marie Chabot.

Publicité et promotion : Pluri Congrès inc. (450 671-9111).

Secrétariat et comptabilité : Josée Alain.

Service des abonnements : Josée Alain.

Conseiller juridique : Dave Tremblay.

Collaboratrices et collaborateurs : Alain Asselin, Yves Beauregard, Mario Béland, Johannie Cantin, Jacques Caouette, André Daviault, Yves Drolet, François Droüin, Lorraine Gadoury, Pascal Huot, Yves Laberge, Mathieu Laflamme, René Laliberté, Robert Larin, Jacques Mathieu, Serge Pallascio, Karine Pépin, Denis Racine, Jacques Saint-Pierre, Isabelle Tanguay, Joëlle Thérien, John Willis.

Graphisme : Michaud design

Impression : Imprimeries Transcontinental S.E.N.C.

CAP-AUX-DIAMANTS remercie l'Université Laval, la Ville de Québec, le Séminaire de Québec, le Conseil des arts et des lettres du Québec, pour leur soutien financier et matériel.
Nous reconnaissons l'aide financière du gouvernement du Canada, par l'entremise du programme Aide à l'éditeur de Patrimoine canadien.

Dépôt légal : Bibliothèque et Archives nationales du Québec et Bibliothèque et Archives Canada, ISSN 0829-7983/ISBN 978-2-924353-15-8 (PDF). Toute reproduction ou adaptation interdites sans autorisation. Envoi de publication. N° de la convention 1372165. Port payé à Québec.

Date de parution : juin 2016.

Indexé dans *Repère*, *Hiscabec*, *Journal of American History*, *Études canadiennes*, Érudit.org.

La revue *CAP-AUX-DIAMANTS* est membre de la Société de développement des éditeurs de périodiques culturels québécois (SODEP) www.sodep.qc.ca.

Les opinions émises dans les articles publiés dans ce numéro n'engagent que les auteurs et non le comité de rédaction.
Ce dernier est responsable des titres, intertitres, textes de présentation, encadrés, notes, illustrations et légendes.

Correspondance :
CAP-AUX-DIAMANTS
C.P. 26, Haute-Ville,
Québec (Québec) GlR 4M8

Administration : 418 656-5040

Publicité : 418 656-5040

Courriel : revue.cap-aux-diamants@hst.ulaval.ca

Site Internet : www.capauxdiamants.org

Distribution : LMPI (informations : 1 800 463-3246).

Abonnements : 1 an (35 $), 2 ans (60 $), 1 an (45 $) institution, 2 ans (80 $) institution, 1 an (60 $US) États-Unis, 1 an (80 $CAN) étranger.