

Territoires inconnus

Johannie Cantin

Numéro 128, hiver 2017

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/84147ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

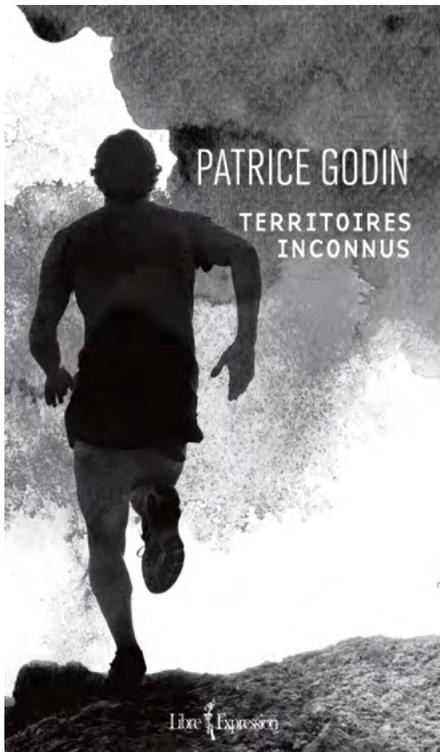
0829-7983 (imprimé)

1923-0923 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Cantin, J. (2017). Compte rendu de [Territoires inconnus]. *Cap-aux-Diamants*, (128), 38–38.



Patrice Godin. *Territoires inconnus*. Montréal, Libre Expression, 2015, 154 p. Depuis déjà quelques années, la course à pied connaît un regain de popularité. D'ailleurs, plusieurs personnes s'y adonnent religieusement et l'acteur Patrice Godin est un de ceux-là.

Aujourd'hui, il nous offre un ouvrage qui relate des souvenirs de certaines courses un peu partout au Québec, aux États-Unis et en Europe, incluant la fameuse Ultra-Trail du Mont-Blanc, en France. Il nous livre ses états d'âme et sa vision de la course sur de très longues distances. Car il faut bien le dire, Patrice Godin ne court pas à moitié. Il a choisi de s'adonner à un type de course assez extrême comportant des parcours qui varient entre 50 et 300 kilomètres.

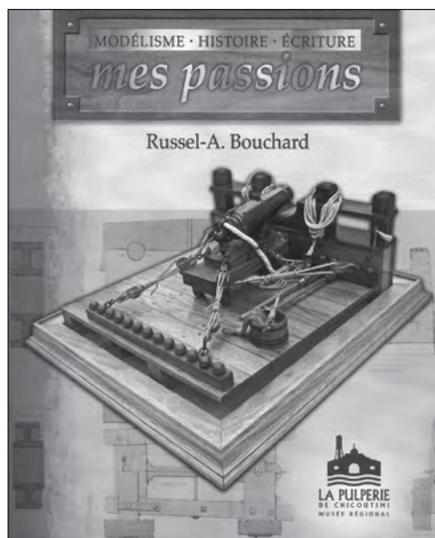
Il est étonnant de voir comment l'homme peut retrouver ses racines profondes de nomade en parcourant d'aussi grandes distances. Se pousser, aller au bout de soi-même pour le simple plaisir de l'avoir fait. À travers l'histoire, la course a toujours occupé une grande place dans la survie des êtres humains, que ce soit pour fuir

ou pour pourchasser ses proies. Aujourd'hui, on s'y adonne plutôt par plaisir et pour les bienfaits qu'elle procure.

Dans une société d'efficacité, de performance et de vitesse comme la nôtre, il est intéressant de connaître le point de vue d'un coureur qui ne pratique pas cette activité pour la gloire, mais tout simplement pour se sentir vivant et pour avoir l'impression de ne faire qu'un avec la nature.

La transformation que la course a engendrée au fil des ans dans la vie de l'auteur est fascinante. Il a abandonné ses mauvaises habitudes, il a retrouvé le chemin de la santé et il a décidé d'y demeurer. Patrice Godin nous décrit tellement bien les paysages qu'il traverse qu'on a l'impression de l'accompagner kilomètre après kilomètre. Vous aussi, partez à la conquête de ces territoires inconnus et découvrez comment le besoin de courir peut devenir aussi viscéral que celui de respirer.

Johannie Cantin



Russel-A. Bouchard. *Modélisme, histoire, écriture. Mes passions*. Chicoutimi, Russel Bouchard et La Pulperie de Chicoutimi / Musée régional, 2014, 77 p.

L'encrier de la prolifique historienne de Chicoutimi ne se tarit pas avec les années, bien au contraire. Elle nous revient cette fois avec un nouveau titre qui sort des sentiers battus, soit la publication d'un catalogue d'exposition tout en couleur qui accompagne dans la pérennité l'exposition *Modélisme, histoire et écriture : les passions de Russel-A. Bouchard* présentée du 17 mai au 21 juin 2015, à la Pulperie de Chicoutimi.

Mieux connue pour son travail d'écriture, Russel-Aurore Bouchard nous présente avec ce catalogue une autre facette de ses passions : le modélisme historique. Elle qui fut armurière au début de sa carrière a repris les armes en 2004 pour rechercher l'authenticité à l'échelle réduite. Cette discipline combine sa dextérité à une nouvelle manière de raconter l'histoire par l'objet. Elle représente ainsi des pièces de l'artillerie navale de l'époque de la marine à voile, les postes de combat dans l'Amérique coloniale et l'artillerie de campagne au temps des canons à chargement par la bouche. Elle s'aventure également à l'époque de l'Amérique française sous l'angle des moyens de transport, notamment par la modélisation du rabaska, vaisseau emblématique de la traite des fourrures, ainsi que de nombreuses voitures hippomobiles, allant de la petite traîne à bâtons des premiers temps jusqu'au *boghey* en passant par les différents berlots et *sleighs* d'autrefois. L'historienne signe également les textes qui accompagnent chacune des pièces. Remettant en contexte l'objet présenté et témoignant ainsi du sérieux de la documentation utilisée, l'artisane révèle son souci du détail, iconographie à l'appui. L'ouvrage constitue une fort belle invitation à remonter le temps et à découvrir comment Russel-Aurore Bouchard a exploré le modélisme pour honorer ce patrimoine matériel.

Pascal Huot