

## Un folklore sans pays

Pascal Huot

Numéro 138, été 2019

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/91627ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

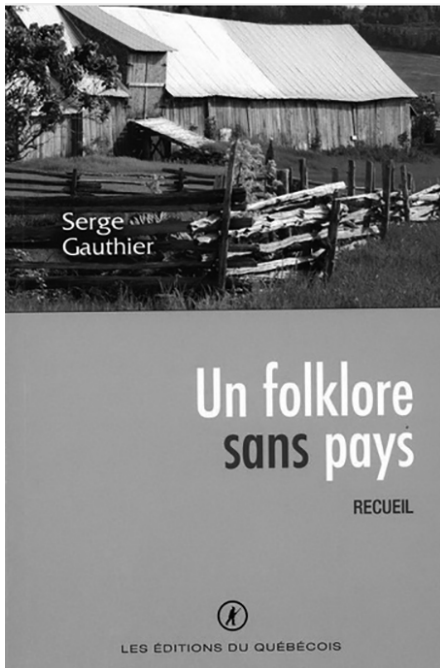
0829-7983 (imprimé)

1923-0923 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Huot, P. (2019). Compte rendu de [Un folklore sans pays]. *Cap-aux-Diamants*, (138), 51–51.



Serge Gauthier. *Un folklore sans pays*. Drummondville, Les Éditions du Québécois, 2018, 195 p. (Coll. « Essais pour un Québec libre », 29).

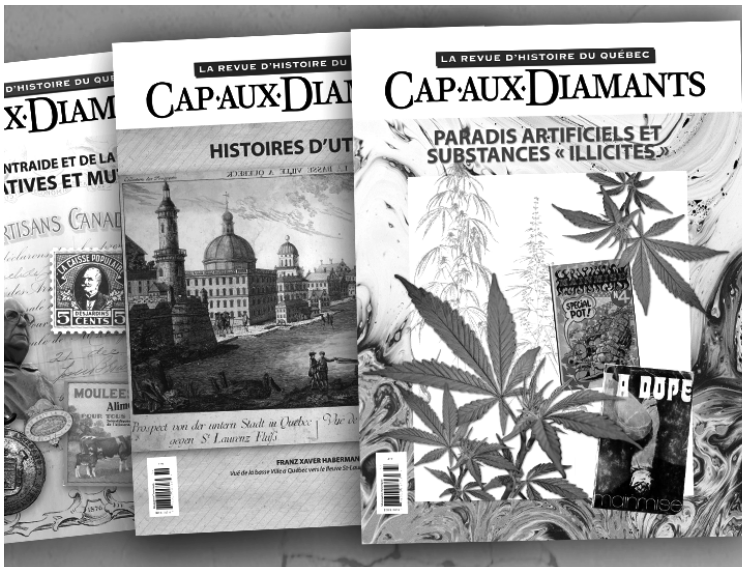
Dix ans après nous avoir donné l'ouvrage *Un Québec folklorique* (Les Éditions du Québécois, 2008), il faut constater, comme son auteur, que « la situation n'a guère changé. [...] [Le] Québec [demeure] dans une position folklorique qui amenuise sa culture »

(p. 7). C'est pourquoi l'ethno-historien Serge Gauthier revient avec ce second titre pour certes dénoncer à nouveau cet enlèvement du Québec dans une fin de non-recevoir, mais également pour remettre les pendules à l'heure et donner espoir à ces concitoyens. L'homme politisé, fondateur de la Société d'histoire de Charlevoix, n'a pas r'virer son capot de bord et il persiste et signe contre vents et marées. « Le présent recueil n'a d'autre objectif que de leur rafraîchir la mémoire si cela est nécessaire et dire au plus grand nombre que le Québec francophone avec toutes ses traditions possède toujours un avenir, si l'on veut bien faire naître un pays où cet héritage folklorique précieux pourra enfin s'épanouir pleinement » (p. 13).

L'ouvrage rapaille une série de textes de recherche et d'opinion qui aborde différentes facettes de notre culture. À travers ce recueil de trois sections, le lecteur en apprendra davantage sur l'Ô Canada, un chant patriotique québécois devenu hymne national canadien, la gourgane, une spécificité régionale à redécouvrir, et la pratique scientifique qu'était l'ethnologie de terrain ainsi que son avenir. On y parcourt certaines régions, dont naturellement celle de

Charlevoix avec une autopsie de la légende d'Alexis le Trotteur. Au Saguenay, on découvre les controverses au sujet de la maison du peintre-barbier Arthur Villeneuve tandis que sur la Côte-Nord, la collection de l'ingénieur forestier et ethnographe Paul Provencher est mise à l'honneur. L'auteur fait également une belle place à ses sujets fétiches, dont les travaux et l'impact de l'anthropologue Marius Barbeau, Félix-Antoine Savard et son Menaud ou encore la lignée des ramancheurs Boily. Si la liste des sujets abordés est longue, notons au passage des hommages bien sentis au forgeron Louis-Marie Riverin et à l'ethnologue Jean-Claude Dupont. Le polémiste, jamais très loin, critique certaines décisions municipales, l'embourgeoisement politique et certaines personnalités publiques. Ce volume est le fruit du travail d'un intellectuel qui prend acte et n'a pas peur de s'exposer sur la place publique. Animé par ses convictions politiques, une chose est sûre, c'est que ce Charlevoisien en a encore long à dire.

**Pascal Huot**



## GÉNÉALOGIE ET HISTOIRE : DEUX SŒURS

Abonnez-vous à

**CAP-AUX-DIAMANTS**

en commandant au  
**418 656-5040**

Visitez le site Web : [www.capauxdiamants.org](http://www.capauxdiamants.org)  
revue.cap-aux-diamants@hst.ulaval.ca