

Le metteur en scène François Girard de retour à Québec

Yves Laberge

Numéro 142, été 2020

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/94483ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (imprimé)

1923-0923 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Laberge, Y. (2020). Le metteur en scène François Girard de retour à Québec. *Cap-aux-Diamants*, (142), 56–57.



François Girard. (https://www.youtube.com/watch?v=-AjAw0e_Uno&t=19s)

LE METTEUR EN SCÈNE FRANÇOIS GIRARD DE RETOUR À QUÉBEC

Cinéaste et metteur en scène, François Girard était de retour à Québec, sa ville natale, pour y présenter l'opéra *Le vaisseau fantôme* de Richard Wagner, à l'occasion du 9^e Festival d'opéra de Québec.

Ces quatre représentations grandioses de juillet et août 2019 furent un événement historique mémorable. C'était la première fois que l'opéra *Le vaisseau fantôme* (*Der fliegende Holländer*) de Richard Wagner était monté sur scène à Québec, et c'était en outre la première fois en près d'un siècle qu'un opéra de Richard Wagner était présenté sur scène dans la ville de Québec. Selon Bertrand Guay, qui rédigea les notes du programme du *Vaisseau fantôme* pour les représentations de juillet et août 2019 au Grand Théâtre de Québec, la dernière présentation publique d'un opéra wagnérien à Québec remontait à 97 ans : « [en] novembre 1922, la Troupe du San Carlo de New York présentait *Lohengrin* au Capitole – en italien! ». Entre-temps, l'Orchestre symphonique de Québec avait souvent mis à son programme des œuvres de Wagner, mais c'était sans la présence d'acteurs et actrices et d'un chœur sur scène; autrement dit, sans mise en scène, sans costumes ni maquillages et sans décor.

L'intrigue du *Vaisseau fantôme* ne se résume pas à un simple triangle amoureux : un explorateur épuisé et apparemment déchu y fait la rencontre d'un capitaine qui lui promet la main de sa fille Senta, sans savoir que celle-ci est secrètement amoureuse du valeureux Erik. Ce qui pourrait dans d'autres circonstances devenir un chassé-croisé cocasse devient avec Wagner un drame indénouable opposant la loyauté filiale à la fidélité des sentiments et au respect des serments.

La mise en scène de l'équipe de François Girard était imposante et grave : un décor montrait le majestueux vaisseau, entouré de personnages sombres qui formaient une masse subdivisée en deux groupes : le chœur des hommes et celui des femmes. Les critiques musicaux ont souvent remarqué – avec raison – que les mises en scène de François Girard s'apparentent à des films ou à du théâtre contemporain, par leur côté statique et solennel. L'ouverture du spectacle est saisissante et crée une impression de plénitude : le spectateur plongé dans une pluie d'images superposées se demande momentanément s'il assiste à une représentation scénique ou à un film en trois dimensions!



Affiche de l'opéra Le Hollandais volant. (<https://festivaloperaquebec.com/>)

Parmi les solistes présents sur scène, tous excellents, se distinguait Erik, l'amoureux désespéré de la pure Senta, la fille de Daland. Ce n'est pas la coïncidence des prénoms qui a permis au ténor Éric Laporte de donner dans son rôle d'Erik une interprétation italianisante et sensible; sa voix chargée d'émotion et nuancée était parfois bouleversante, surtout au troisième acte. Pour sa part, l'Orchestre symphonique de Québec a accompagné de manière splendide le Chœur de l'Opéra de Québec, et les cuivres – si importants dans l'univers wagnérien – se sont particulièrement démarqués.

François Girard a généreusement accordé des entretiens aux médias et a accepté de discuter de la ville de son enfance lors de l'émission *Québec sur demande*, télédiffusée sur Radio-Canada à Québec, le 25 juillet 2019. La particularité de cette entrevue est d'avoir été réalisée dans un autobus de Québec! Avec des passagers! Sur un véritable parcours! On peut la revoir en ligne sur le site de Radio-Canada à Québec.

Espérons que nous pourrions voir une autre production scénique de François Girard lors de la prochaine édition du Festival d'opéra de Québec. Et surtout, souhaitons que nous n'ayons pas à attendre un autre siècle avant de revoir un opéra de Richard Wagner à l'affiche sur une scène de Québec!

Pour en savoir plus :

Festival d'opéra de Québec

<https://festivaloperaquebec.com>

Le vaisseau fantôme à Québec

<https://festivaloperaquebec.com/le-vaisseau-fantome/>

« Parlons opéra avec François Girard dans un autobus », Québec sur demande, Radio-Canada à Québec, 25 juillet 2019.

<https://ici.radio-canada.ca/tele/quebec-sur-demande/site/segments/reportage/126215/francois-girard-opera-autobus-rtc>

Yves Laberge

LES ÉDITIONS GID **LES ÉDITIONS GID** leseditionsqid.com • 418 877-3110

<p>Paul Charest</p> <p>Des TENTES aux MAISONS La sédentarisation des Innus</p> <p>Les Éditions GID</p> <p>Paul Charest</p> <p>978-2-89634-431-4 • 1024 p. • 49,95 \$</p>	<p>Jean-Claude Cloutier</p> <p>Drummondville L'INDUSTRIEUSE</p> <p>Les Éditions GID</p> <p>Jean-Claude Cloutier</p> <p>978-2-89634-430-7 • 208 p. • 34,95 \$</p>	<p>Anne-Marie Charuest</p> <p>Belœil-Mont-Saint-Hilaire UNE MONTAGNE, UNE RIVIÈRE</p> <p>Les Éditions GID</p> <p>Anne-Marie Charuest</p> <p>978-2-89634-437-6 • 208 p. • 34,95 \$</p>	<p>Claude Crégheur, Mélanie St-Jean et Pierre Lahoud</p> <p>CURIOSITÉS en Lotbinière</p> <p>978-2-89634-433-8 • 224 p. • 24,95 \$</p>	<p>Aurélien Boivin</p> <p>CURIOSITÉS du Lac-Saint-Jean</p> <p>978-2-89634-436-9 • 224 p. • 24,95 \$</p>
--	---	--	--	--