

Résonances à *L'Homme et la Terre* d'Éric Dardel dans la géographie culturelle québécoise

Resonances of Éric Dardel's *L'Homme et la Terre* (Man and the Earth) in Quebec Cultural Geography

Resonancias a *L'Homme et la Terre* de Éric Dardel en la geografía cultural quebequense

Mario Bédard

Volume 55, numéro 155, septembre 2011

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1007386ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1007386ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Département de géographie de l'Université Laval

ISSN

0007-9766 (imprimé)

1708-8968 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Bédard, M. (2011). Résonances à *L'Homme et la Terre* d'Éric Dardel dans la géographie culturelle québécoise. *Cahiers de géographie du Québec*, 55 (155), 279–291. <https://doi.org/10.7202/1007386ar>

Résumé de l'article

Foncièrement originale, la géographie culturelle québécoise n'en demeure pas moins façonnée, si ce n'est en résonnance, avec certains courants de pensée ou géographes extérieurs, notamment européens. Nous en voulons pour preuve l'influence qu'a pu avoir sur la géographie culturelle québécoise *L'Homme et la Terre* (1952) d'Éric Dardel. S'il peut être ardu de dégager précisément cet impact, il nous est apparu utile d'illustrer en quoi la connaissance et la pratique de la géographie québécoise rejoint la pensée de Dardel, et surtout de démontrer comment la lecture de cet ouvrage peut nous permettre de mieux comprendre la géographie culturelle québécoise et, ce faisant, le Québec et ses habitants. Les idées de Dardel, la force de ses convictions et de ses intuitions ont ceci de remarquable, tenterons-nous de démontrer, qu'elles peuvent contribuer à l'explication de l'appropriation, par le Québec, de son territoire, puis à l'affirmation d'une géographie culturelle québécoise distincte.

Résonances à *L'Homme et la Terre* d'Éric Dardel dans la géographie culturelle québécoise

Resonances of Éric Dardel's L'Homme et la Terre (Man and the Earth) in Quebec Cultural Geography

Resonancias a L'Homme et la Terre de Éric Dardel en la geografía cultural quebequense

Mario BÉDARD
Département de géographie
Université du Québec à Montréal
Bedard.Mario@uqam.ca

Résumé

Foncièrement originale, la géographie culturelle québécoise n'en demeure pas moins façonnée, si ce n'est en résonance, avec certains courants de pensée ou géographes extérieurs, notamment européens. Nous en voulons pour preuve l'influence qu'a pu avoir sur la géographie culturelle québécoise *L'Homme et la Terre* (1952) d'Éric Dardel. S'il peut être ardu de dégager précisément cet impact, il nous est apparu utile d'illustrer en quoi la connaissance et la pratique de la géographie québécoise rejoint la pensée de Dardel, et surtout de démontrer comment la lecture de cet ouvrage peut nous permettre de mieux comprendre la géographie culturelle québécoise et, ce faisant, le Québec et ses habitants. Les idées de Dardel, la force de ses convictions et de ses intuitions ont ceci de remarquable, tenterons-nous de démontrer, qu'elles peuvent contribuer à l'explication de l'appropriation, par le Québec, de son territoire, puis à l'affirmation d'une géographie culturelle québécoise distincte.

Mots clés

Géographie culturelle québécoise, géographicité, territorialité, Dardel, sens du lieu.

Abstract

While it is fundamentally unique, Quebec cultural geography is nonetheless shaped, albeit resonated, by certain currents of thought or by foreign geographers, particularly from Europe. Evidence of this influence on Quebec's cultural geography is provided by French geographer Éric Dardel's *L'homme et la Terre* (1952). Even if it is difficult to measure accurately its true impact, in our opinion it seems helpful to illustrate how the knowledge and the practices of Quebec geography are connected to Dardel's thinking; it is especially enriching to demonstrate how his work can enhance our understanding of Quebec's cultural geography, besides Quebec itself and its inhabitants. Dardel's ideas, and the force of his conviction and intuition, are all the more remarkable as they can be harnessed to help explain Quebec's appropriation of its territory and the affirmation of a distinct Quebec cultural geography – the putative goals of this article.

Keywords

Quebec cultural geography, geographicity, territoriality, Dardel, meaning of place.



Resumen

Radicalmente original, la geografía cultural quebequense no es menos configurada, sino en resonancia, con ciertas tendencias de pensar a de geografías exteriores, particularmente europeas. Como prueba tenemos la influencia que pudo tener *L'Homme et la terre* (1952) de Éric Dardel sobre la geografía cultural quebequense. Bien que sea difícil de identificar ese impacto, nos pareció útil ilustrar como la teoría y la práctica de la geografía quebequense se acercan del pensamiento de Dardel. Sobre todo, demostrar cómo la lectura de esta obra puede permitirnos una mejor comprensión de la geografía cultural quebequense y, consecuentemente, de Quebec y sus habitantes. Trataremos de demostrar que las ideas de Dardel, sus convicciones y sus intuiciones son importantes en la medida en que contribuyen a explicar la apropiación de su territorio por Quebec y a afirmar una geografía cultural quebequense diferente.

Palabras claves

Geografía cultural quebequense, geograficidad, territorialidad, Dardel, sentido del lugar.

La science géographique présuppose que le monde soit compris géographiquement, que l'homme se sente et se sache lié à la Terre comme un être appelé à se réaliser en sa condition terrestre.

Dardel, *L'Homme et la Terre: nature de la réalité géographique*.

Introduction

Nous avons ailleurs présenté le contexte socioculturel qui a mené à l'avènement de la géographie culturelle au Québec (Bédard, 2007). Une géographie culturelle à peu près inexistante avant que la mutation culturelle de la société québécoise lors des années 1960, plus communément appelée Révolution tranquille, ne provoque en quelque sorte sa naissance. Une géographie culturelle québécoise que nous disions distincte en ceci qu'elle s'intéresse depuis à explorer les rapports complexes que les Québécois entretiennent avec leurs territoires et de leurs paysages. Une démarche qui, sous de multiples formes, s'emploie à promouvoir une culture québécoise, plurielle et singulière, autre que canadienne-française. Tout cela somme toute parce que, dans l'effervescence d'une société anxieuse de prendre sa destinée en main (Bouchard, 1999), cette géographie désire contribuer à une construction socioculturelle durable et à notre image (Bélanger, 1977). Une géographie culturelle québécoise dont les principaux acteurs, formés pour la plupart aux États-Unis, participaient pleinement à l'essor de la nouvelle géographie culturelle pour laquelle le territoire est une construction sociale¹. En guise de conclusion, nous exprimons le désir de voir si d'autres écoles nationales, voire certains géographes, plus particulièrement en Europe, avaient pu avoir quelque influence sur le cours de la géographie culturelle québécoise.

C'est pour répondre en partie à ce souhait que nous chercherons ici à voir dans quelle mesure la géographie culturelle québécoise est en résonance avec l'œuvre d'Éric Dardel (1899-1967). Un géographe français plus ou moins reconnu de son vivant et dont la

1 Si cette idée est depuis largement acceptée, notamment dans d'autres champs de la géographie, dont la géographie sociale, elle fut tout particulièrement structurante pour la géographie culturelle.



principale réalisation, *L'Homme et la terre – Nature de la réalité géographique* (1990 [1952]), a, postulons-nous, une influence notable sur la géographie culturelle au Québec. S'agit-il cependant d'un impact direct ou d'une concordance alors que ce livre a été remis au goût du jour par le géographe américain J. Nicholas Entrikin, en 1976 et s'agit-il donc du prolongement de l'influence de l'école étasunienne²? S'il demeure ardu de mesurer l'incidence effective de Dardel vu le petit nombre de citations et de renvois en bonne et due forme qui y sont faits, il nous est apparu utile d'illustrer en quoi la géographie québécoise rejoint la pensée de Dardel et, surtout, de démontrer comment la lecture de cet ouvrage peut nous permettre de mieux comprendre la géographie culturelle québécoise et, ce faisant, le Québec et ses habitants³.

Nous demeurons en effet convaincu que ce livre a probablement eu un impact appréciable sur la connaissance et la pratique de la géographie québécoise, plus spécialement lorsque celle-ci est culturelle ou épistémologique. Les idées de Dardel, la force de ses convictions et de ses intuitions, ont ceci de remarquable, tenterons-nous de démontrer, qu'elles peuvent contribuer 1) à l'explication de l'appropriation, par le Québec, de son territoire, et ce, grâce à la prise de conscience, au su des rapports des Québécois avec ce même territoire, de l'originalité de leur géographie, physique et humaine, puis 2) à l'affirmation d'une géographie culturelle québécoise distincte.

Cette thèse ne nous semble pas trop hasardeuse, ne serait-ce qu'à la suite des efforts de Raffestin (1987, 1989) et de Lévy (1992) qui ont tenté de faire valoir l'originalité de cet auteur, de partager son questionnement et son amour de la géographie, que ce soit par leur enseignement auprès de plus jeunes générations de géographes, dont nous sommes⁴, ou par le truchement d'écrits, publiés notamment dans les *Cahiers de géographie du Québec*. Ne serait-ce, encore et surtout, qu'en vertu d'une intuition étayée à partir d'œuvres de Bélanger, Bureau, Dorion, Hamelin, Louder, Morrisette, Morrisonneau et Waddell. Aussi nous proposons-nous ici davantage de construire des hypothèses que de démontrer des thèses, d'esquisser pourquoi et comment certains concepts introduits par Dardel, comme «géographicités» et «territorialité», ont depuis marqué la destinée et le rôle de la géographie culturelle québécoise⁵. Nous nous y prendrons en trois temps : nous préciserons d'abord pourquoi il nous semble fécond de nous référer à ce livre de Dardel pour analyser l'évolution de la géographie culturelle au Québec ; nous illustrerons ensuite comment les idées et thèses de Dardel

2 Cette redécouverte du livre de Dardel par Entrikin en 1976 s'explique en bonne partie par l'avènement alors récent d'une nouvelle géographie, humaniste, fortement inspirée par la phénoménologie d'Husserl et de Merleau-Ponty (Relph, 1970 ; Tuan, 1971 ; Mercer et Powell, 1972 ; Walmsey, 1974). Faisant largement écho aux préoccupations de cette nouvelle école de pensée, notamment alors qu'elle y déclinait à sa manière le *dasein* d'Heidegger, cette œuvre de Dardel est apparue largement précurseur et innovatrice, d'où son exhumation pour étayer les propos de cette école.

3 Nous tenons à remercier Laurent Deshaies pour ses commentaires judicieux qui nous ont permis de nuancer la nature de l'influence de Dardel sur la géographie québécoise, de même que les évaluateurs anonymes de cet article.

4 Raffestin était le coresponsable du cours *Évolution de la pensée géographique*, donné en 1980 à l'université Laval, où il a souligné l'importance de la contribution de Dardel.

5 L'influence de ces concepts est encore imputable à de nombreux auteurs qui, depuis, les ont repris et raffinés, dont Di Méo (1993, 2002, 2004, 2007), Johnston (1998), Raffestin (1977, 1981, 1982, 1986) et Sack (1983, 1986).

nous permettent de mieux saisir la prise de possession en trois temps du territoire québécois puis comment elles nous permettent de saisir l'avènement d'une géographie culturelle québécoise autonome.

De l'utilité de *L'Homme et la Terre* comme révélateur de la géographie culturelle québécoise

L'Homme et la Terre de Dardel propose, en moins de 132 pages, une réflexion originale sur l'objet et le rôle de la géographie. Au terme d'une déconstruction des six dimensions spatiales⁶ auxquelles la géographie se frotterait, notamment dans sa résultante paysage, puis au terme d'une relecture des cinq relations-types⁷ à notre environnement qui ont conditionné, depuis notre venue, les rapports que nous entretenons avec la terre, l'auteur élabore ainsi rien de moins qu'une sociologie de la géographie qui, selon Raffestin (1987), en appelle non seulement à une perspective globale en géographie, mais aussi à géographicités de l'homme comme mode d'être de son existence et de son destin. Autrement dit, en illustrant l'ampleur et la mouvance de l'objet de la géographie, et donc, à sa suite, la complexité de son rôle, Dardel cherche à approfondir la relation fondatrice de l'homme à son milieu de vie. Sa territorialité dirions-nous aujourd'hui, pour mieux comprendre sa place, illustrant l'importance du sens qui se dégage du lieu que nous habitons, attendu que celui-ci nous habite en retour.

Cela dit, et même si certains, comme l'économiste français Perroux, ont été sensibles à la pertinence de ce message – «votre ouvrage nous aide à redécouvrir les communications et les participations fondamentales qui ont lancé la géographie de plein vent à l'aventure, et qui ont soutenu la recherche objective des géographes scientifiques qui n'ont jamais perdu le sens de la poésie» (Pinchemel, 1990: 180) –, ce livre n'a guère suscité de réactions lors de sa parution en France, en 1952. Or, comment aurait-il pu en être autrement car, «formé au paradigme du *voir*, il a été écrit au moment où triomphait celui de l'*organiser* alors qu'il postulait celui de l'*exister*» (Raffestin, 1987: 472)? Anticipant de plus de 20 ans l'évolution de la géographie, ce livre est à toutes fins utiles passé inaperçu en cette époque où, assoiffée de modernité pour se faire reconnaître, la géographie de tout l'Occident, et donc celle du Québec, avait goulûment embrassé le positivisme, l'économisme et les méthodes quantitatives alors portés aux nues.

Ce n'est qu'avec la montée en puissance d'un courant humaniste largement anglo-saxon (Buttimer, 1976, 1979 et 1983; Relph, 1976 et 1997; Tuan, 1971, 1977 et 1989) – mettant en cause l'idéologisme d'une vision purement organisationnelle et fonctionnaliste, puis davantage intéressée par les aspects subjectifs et symboliques de la relation qui unit l'homme à la terre – et avec l'emploi qu'en a fait, disions-nous, Entrikin dans un article publié en 1976, qu'on a redécouvert l'œuvre de Dardel. Une redécouverte particulièrement importante pour deux raisons. D'une part, l'originalité et la force des idées de Dardel ont, selon nous, permis de pénétrer plus aisément l'économie interne de l'appropriation de son territoire et l'adaptation – ou serait-ce l'adoption?

6 Espace géométrique, espace matériel, espace tellurique, espace aquatique, espace aérien et espace construit.

7 Géographie mythique, terre dans l'interprétation prophétique, géographie héroïque, géographie de plein vent et géographie scientifique.



– d'un mode de vie et d'aménagement à l'échelle de sa vastitude et en concordance avec sa diversité géographique. D'autre part, elles ont permis de contextualiser et d'expliquer l'affirmation d'une géographie aux modes de réflexion et d'analyse à la hauteur des défis posés par ce même territoire et sa récente survenue⁸. Tant et si bien que l'œuvre de Dardel, parmi d'autres, chercherons-nous maintenant à illustrer, a pu nourrir la géographie québécoise, si ce n'est nous fournir une clé d'interprétation quant à l'appropriation du Québec par les Québécois et quant à l'affirmation d'une géographie québécoise distincte par l'ambition et la verve de son discours.

L'appropriation en trois temps du territoire québécois

Cette appropriation du territoire québécois, aux dires de Dardel et au su des géographes québécois œuvrant dans le champ de la géographie culturelle (Bédard, 2007), s'effectue de trois manières congruentes en vertu de trois objectifs distincts. Il lui faut permettre 1) la territorialisation de l'espace québécois, 2) de même que la prise de conscience de sa vastitude et de sa diversité aussi bien culturelle que naturelle au moyen 3) d'un discours géographique intégrateur qui, pour illustrer la complexité des relations que nous entretenons avec notre territoire, emprunte souvent une forme littéraire, proche de la poésie.

La territorialisation de l'espace québécois

Selon Dardel, «la géographie autorise une phénoménologie de l'espace», soit la création d'un espace concret à notre dimension, c'est-à-dire d'un territoire «qui se donne et répond, [...] généreux et vivant devant nous» (Dardel, 1990 [1952] :35). C'est ce que font de bien des façons Bélanger (1977, 1996), Bureau (1984, 1991, 1997), Hamelin (1980), Morrisset (1983, 1985) et Morrisonneau (1978), par exemple, lorsqu'ils en appellent à une appropriation du Québec comme entité géoculturelle distincte. Une appropriation qu'ils disent possible en vertu de la territorialisation de ce qui n'était jusqu'alors qu'un espace plus ou moins connu, plus ou moins habité; qu'un espace indifférencié à l'échelle du Canada, voire du Canada français; qu'une abstraction sans réelle épaisseur ou tessiture autre qu'une historicité dont on voulait se démarquer. C'est-à-dire en vertu de la prise de conscience et de la revendication d'un territoire de lisibilité où sustenter un imaginaire proprement québécois, si ce n'est en la pratique de la vertu géosymbolique de son territoire. Et il n'en va pas autrement encore pour Dorion lorsqu'il cherche, avec la Commission de toponymie qu'il a longtemps présidée, à nommer les lieux québécois de la façon la plus juste et la plus évocatrice qui soit pour tout un chacun, ou encore lorsque, analysant le contentieux de 75 ans sur la frontière entre le Labrador et le Québec, il déplore l'absence d'une conscience géographique la plus élémentaire chez les juristes et politiciens qui ont présidé à son tracé et à ceux qui, depuis, le reconduisent⁹ (1963, 1980, 2006).

8 Si le Québec demeure formellement et historiquement très jeune, n'ayant été «découvert» qu'en 1534 par Jacques Cartier – sont ainsi passés sous silence sa découverte par les Thuléens et Dorsetiens, les Amérindiens, les Basques, les Vikings, etc. –, il n'existe à proprement parler dans l'imaginaire québécois que depuis la Révolution tranquille, soit depuis l'aube des années 1960.

9 C'est même l'ensemble du territoire québécois qui serait toujours à confirmer s'il faut en croire le dernier ouvrage de Dorion et Lacasse (2011).



Cette quête d'appropriation explore donc la relation essentielle qui se noue entre l'homme et son territoire, soit la relation d'«amour au sol natal» (Dardel, 1990 [1952]: 2), d'appartenance au lieu qui non seulement nous a vu naître mais qui, en partie, nous a conçu. En évoquant de mille et une façons cette relation de sens qui alimente notre territorialité, car c'est bien de cela qu'il est ici question, les géographes culturels québécois, par le truchement d'écrits sur le Nord, les Autochtones, les minorités allophones, le Saint-Laurent, etc., s'efforcent de nous faire sentir davantage comme les habitants de ce territoire, de nous le faire reconnaître comme le seul endroit où nous puissions aussi bien être. C'est dire combien cette appropriation du Québec peut nourrir notre identification au territoire, comment elle s'apparente à un «grand principe d'unité» (*Ibid.*: 77), à un être-de qui, situant, qualifie et distingue. En effet, «la disposition topographique des habitudes, des allées et des places ne fait pas qu'inscrire sur le sol la parole du mythe, renouvelée par les rites» (*Ibid.*: 84), elle produit aussi un effet de sens qui «fixe en quelque sorte le lieu de son existence» (*Ibid.*: 19). Elle témoigne donc d'un mode de territorialisation de notre habitat qui illustre toute l'importance des rapports identitaires et identificatoires que nous entretenons à l'égard de notre milieu de vie.

Or, ce milieu de vie n'est pas que territoire, tant et si bien que son appropriation n'est pas qu'idée et territorialité. Elle est encore source de convivialité, modulée par l'acceptation et la pratique de l'immensité du territoire et de la rigueur de ses éléments naturels, de même que par celles de la variété de ses environnements naturels et construits, voire celles de la perception de ses habitants, façonnée qu'est cette dernière par leurs visions du monde et par leurs moyens techniques pour s'accommoder de leur milieu de vie.

La prise de conscience de la diversité du milieu québécois

En effet, pour Dardel, la géographie est encore la prise de conscience des choses de la Terre, «profondément rivée au réel» (p. 123), la prise de conscience notamment des oppositions fondatrices entre l'habité et le non-habité, entre le Nord et le Sud. Une pluralité que les géographes culturels québécois se sont eux aussi bien gardés «de décomposer, d'isoler et d'abstraire» (*Ibid.*: 122) pour plutôt la parcourir allégrement, analysant la charge sémantique de la géographie physique et humaine du Québec alors qu'ils ré-investissent sa dialogique plaine laurentienne/Québec des plateaux et montagnes, *heartland/hinterland*, centre/périphéries, francophones/anglophones, etc. Cela leur permet, par exemple, de considérer tout autrement le peuplement du Québec (Courville, 2000; St-Hilaire, 1996, pour qui celui-ci s'apparente à la succession utopie-mythe-utopie) et de la francophonie nord-américaine (Waddell et Caldwell, 1982; Louder et Waddell, 1983; Louder, 1996; Waddell et Morrisset, 2000; Louder *et al.*, 2001;), les rapports entre autochtones et allochtones (Hamelin, 1956; Morrisset, 1981, 1985; Morrisonneau, 1973, 1978), etc.

En prenant ainsi la mesure de la diversité de notre milieu de vie et de l'importance du regard qu'on porte sur lui, Bélanger, Bureau et les autres géographes québécois ciblés ici, à l'image de Dardel, étoffent l'appropriation du territoire québécois à celle de toute sa géographie physique et humaine. Un milieu québécois qui n'est pas simple réservoir inépuisable de ressources naturelles, ou simple reproduction *ad libitum* du mode de vie et de pensée des Montréalais à l'échelle de tout le Québec, chaque

région présentant nombre de caractéristiques culturelles et environnementales qui la distinguent à coup sûr. Le Nunavik n'est pas la Côte-Nord, pas plus que l'Estrie n'est la Gaspésie. Explorant la relation particulière qu'il y a au Québec entre l'individu et son habitat, les géographes culturels québécois cherchent à se donner les moyens nécessaires pour mettre en valeur les particularismes de l'habiter québécois. Cela, afin d'investiguer les tenants et aboutissants de la relation existentielle qui se noue entre les Québécois, puis entre les Québécois et leur territoire, afin de rendre compte de la «géographicité de l'homme comme mode de son existence et de son destin» (Dardel, 1990 [1952]: 2). Somme toute, les géographes culturels québécois s'emploient donc, par cette «géographisation», à faire prendre conscience des conditions et contraintes, plurielles et variables, du milieu des Québécois pour les aider à plus aisément s'y réaliser, s'y projeter, s'y identifier en vertu d'une geste paysagère et aménagiste où peut se dessiner la singularité des liens que nous entretenons avec lui, un milieu ici décliné aux multiples échelles que tous habitent simultanément.

De l'importance de l'irrationnel et de l'esthétique

La géographie n'implique pas seulement une reconnaissance de la réalité terrestre en sa matérialité, elle se conquiert tout autant comme technique d'irréalisation, sur la réalité elle-même.

Dardel, *L'Homme et la Terre: nature de la réalité géographique*.

Cette double conscientisation territoriale et géographique demeure toutefois ardue, notamment parce que le vocabulaire et la logique argumentative scientifiques peinent à y parvenir. Et il en est ainsi car, selon Dardel, l'objet de la géographie «reste, dans une certaine mesure, inaccessible parce que le réel dont elle émerge ne peut être entièrement objectivé» (p. 124), indicible qu'il nous est pour une bonne part. C'est pourquoi, poursuit l'auteur, la géographie doit s'intéresser à autre chose qu'aux faits et faire valoir la géographicité des perceptions et des représentations, et donc des symboles et des valeurs qui animent et signifient également nos relations au territoire et à notre milieu de vie. Un paysage n'est-il pas, par exemple, tout autant l'expression de notre rationalité et des moyens de notre existence que la mise en chair de notre «intimité substantielle» (*Ibid.*: 20), c'est-à-dire de notre irrationalité et des ambitions de notre essence?

Attendu que l'appréhension esthétique est consubstantielle à notre relation à la terre (Raffestin, 1987), Dardel s'est par conséquent employé à comprendre l'écriture géographique, fût-elle naturelle ou anthropique, et à la rendre de toutes les façons possibles pour ainsi tenter d'illustrer la richesse du lien qui nous lie à la terre. On note une sensibilité similaire chez les géographes culturels québécois pour qui l'appropriation du territoire et de la géographie du Québec ici recherchée ne peut faire l'économie des métaphores et autres représentations symboliques que nous nous donnons pour vivre au Québec, par le Québec, pour le Québec. Et si certains, dont Louder, Morisset, Morrisonneau et Waddell (Bouvet et El Omari, 2003), se sont intéressés, à titre d'objet d'étude, aux divers rendus esthétiques – peinture, littérature, chansons, etc., nobles ou populaires – de l'une ou l'autre facette de la géographie physique ou humaine du Québec, d'autres, et plus spécialement Bureau (1984, 1991, 1997, 1999, 2001, 2004, 2009) ou Morisset (1985), ont cherché à y parvenir en vertu d'une expression plus littéraire ou poétique de leurs cogitations.



... à celle d'une forme littéraire

Il s'agit là cependant d'un risque car, précise Dardel, «l'écriture, en devenant plus littéraire, perd en fermeté» (p. 4). D'un beau risque, toutefois, car l'expression géographique gagne alors «en intensité expressive, par le frémissement d'existence que lui donne» (*Ibid.*) la plus grande transparence obtenue. Mais si, en devenant davantage poétique, la réflexion géographique peut mieux parvenir à rendre l'esprit de la lettre du lieu étudié, elle peut également desservir son propos si l'écrit rebute par sa forme. La facture littéraire et les nombreuses références poétiques (*Fantaisie du soir* d'Hoelderlin, *Prométhée enchaîné* de Shelley) et philosophiques (Bachelard, Berkeley, Lévinas, etc.) de *L'Homme et la Terre* sont ainsi sans nul doute en partie responsables du faible accueil qui a été fait au livre lors de sa publication, peu rompus qu'étaient les géographes d'alors à pareille recherche de sens par l'allégorie.

Cela dit, lorsque «le langage du géographe sans effort devient celui du poète, [...] il parle sans peine à l'imagination, bien mieux sans doute que le discours objectif du savant, parce qu'il transcrit fidèlement» toute la charge de signifiante de «l'écriture tracée sur le sol» (*Ibid.* : 3). Signalons ce passage, à titre d'exemple de cette puissance évocatrice :

Quels qu'en fussent les mobiles et les azimuts, il y eut toujours dans l'errance le plaisir de faire durer le temps, le désir d'une sage lenteur qui permettrait la décantation de l'âme et le réenchâtement de l'espace et du temps. La beauté de la terre ne se livre qu'à ceux dont le pas sait goûter sans hâte le frisson du temps (Bureau, 1991 : 229).

Et ce sont ces images et métaphores, semblent nous dire Dardel, Bureau et plusieurs autres, qui seules peuvent préserver les rapports essentiels et existentiels que nous avons avec le territoire et sa géographie. Qui seules peuvent espérer recréer, en partie et bien imparfaitement, le plaisir de la découverte, ce moment premier où l'on constate non seulement que l'autre existe, entendre ici le territoire et sa diversité géographique, mais que son existence est consubstantielle à la nôtre. Et ce plaisir, plus proche dès lors de la communion, voire de la transcendance, n'émane-t-il pas de la capacité de ces images et métaphores à «nous livrer corps et âme à la présence des choses» (Bureau, 2009 : 195) ? Un peu comme nous y incitait Proust (1973) lorsqu'il soulignait que la principale fonction de l'art est de nous aider à saisir le Réel dans toute sa démesure pour retrouver l'essence des choses et le vrai sens de l'existence ?

L'affirmation d'une géographie culturelle québécoise distincte

Si les géographes culturels québécois ont permis l'appropriation du territoire et de la géographie du Québec comme objet, ils ont aussi largement contribué à l'avènement et à l'affirmation d'une géographie culturelle québécoise distincte à titre de sujet. Nous voulons dire, en cela, d'une pensée et d'un discours géographiques typiquement québécois, certes en vertu du rôle socioterritorial de cette géographie, mais encore compte tenu de son ambition épistémologique générale et des moyens retenus pour faire sa place au firmament de la géographie d'ici et d'ailleurs. Et il n'en est pas ainsi parce que les géographes québécois œuvrant dans le champ culturel l'ont planifié à dessein, mais bien plutôt parce que, au fil des années et de la diffusion de leurs travaux, une voix autre s'est fait entendre, proche de l'esprit et du souffle de *L'Homme et la Terre* de Dardel.



En effet, la géographie culturelle québécoise, compte tenu de son objet et de sa jeunesse institutionnelle, semble en quelque sorte avoir fait sienne la thèse de Dardel selon laquelle «la géographie présuppose et consacre une liberté. L'existence, en choisissant sa géographie, exprime souvent le plus profond d'elle-même» (p. 130). Tant et si bien que la géographie culturelle québécoise a poursuivi d'entrée de jeu une réflexion ample, libre de toute filiation idéologique ou nationale, empruntant ici une idée, là un outil. Une pensée complexe et globale qui apparaît à ses auteurs être la seule voie possible pour embrasser la vastitude et la diversité de la géographie et du territoire québécois et, donc, pour essayer de comprendre la géographicité de nos relations de l'une et à l'autre. Cela s'est traduit par une production tous azimuts, bien évidemment, mais qui seule pouvait ainsi s'employer, et nous paraphrasons Jacob (1992), à la d construktion du sens du lieu :

- pour abstraire le fondamental du formel,
- pour dégager le mécanisme de l'ornemental,
- et pour prendre conscience, d'une part, des significations, des opérations cognitives et des contraintes fondamentales mises en œuvre par le simple fait d'être, en un lieu, et, d'autre part, des enjeux épistémologiques et ontologiques interpellés, eux, par le simple fait d'être différente au sein de la discipline géographique québécoise, canadienne ou autre.

Il en résulte une production qui, en cela toujours au diapason de Dardel, se distingue encore en ceci qu'elle est beaucoup plus intéressée à connaître qu'à faire.

Conclusion

En appelant à une géographie originale comme objet et comme sujet, la géographie culturelle québécoise s'évertue   protéger, à aménager et à mettre en valeur, «par la poésie ou simplement par une pensée affranchie, la source où se retrempe sans cesse notre connaissance du monde extérieur» (Dardel, 1990 [1952] : 133). « veil de l'homme au monde» et à l'« veil du monde en l'homme» (Besse, 1990 : 175) alors qu'elle s'intéresse à nos rapports existentiels et essentiels au territoire québécois et à ses géographies physique et humaine, la géographie culturelle québécoise s'emploie en effet, tel que souhaité par Dardel,   (r )enchanter le Québec. Elle s'emploie du coup à nourrir et à structurer l'imaginaire québécois pour retrouver toute la démesure du sens du lieu, qu'il s'agisse du sens accordé au lieu ou du sens qui émane dudit lieu.

Au sortir de cette réflexion où nous avons cherché à connaître davantage les ambitions et les moyens de la géographie culturelle québécoise par le truchement de *L'Homme et la Terre*, diverses constatations communes s'imposent. Tous deux s'emploient en effet inexorablement à illustrer :

- la portée et la nature des perceptions et des valeurs qui guident nos façons de faire, de penser et de dire le lieu que nous habitons,
- l'importance fondatrice et hautement signifiante de nos relations au territoire, à ses géographies et à ses habitants,



- que la géographie culturelle, comme démarche cognitive, est d'abord et avant tout interpellée par l'appropriation toujours à (par)faire des lieux, et en quoi cette ambition concourt à l'affirmation d'une pensée géographique distincte,
- enfin qu'on pourrait difficilement se passer d'une telle conscience géographique tant celle-ci, contribuant à la définition d'une identité – individuelle et collective – spécifique et évolutive, nous permet de mieux être parmi notre milieu naturel et notre milieu construit, donc de mieux y être pour, somme toute, mieux en être.

Terminons cette brève analyse avec une citation de Besse qui, extraite de son commentaire lors de la réédition de cette œuvre de Dardel en 1990, en résume fort bien l'importance pour toute réflexion quant à la géographicité de notre présence sur terre et de notre  me.

Que la Terre soit présentée comme une possibilité essentielle du destin humain par Dardel, que la géographie soit l'inévitable intermédiaire entre humanité et elle-même dans sa tâche d'exister historiquement, signifie alors précisément ceci : que le monde humain se dresse sans recours dans la contingence de ses choix, que la géographie n'a d'autres vocations que celle qui consiste à rappeler infatigablement aux hommes que la contingence irrémédiable des situations qu'ils se donnent et leur irréversible responsabilité devant ce fait.   cet égard, la géographie engage un monde. Car la géographie, c'est l'existence même (Besse, 1990 : 157).

Bibliographie

- BÉDARD, Mario (2007) La géographie culturelle québécoise depuis la Révolution tranquille. *Cahiers de géographie du Québec*, vol. 51, n° 143, p. 219-242.
- BÉLANGER, Marcel (1976) *Le réaménagement du Vieux-Québec : un exemple d'application emprunté à l'analyse perceptuelle de l'environnement*. Québec, Université Laval, Département de géographie.
- BÉLANGER, Marcel (1977) De la géographie comme culture à la géographie des cultures. *Cahiers de géographie du Québec*, vol. 21, n° 53-54, p. 117-122.
- BÉLANGER, Marcel (1984) Le réseau de Léa. *Cahiers de géographie du Québec*, vol. 28, n° 73-74, p. 289-302.
- BÉLANGER, Marcel (1996) Interférences. *Géographie et cultures*, n° 17, p. 99-106.
- BÉLANGER, Marcel et MARCOTTE, Louise (1981) Images du Vieux-Québec : représentation et signification. *Cahiers de géographie du Québec*, vol. 25, n° 64, p. 149-156.
- BESSE, Jean-Marc (1990) Géographie et existence d'après l'œuvre d'Éric Dardel. Dans Éric Dardel, *L'Homme et la Terre : nature de la réalité géographique*. 2^e édition sous la supervision de Philippe Pinchemel et Jean-Marc Besse, Paris, Éditions du CTHS, p. 135-175.
- BOUCHARD, Gérard (1999) *La nation québécoise au futur et au passé*. Montréal, VLB Éditeur.
- BOUVET, Rachel et EL OMARI, Basma (dir.) (2003) *L'espace en toutes lettres*. Québec, Nota bene.
- BUREAU, Luc (1984) *Entre l'éden et l'utopie*. Montréal, Québec Amérique.
- BUREAU, Luc (1985) Les sciences occultes. *Cahiers de géographie du Québec*, vol. 29, n° 77, p. 305-316.
- BUREAU, Luc (1991) *La Terre et moi*. Montréal, Boréal.
- BUREAU, Luc (1997) *Géographie de la nuit*. Montréal, L'Hexagone.
- BUREAU, Luc (1999) *Pays et mensonges : Le Québec sous la plume d'écrivains et de penseurs étrangers : anthologie géo-littéraire*. Montréal, Boréal.
- BUREAU, Luc (2001) *L'idiosphère : de Babel au village universel*. Montréal, L'Hexagone.
- BUREAU, Luc (2004) *Mots d'ailleurs : Le Québec sous la plume d'écrivains et de penseurs étrangers*. Montréal, Boréal.
- BUREAU, Luc (2009) *Terra erotica*. Montréal, Fides.
- BUTTNER, Anne (1976) Grasping the dynamism of lifeworld. *Annals of the Association of American Geographers*, vol. 66, n° 2, p. 277-292.
- BUTTNER, Anne (1979) Le temps, l'espace et le monde vécu. *L'Espace géographique*, n° 4, p. 243-254.
- BUTTNER, Anne (1983) *The Practice of Geography*. London, Longman.
- COURVILLE, Serge (2000) *Le Québec : genèses et mutations du territoire*. Québec, Presses de l'Université Laval.
- DARDEL, Éric (1990) [1952] *L'homme et la Terre : nature de la réalité géographique*. Paris, Éditions du CTHS.
- DI MEO, Guy (1993) Les territoires de la localité, origine et actualité. *L'Espace géographique*, vol. 22, n° 4, p. 306-318.
- DI MEO, Guy (2002) L'identité : Une médiation essentielle du rapport espace/société. *Géo-Carrefour*, vol. 77, n° 2, 175-185.
- DI MEO, Guy (2004) Composantes spatiales, formes et processus géographiques des identités. *Annales de Géographie*, vol. 113, n° 638-639, p. 363-384.
- DI MEO, Guy (2007) Identités et territoires : des rapports accentués en milieu urbain ? *Métropoles*, n° 1, p. 1-16.



- DORION, Henri (1963) *La frontière Québec-Terre-Neuve: contribution à l'étude systématique des frontières*. Québec, Presses de l'Université Laval.
- DORION, Henri (1980) La Constitution canadienne et les partages géographiques. *Cahiers de géographie du Québec*, vol. 24, n°61, p. 69-80.
- DORION, Henri (2006) *L'éloge de la frontière*. Montréal, Fides.
- DORION, Henri et LACASSE, Jean-Paul (2011) *Le Québec, un territoire incertain*. Québec, Septentrion.
- ENTRIKIN, J. Nicholas (1976) Contemporary humanism in geography. *Annals of the Association of American Geographers*, vol. 66, n°4, p. 616-632.
- HAMELIN, Louis-Edmond (1956) Genre de vie à l'île de Southhampton d'après le journal d'un esquimau. *Cahiers de géographie du Québec*, vol. 1, n°1, p. 49-55.
- HAMELIN, Louis-Edmond (1980) *Nordicité canadienne*. Montréal, Hurtubise.
- JACOB, C. (1992) *L'empire des cartes - Approches théoriques de la cartographie à travers L'histoire*. Paris, Albin Michel.
- JOHNSTON, R.J. (1998) Fragmentation around a defended core: the territoriality of geography. *The Geographical Journal*, vol. 164, n°2, p. 139-147.
- LÉVY, Bertrand (1992) Compte rendu du livre «L'Homme et la Terre: nature de la réalité géographique» de Éric Dardel. *Cahiers de géographie du Québec*, vol. 36, n°98, p. 375-376.
- LOUDER, Dean (dir.) (1991) *Le Québec et les francophones de la Nouvelle-Angleterre*. Québec, Presses de l'Université Laval.
- LOUDER, Dean (1996) L'archipel: un commentaire personnel sur deux cultures fortes mais marginales. *Géographie et cultures*, n°17, p. 107-122.
- LOUDER, Dean, MORISSET, Jean et WADDELL, Éric (2001) *Visions et visages de la Franco-Amérique*. Sillery, Septentrion.
- LOUDER, Dean et WADDELL, Éric (1983) *Du continent perdu à l'archipel retrouvé. Le Québec et l'Amérique française*. Québec, Presses de l'Université Laval.
- LOUDER, Dean, MORISSONNEAU, Christian et WADDELL, Éric. (1979) Du continent perdu à l'archipel retrouvé: le Québec et l'Amérique française. *Cahiers de géographie du Québec*, vol. 23, n°58, p. 5-14.
- MERCER, D. et POWELL, J.M. (1972) *Phenomenology and other Non-Posivist Approaches in Geography*. Clayton, Monas University Publications in Geography.
- MORISSET, Jean (1981) *Profil du Nord du Québec*. Chicoutimi, Université du Québec à Chicoutimi.
- MORISSET, Jean (1983) *Canada: indianité et luttes d'espaces*. Montréal, Université du Québec à Montréal, Département de géographie.
- MORISSET, Jean (1985) *L'identité usurpée*. Montréal, Nouvelle optique.
- MORISSET, Jean (1996) Exploration identitaire et géographie métisse. *Géographie et cultures*, n°17, p. 123-141.
- MORISSET, Jean et WADDELL, Éric (1995) La Francophonie riieuse: le souffle des îles lointaines. *Géographie et cultures*, n°15, p. 85-104.
- MORISSONNEAU, Christian (1973) Bien-être et consommation chez les Esquimeaux du Nouveau-Québec: un problème communautaire. *Cahiers de géographie du Québec*, vol. 17, n°41, p. 265-282.
- MORISSONNEAU, Christian (1978) *La Terre promise: le mythe du Nord québécois*. Montréal, Hurtubise HMH.
- MORISSONNEAU, Christian (1979) Mobilité et identité québécoise. *Cahiers de géographie du Québec*, vol. 23, n°58, p. 29-38.
- MORISSONNEAU, Christian (1982) Le Nord qui est nature qui est féminité. *Cahiers de géographie du Québec*, vol. 26, n°68, p. 240-246.

- MORISSONNEAU, Christian et ASSELIN, Maurice (1980) La colonisation au Québec : une décolonisation manquée. *Cahiers de géographie du Québec*, vol. 24, n°61, p. 145-156.
- PINCHEMEL, Philippe (1990) Biographie. Dans Éric Dardel, *L'Homme et la Terre : nature de la réalité géographique*, 2^e édition sous la supervision de Philippe Pinchemel et Jean-Marc Besse, Paris, Éditions du CTHS, p. 177-181.
- PROUST, Marcel (1973) [1954] *À la recherche du temps perdu*, 4 tomes. Paris, Gallimard.
- RAFFESTIN, Claude (1977) Paysage et territorialité. *Cahiers de géographie du Québec*, vol. 21, n°53-54, p. 123-134.
- RAFFESTIN, Claude (1981) Les notions de limite et de frontière et la territorialité. *Regio Basiliensis*, n°2/3, p. 119-127.
- RAFFESTIN, Claude (1982) Remarques sur les notions d'espace, de territoire et de territorialité. *Espaces et sociétés*, n°41, p. 167-171.
- RAFFESTIN, Claude (1986) Territorialité : concept ou paradigme de la géographie sociale ? *Geographica Helvetica*, n°2, p. 91-96.
- RAFFESTIN, Claude (1987) Pourquoi n'avons-nous pas lu Éric Dardel ? *Cahiers de géographie du Québec*, vol. 31, n°84, p. 470-480.
- RAFFESTIN, Claude (1989) Théories du réel et géographicité. *Espaces Temps*, n°40-41, p. 26-31.
- RELPH, Edward (1970) An enquiry into the relation between phenomenology and geography. *The Canadian Geographer*, vol. 14, n°3, p. 193-201.
- RELPH, Edward (1976) *Place and Placelessness*. Londres, Plon.
- RELPH, Edward (1997) Sense of place. Dans Susan Hanson (dir.) *Ten Geographic Ideas That Changed the World*. New Brunswick, Rutgers University Press, p. 205-227.
- SACK, Robert D. (1983) Human territoriality. *Annals of the Association of American Geographers*, vol. 73, n°1, p. 55-74.
- SACK, Robert D. (1986) *Human Territoriality. Its theory and history*. Cambridge, Cambridge University Press.
- ST-HILAIRE, Marc (1996) *Peuplement et dynamique migratoire au Saguenay, 1840-1960*. Québec, Presses de l'Université Laval.
- TUAN, Yi-Fu (1971) Geography, phenomenology and the study of human nature. *The Canadian Geographer*, vol. 15, n°2, p. 181-192.
- TUAN, Yi-Fu (1977) *Space and Place: The Perspective of Experience*. Minneapolis, University of Minnesota Press.
- TUAN, Yi-Fu (1989) *Morality and Imagination: Paradoxes of Progress*. Madison, University of Wisconsin Press.
- WADDELL, Éric (dir.) (1999) *Le dialogue avec les cultures minoritaires*. Québec, Presses de l'Université Laval.
- WADDELL, Éric et MORISSET, Jean (2000) *Amériques : deux parcours au départ de la Grande Rivière de Canada*. Montréal, L'Hexagone.
- WADDELL, Éric et CALDWELL, Gary (dir.) (1982) *Les anglophones au Québec : de majoritaires à minoritaires*. Québec, Institut québécois de recherche sur la culture.
- WALMSEY, D.J. (1974) Positivism and phenomenology in human geography. *The Canadian Geographer*, vol. 18, n°2, p. 95-107.

