

## Foufounes électriques

### Portfolio de Serge Boisvert et André Bourbonnais

---

Numéro 19, printemps 1992

Montréal en ville

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/21542ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

#### Éditeur(s)

Les Productions Ciel variable

#### ISSN

0831-3091 (imprimé)

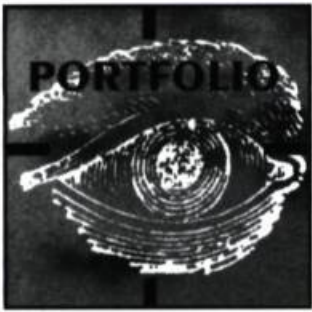
1923-2322 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

#### Citer ce document

(1992). Foufounes électriques : portfolio de Serge Boisvert et André Bourbonnais. *Ciel variable*, (19), 19–25.



# Foufounes Électriques

PHOTOGRAPHES BOURDONNAIS + BOISVERT

Comme par magie, King Makers s'approche des quidams et les transforme en rois. La complicité photographique qui s'est installée entre eux et la clientèle d'un bar indomptable est immortalisée dans ce portfolio. Les images ont été saisies au vol

pendant l'été 1991, sur la terrasse des «Foufounes» ou à l'intérieur du bar, toujours

King Makers repose sur

devant un studio portatif, qui était monté et démonté après chaque journée de *shooting*.

l'amitié entre André Bour-

bonnais et Serge Boisvert.

King Makers, c'est un

photographe qui s'initie à

la mise en scène du studio

et un «artiste multidiscipli-

plinaire» qui découvre la

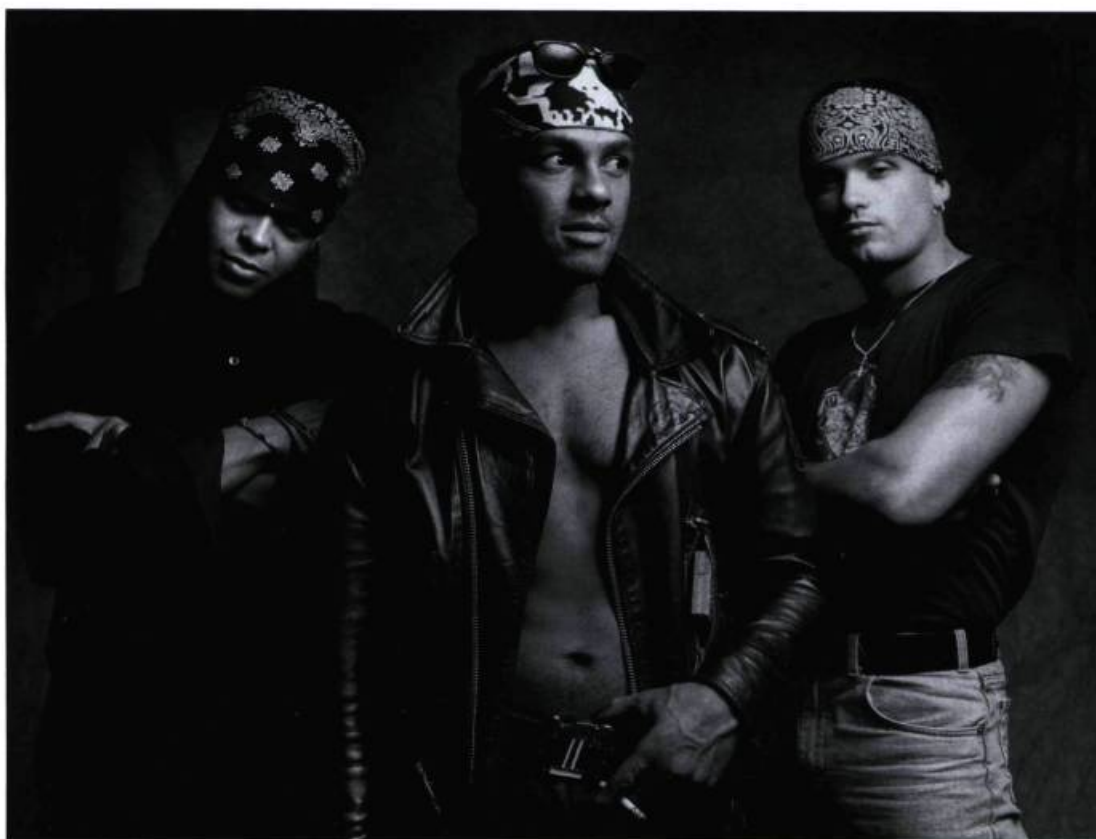
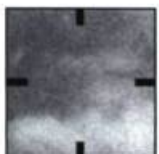
photo. Ensemble, ils ont

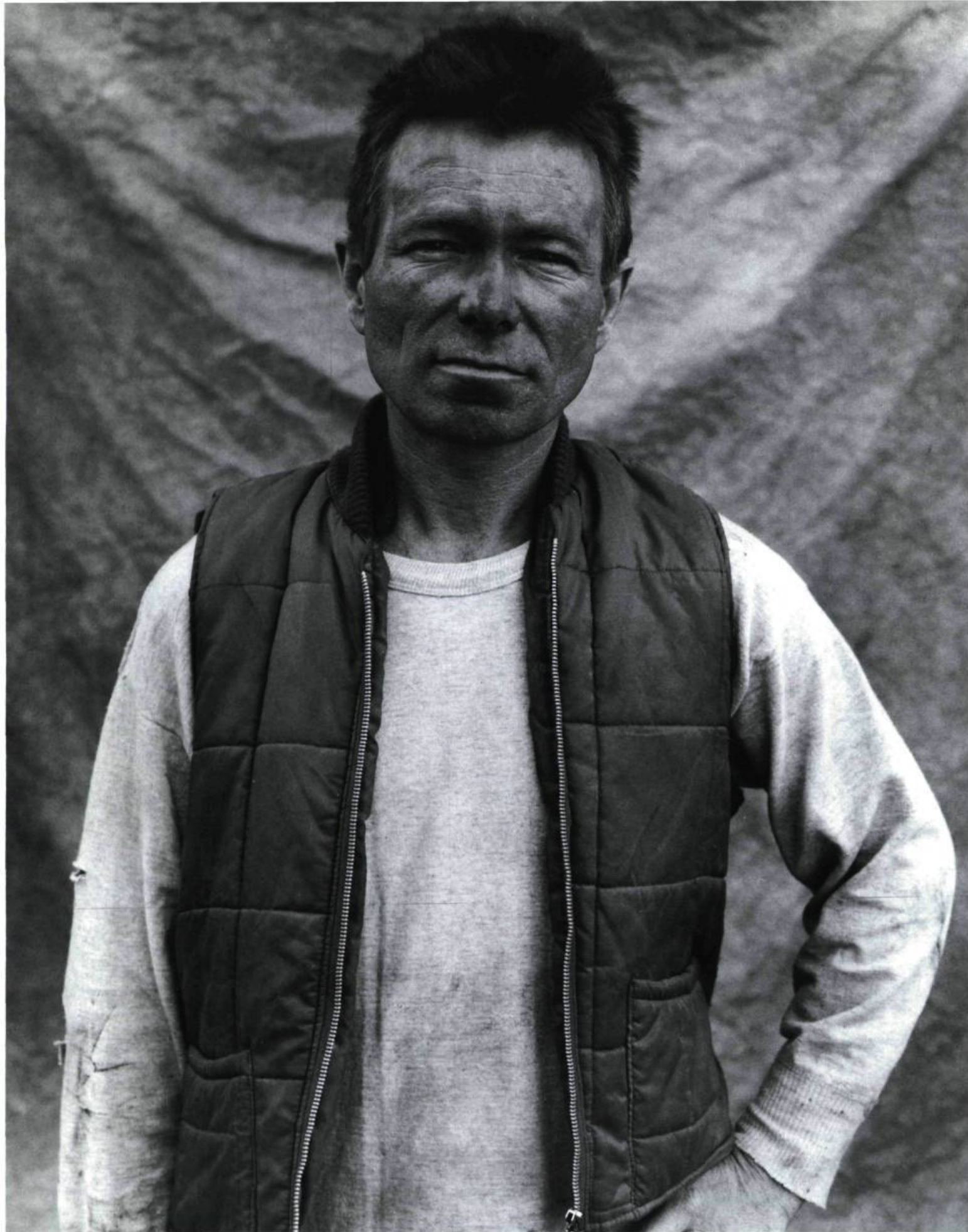
capturé la faune anonyme

des Foufounes Électriques.

Raspoutine ►







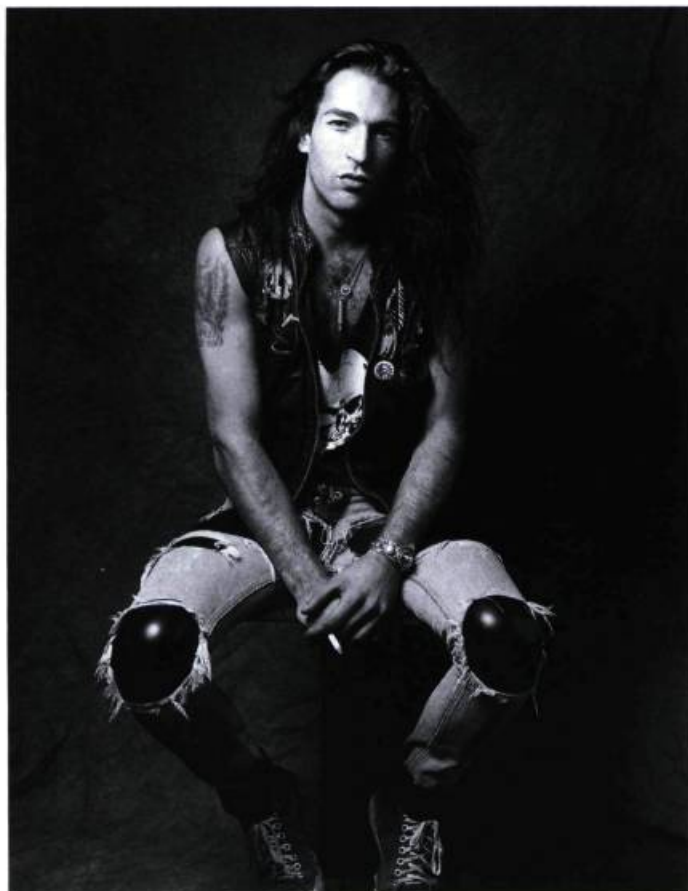
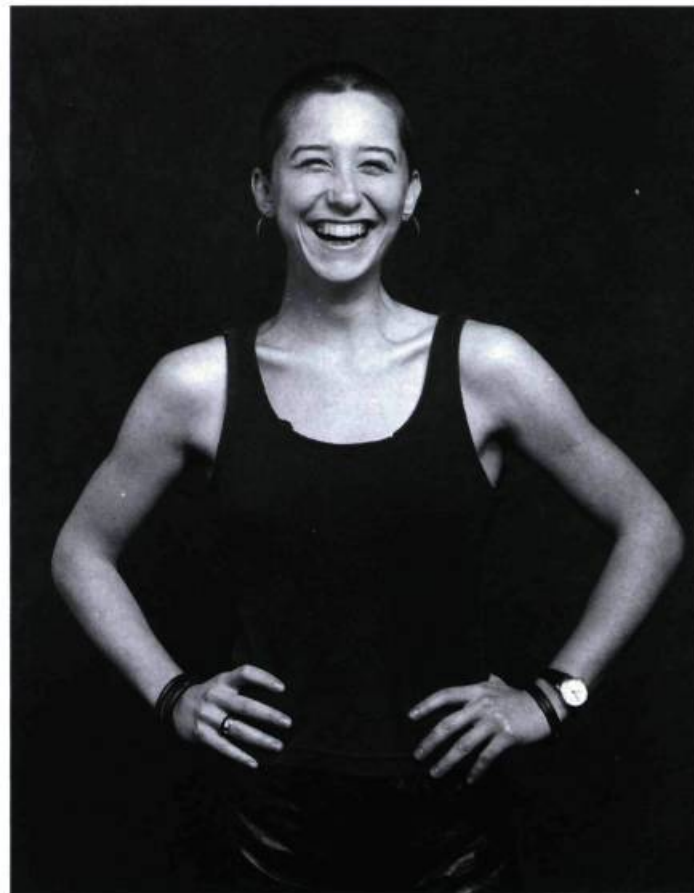
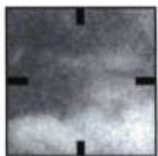
**L**a démarche de Bourbonnais : redonner son caractère instantané au portrait de studio. La recette : modèles improvisés, mini-studio portatif, un peu d'ouverture d'esprit, énormément de complicité.





**S**erge Boisvert a renoué avec l'institution qu'il a fondé avec d'autres irréductibles, il y a dix ans. Il nous présente les gens avec qui il a travaillé, discuté et partagé sa musique. Instrumentiste, pianiste de jazz, animateur culturel et maintenant photographe — artiste véritablement pluridisciplinaire — Boisvert nous offre la diversité culturelle des «Foufounes» avec simplicité.

*Le staff des Foufounes.*





**B**ourbonnais et Boisvert jettent un regard classique sur un monde méconnu. Un monde dont ils ont partagé les joies et les délires. Un monde qu'ils ont fréquenté avec amour. ■