

Maquette de couverture

Numéro 21, décembre 2022

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1096753ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1096753ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Cahiers du CIÉRA

ISSN

1919-6474 (imprimé)

2291-5745 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2022). Maquette de couverture. *Les Cahiers du CIÉRA*, (21), 1–1.

<https://doi.org/10.7202/1096753ar>

© Les Cahiers du CIÉRA, 2022



Cet article est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

Maquette de couverture

Kanessa Michel, 2022

Biographie

Ils m'ont appelée Kanessa Michel. Je suis une Innue de Mani-Utenam, la mère de Yoanessa, la femme de Yoan et la fille de Kathleen et Pascal. Je suis une héritière du savoir-être et du savoir-faire innus. Je suis en constant apprentissage de ma culture et de mon identité. Diplômée de l'Institution Kiuna, où j'ai solidifié mon identité innue, aujourd'hui je suis étudiante au baccalauréat en design graphique à l'Université Laval.