

Notes sur les collaborateurs

Le Scénario

Volume 2, numéro 1, automne 1991

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1001061ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1001061ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cinémas

ISSN

1181-6945 (imprimé)

1705-6500 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cette note

(1991). Notes sur les collaborateurs. *Cinémas*, 2(1), 190–191.

<https://doi.org/10.7202/1001061ar>

Notes sur les collaborateurs

Bill Beard est professeur en études cinématographiques à l'Université d'Alberta.

Loretta Czernis est directrice du Département de sociologie à l'Université Bishop's. Ses recherches portent sur la sociologie et les communications.

Denis Desaulniers est professeur de cinéma au Collège François-Xavier-Garneau et fait présentement un doctorat à l'Université Laval sur la problématique du transcodage du scénario au film.

Michèle Garneau est étudiante au doctorat au Département de littérature comparée de l'Université de Montréal.

Renée Gaulin est étudiante à la maîtrise en cinéma au Département des littératures de l'Université Laval.

Marc-F. Gélinas est scénariste professionnel et professeur de scénarisation au Programme d'études cinématographiques de l'Université de Montréal.

Georges Nault, après avoir fait une première maîtrise au Programme d'études cinématographiques de l'Université de Montréal, a terminé une seconde maîtrise en informatique orientée sur l'intelligence artificielle. Ses recherches portent sur l'analyse structurale des récits.

Esther Pelletier est professeure spécialisée en scénarisation et responsable du programme de cinéma au Département des littératures de l'Université Laval. Elle est aussi présidente de l'Association québécoise des études cinématographiques.

Isabelle Raynauld a terminé, en 1990, un doctorat sur le scénario. Chargée de cours à l'Université du Québec à Montréal puis à l'Université Concordia, elle est aussi scénariste professionnelle.

Jacqueline Van Nypelseer-Wolflowicz est directrice de l'Université-Usine européenne d'écriture (Bruxelles). Elle est fondatrice de la revue *Les Cahiers du scénario*.

Jacqueline Viswanathan est professeure au Département de français de l'Université Simon-Fraser. Elle a développé un champ de recherches sur le scénario.