

Notes sur les collaborateurs

Cinéma et Musicalité

Volume 3, numéro 1, automne 1992

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1001187ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1001187ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cinémas

ISSN

1181-6945 (imprimé)

1705-6500 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1992). Notes sur les collaborateurs. *Cinémas*, 3(1), 157–157.

<https://doi.org/10.7202/1001187ar>

Notes sur les collaborateurs

Dominique Château est Professeur à l'UFR d'arts plastiques de l'Université de Paris I.

Jean Châteauvert est boursier post-doctoral et chargé de cours à l'Université du Québec à Montréal et à l'Université de Montréal.

Marie-Françoise Grange est Maître de conférences au Département d'arts plastiques de l'Université Jean Monnet de Saint-Étienne.

Pierre Hébert est cinéaste d'animation à l'Office national du film du Canada.

François Jost est Maître de conférences et directeur du Département de communication de l'Université de Paris III.

Déborah Knight est Assistant Professor au Programme d'études cinématographiques de l'Université Carleton à Ottawa.

Réal La Rochelle est Professeur au Collège Montmorency à Laval.

Jean-Louis Leutrat est Professeur et directeur de l'UFR cinéma et audiovisuel de l'Université de Paris III.

Suzanne Liandrat-Guigues est chargée de cours à l'Université de Paris III. Son doctorat porte sur l'opéra et Visconti.

Peter Mettler est un cinéaste torontois qui a surtout réalisé des films à tendance expérimentale. Il vient de terminer *Les Plaques tectoniques*.

Lucie Roy est coordonnatrice aux affaires étudiantes au Programme de cinéma du Département des littératures de l'Université Laval.