

Notes sur les collaborateurs

Cinélekt 1

Volume 5, numéro 3, printemps 1995

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1001157ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1001157ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cinémas

ISSN

1181-6945 (imprimé)

1705-6500 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1995). Notes sur les collaborateurs. *Cinémas*, 5(3), 196–197.
<https://doi.org/10.7202/1001157ar>

Notes sur les collaborateurs

CLAUDE ALBERT est étudiant au doctorat au Département des littératures de l'Université Laval. Ses recherches portent sur la sémiotique peircienne.

FRANÇOISE BEAULIEU est étudiante au doctorat au Département des littératures de l'Université Laval. Ses recherches portent sur la sémiotique peircienne.

NATHALIE BOUCHARD est enseignante dans un cégep, étudiante au doctorat en communication à l'Université du Québec à Montréal et chargée de cours en sémiologie.

SERGE CARDINAL a terminé une maîtrise en études cinématographiques à l'Université de Montréal. Son mémoire s'intitule « Occurrences sonores et espace filmique ».

LINDA DEWOLF est étudiante au doctorat en communication à l'Université de Liège. Ses recherches portent sur « Le film et son double : une étude sur le doublage et le sous-titrage ».

CHRISTIANE LAHAIE est chargée de cours au Département des littératures de l'Université Laval. Son doctorat portait sur la littérature et le cinéma fantastique.

MARTIN LEFEBVRE est professeur en études cinématographiques au Département de littérature comparée et études cinématographiques de l'Université d'Alberta à Edmonton. Ses recherches portent sur la sémiotique peircienne.

SYLVESTRE MEININGER est étudiant au doctorat à l'Université de Paris III. Ses recherches portent sur la représentation du corps dans le cinéma américain contemporain.

CHARLES PERRATON est professeur au Département de communication et directeur du programme de doctorat en sémiologie à l'Université du Québec à Montréal. Il dirige un groupe d'études et de recherches en sémiotique des espaces (GERSE).

VICENTE SÁNCHEZ-BIOSCA est professeur de théorie littéraire et histoire du cinéma à l'Université de Valence (Espagne), directeur

de la revue *Archivos de la Filmoteca*. Il dirige un groupe de recherche à l'Université de Valence sur la représentation audiovisuelle du corps humain dans la postmodernité.

HUGH J. SILVERMAN est professeur au Département de philosophie de l'Université d'État de New York à Stony Brook.

GILLES THÉRIEN est professeur au programme de doctorat en sémiologie à l'Université du Québec à Montréal et professeur associé au secteur des études cinématographiques de l'Université de Montréal. Son champ de recherche est relatif à la littérature et au cinéma sous l'angle de la sémiologie et des recherches cognitives.

PAUL WARREN est professeur de cinéma au Département des littératures de l'Université Laval. Ses travaux portent notamment sur le cinéma américain et sur les empreintes idéologiques présentes dans les cinémas nationaux.