Document généré le 12 oct. 2024 03:04

Cinémas
Revue d'études cinématographiques
Journal of Film Studies

Comptes rendus
Books Reviews

La Rédaction / The Editors

Volume 20, numéro 1, automne 2009

Cinéma et oralité. Le bonimenteur et ses avatars

URI : https://id.erudit.org/iderudit/039277ar
DOI : https://doi.org/10.7202/039277ar

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Cinémas

ISSN

1181-6945 (imprimé)
1705-6500 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

La Rédaction / The Editors (2009). Comptes rendus. *Cinémas*, *20*(1), 203–203. https://doi.org/10.7202/039277ar

Tous droits réservés © Cinémas, 2009

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

La parution d'une nouvelle traduction de certains textes fondamentaux d'André Bazin — dans une version qui contredit sur plus d'un point celle déjà en usage depuis plusieurs décennies et qui prend la forme d'une véritable édition critique avec à la clef un appareil massif de notes — est un événement éditorial de la toute première importance pour les deux principales communautés linguistiques auxquelles notre revue s'adresse, dans la mesure où cette parution pourrait inaugurer une série de nouveaux débats sur la pensée de Bazin. D'où les deux comptes rendus qui suivent, le premier en anglais et le second en français, par des spécialistes hautement reconnus de la pensée bazinienne.

La Rédaction

The publication of a new translation of some of André Bazin's foundational articles—in a version that contradicts on more than one point the translation in use for the past several decades and which takes the form of a true critical edition with a massive number of notes thrown into the bargain—is a publishing event of the greatest importance for the two major language communities our journal serves, insofar as it may inaugurate a number of new discussions of Bazin's ideas. Hence the two book reviews which follow, the first in English and the second in French, by renowned specialists in Bazin's thought.

The Editors