

## Parutions récentes Recently Published

---

Volume 20, numéro 1, automne 2009

Cinéma et oralité. Le bonimenteur et ses avatars

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/039281ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/039281ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Cinémas

ISSN

1181-6945 (imprimé)

1705-6500 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

(2009). Parutions récentes. *Cinémas*, 20(1), 221–222.

<https://doi.org/10.7202/039281ar>

---

Tous droits réservés © Cinémas, 2009

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

---

**é**rudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

## Parutions récentes/ Recently Published

AUGROS, Joël, et Kira KITSOPANIDOU, *L'économie du cinéma américain. Histoire d'une industrie culturelle et de ses stratégies*, Paris, Armand Colin, 2009, 286 p.

BARKER, Jennifer M., *The Tactile Eye. Touch and the Cinematic Experience*, Berkeley, University of California Press, 2009, 208 p.

BÉGIN, Richard, *Baroque cinématographique. Essai sur le cinéma de Raoul Ruiz*, Paris, Presses Universitaires de Vincennes, 2009, 176 p.

BEUMERS, Birgit, Victor BOCHAROV et David ROBINSON (dir.), *Alexander Shiryayev. Master of Movement*, Gemona, Le Giornate del cinema muto, 2009, 175 p.

BOISSIER, Jean-Louis, *La relation comme forme. L'interactivité en art, nouvelle édition augmentée*, Dijon, Presses du réel, 2009, 336 p.

CASETTI, Francesco, *Eye of the Century. Film, Experience, Modernity*, New York, Columbia University Press, 2008, 269 p.

DELAMBRE, Raymond, *Ombres électriques. Les cinémas chinois*, Paris, Cerf/Corlet, 2008, 384 p.

DUBOIS, Philippe, Lúcia Ramos MONTEIRO et Alessandro BORDINA (dir.), *Oui, c'est du cinéma. Formes et espaces de l'image en mouvement/Yes, It's Cinema. Forms and Spaces of the Moving Image*, Pasian di Prato, Campanotto, 2009, 203 p.

ESQUENAZI, Jean-Pierre, *Mythologie des séries télé*, Paris, Cavalier Bleu, 2009, 95 p.

MACDONALD, Scott, *Adventures of Perception. Cinema as Exploration. Essays/Interviews*, Berkeley, University of California Press, 2009, 440 p.

MAYER, David, *Stagestruck Filmmaker. D.W. Griffith and the American Theatre*, Iowa City, University of Iowa Press, 2009, 311 p.

PERRON, Bernard (dir.), *Horror Video Games. Essays on the Fusion of Fear and Play*, Jefferson, McFarland & Company, 2009, 310 p.

- PRÉDAL, René, *Le cinéma français depuis 2000. Un renouvellement incessant*, Paris, Armand Colin, 2008, 344 p.
- REILHAC, Michel, *Plaidoyer pour l'avenir du cinéma d'auteur. Entretien avec Frédéric Sojcher*, Paris, Klincksieck, 2009, 202 p.
- ROPARS-WUILLEUMIER, Marie-Claire, *Le temps d'une pensée. Du montage à l'esthétique plurielle*, textes réunis et présentés par Sophie Charlin, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2009, 430 p.
- SADOUL, Georges, *Portes. Superbe roman populaire illustré et inédit. Un cahier de collages surréalistes*, sous la direction de Clément Chéroux et Valérie Vignaux, Paris, Textuel, 2009, 95 p.
- SCHEINFEIGEL, Maxime, *Cinéma et magie*, Paris, Armand Colin, 2008, 184 p.