

Parutions récentes Recently Published

Volume 20, numéro 2-3, printemps 2010

L'horreur au cinéma

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/045152ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/045152ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cinémas

ISSN

1181-6945 (imprimé)

1705-6500 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2010). Parutions récentes. *Cinémas*, 20(2-3), 243-244.

<https://doi.org/10.7202/045152ar>

Tous droits réservés © Cinémas, 2010

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

Parutions récentes/ Recently Published

- BEYLOT, Pierre et Raphaëlle MOINE (dir.), *Fictions patri-
moniales sur grand et petit écran*, Pessac, Presses universitaires de
Bordeaux, 2009, 243 p.
- CADÉ, Michel (dir.), *La Retirada en images mouvantes*,
Perpignan, Trabucaire/Institut Jean Vigo, 2010, 179 p.
- CHABROL, Marguerite et Alain KLEINBERGER (dir.),
Casque d'or. *Lectures croisées*, Paris, L'Harmattan, 2010, 198 p.
- COSTA DE BEAUREGARD, Raphaëlle (dir.), *Cinéma et
couleur. Film and colour*, Paris, Michel Houdiard, 2009, 485 p.
- D'AMATO, Marina, *Téléfantaisie. La mondialisation de l'ima-
ginaire*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2009, 130 p.
- FIANT, Anthony, Roxane HAMERY et Éric THOUVENEL,
Agnès Varda. Le cinéma et au-delà, Rennes, Presses universitaires
de Rennes, 2009, 257 p.
- FOUBERT, Jean, *L'art audio-visuel de David Lynch*, Paris,
L'Harmattan, 2010, 258 p.
- FROGER, Marion, *Le cinéma à l'épreuve de la communauté. Le
cinéma francophone de l'Office national du film. 1960-1985*,
Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2010, 372 p.
- LE GRAS, Gwénaëlle, *Le mythe Deneuve. Une star entre
classicisme et modernité*, Paris, Nouveau Monde, 2010, 480 p.
- LE ROUX, Stéphane, *Isao Takahata. Cinéaste en animation.
Modernité du dessin animé*, Paris, L'Harmattan, 2010, 254 p.
- LETORT, Delphine, *Du film noir au néo-noir. Mythes et stéréotypes
de l'Amérique (1941-2008)*, Paris, L'Harmattan, 2010, 330 p.
- MANNONI, Laurent et Donata PESENTI CAMPAGNONI,
Lanterne magique et film peint. 400 ans de cinéma, Paris, De la
Martinière, 2009, 333 p.
- MOINEREAU, Laurence, *Le générique de film. De la lettre à la
figure*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2009, 225 p.
- SIMON, Joan (dir.), *Alice Guy Blaché. Cinema Pioneer*. New
Haven et London/New York, Yale University Press/Whitney
Museum of American Art, 2009, 168 p.

SMOLDEREN, Thierry, *Naissances de la bande dessinée*, Bruxelles, Les Impressions Nouvelles, 2009, 141 p.

THOMAS, Benjamin, *Le cinéma japonais d'aujourd'hui. Cadres incertains*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2009, 307 p.

TOMASOVIC, Dick, *Kino-tanz. L'art chorégraphique du cinéma*, Paris, Presses universitaires de France, 2009, 150 p.

TRYON, Chuck, *Reinventing Cinema. Movies in the Age of Media Convergence*, New Brunswick, Rutgers, 2009, 215 p.

URO, Yves, *Pauline Carton. Itinéraire d'une actrice éclectique*, Paris, L'Harmattan, 2010, 174 p.

WILLOUGHBY, Dominique, *Le cinéma graphique. Une histoire des dessins animés : des jouets d'optique au cinéma numérique*, Paris, Textuel, 2009, 286 p.