

Parutions récentes Recently Published

Nouvelles pistes sur le son. Histoire, technologies et pratiques sonores
Volume 24, numéro 1, automne 2013

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1023116ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1023116ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cinémas

ISSN

1181-6945 (imprimé)

1705-6500 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2013). Parutions récentes. *Cinémas*, 24 (1), 177–178. <https://doi.org/10.7202/1023116ar>

Parutions récentes/ Recently Published

ACKERMAN, Ada, *Eisenstein et Daumier. Des affinités sélectives*, Paris, Armand Colin, 2013, 282 p.

AITKEN, Ian (dir.), *The Concise Routledge Encyclopedia of the Documentary Film*, London/New York, Routledge, 2013, 1079 p.

AMAGO, Samuel, *Spanish Cinema in the Global Context. Film on Film*, London/New York, Routledge, 2013, 199 p.

AUMONT, Jacques, *Montage*, Montréal, Caboose, 2013, 49 p.

BELLOÏ, Livio, Film ist. *La pensée visuelle selon Gustav Deutsch*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 2013, 290 p.

BERTOLLI, Anna, Andrea MARIANI et Martina PANELLI (dir.), *Il cinema si impara? Sapere, formazione, Professioni/Can We Learn Cinema? Knowledge, Training, the Profession*, Udine, Forum, 2013, 348 p.

BLÜMLINGER, Christa, *Cinéma de seconde main. Esthétique du remploi dans l'art du film et des nouveaux médias*, Paris, Klincksieck, 2013, 389 p.

BOSC, Michel, *L'art musical de Walt Disney. L'animation de 1928 à 1966*, Paris, L'Harmattan, 2013, 250 p.

COSTEIX, Éric, *Alain Resnais. La mémoire de l'éternité*, Paris, L'Harmattan, 2013, 243 p.

FREEDMAN, Carl, *Versions of Hollywood Crime Cinema. Studies in Ford, Wilder, Coppola, Scorsese and Others*, Bristol/Chicago, Intellect, 2013, 189 p.

GAUDREAU, André et Philippe MARION, *The Kinematic Turn. Film in the Digital Era and Its Ten Problems*, Montréal, Caboose, 2012, 51 p.

GORDON, Rae Beth, *De Charcot à Charlot. Mises en scène du corps pathologique*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2013, 235 p.

GOTT, Michael et Thibaut SCHILT (dir.), *Open Roads, Closed Borders. The Contemporary French-Language Road Movie*, Bristol/Chicago, Intellect, 2013, 247 p.

GUTLEBEN, Christian (dir.), *Le cinéma américain face à ses*

- mythes. Une foi incroyduble*, Paris, L'Harmattan, 2012, 249 p.
- HABIB, André et Michel MARIE (dir.), *L'avenir de la mmoire. Patrimoine, restauration, remploi cinmatographiques*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2013, 195 p.
- KING, Geoff, Claire MOLLOY et Yannis TZIOUMAKIS (dir.), *American Independent Cinema. Indie, Indiewood and Beyond*, London/New York, Routledge, 2013, 253 p.
- LAKS, Simon, *Le sous-titrage de films*, Paris, ATAA, 2013, 47 p.
- LECONTE, Jean-Louis, *Ce qu'il y a de terrible avec Ivan...*, Paris, Hermann, 2013, 127 p.
- LEFEBVRE, Martin, *Truffaut et ses doubles*, Paris, Vrin, 2012, 145 p.
- LEMIEUX, Philippe, *L'image numrique au cinma. Historique, esthtique et techniques d'une rvolution technologique*, Paris, L'Harmattan, 2012, 264 p.
- LONGFELLOW, Brenda, Scott MacKENZIE et Thomas WAUGH (dir.), *The Perils of Pedagogy. The Works of John Greyson*, Montral/Kingston, McGill-Queen's University Press, 2013, 563 p.
- MATHER, Philippe, *Stanley Kubrick at Look Magazine. Authorship and Genre in Photojournalism and Film*, Bristoll/Chicago, Intellect, 2013, 320 p.
- MERIVIRTA, Raita, Kimmo AHONEN, Heta MULARI et Rami MÄHKÄ (dir.), *Frontiers of Screen History. Imagining Europeans Borders in Cinema, 1945-2010*, Bristol/Chicago, Intellect, 2013, 334 p.
- SOULAGES, Franais, *Portrait anonyme. Peinture, photographie, cinma, litttrature*, Paris, L'Harmattan, 2013, 235 p.
- STERN, Lesley, *Dead and Alive. The Body as Cinematic Thing*, Montral, Caboose, 2012, 52 p.
- THOMAS, Benjamin (dir.), *Tourner le dos. Sur l'envers du personnage au cinma*, Paris, Presses universitaires de Vincennes, 2012, 186 p.
- VINCENT, Delphine, *Musique classique l'cran et perception culturelle*, Paris, L'Harmattan, 2012, 337 p.
- ZOPPELLARI, Anna, *crire le cinma. Le cin-roman selon Robbe-Grillet*, Paris, Hermann, 2012, 94 p.