

## Parutions récentes Recently Published

Volume 24, numéro 2-3, printemps 2014

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1025157ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1025157ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cinémas

ISSN

1181-6945 (imprimé)

1705-6500 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2014). Parutions récentes. *Cinémas*, 24(2-3), 267–268.

<https://doi.org/10.7202/1025157ar>

## Parutions récentes/ Recently Published

AUBERT, Jean-Paul et Christel TAILLIBERT (dir.), *La cinéphilie des cinéastes, Tome 1, Du spectateur au créateur*, Paris, L'Harmattan, 2013, 221 p.

AUBERT, Jean-Paul et Christel TAILLIBERT (dir.), *La cinéphilie des cinéastes, Tome 2, Du créateur au spectateur*, Paris, L'Harmattan, 2013, 271 p.

BERTELLINI, Giorgio (dir.), *Italian Silent Cinema: A Reader*, New Barnet, John Libbey, 2013, 401 p.

BOILLAT, Alain, *Cinéma, machine à mondes*, Genève, Georg éditeur, 2014, 392 p.

BRANIGAN, Edward et Warren BUCKLAND (dir.), *The Routledge Encyclopedia of Film Theory*, New York et Londres, Routledge, 2014, 526 p.

BUCHAN, Suzanne (dir.), *Pervasive Animation*, New York et Londres, Routledge, 2013, 352 p.

BURCH, Noël et Geneviève SELLIER, *The Battle of the Sexes in French Cinema, 1930-1956*, Durham, Duke University Press, 2014, 373 p.

CHATEAU, Dominique, *L'invention du concept de montage. Lev Kouléchov théoricien du cinéma*, Paris, Éditions de l'Amandier, 2013, 162 p.

CHÉNETIER-ALEV, Marion et Valérie VIGNAUX (dir.), *Le texte critique. Expérimenter le théâtre et le cinéma aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles*, Tours, Presses universitaires François-Rabelais, 2013, 480 p.

CHOI, Jinhee et Mattias FREY (dir.), *Cine-Ethics: Ethical Dimensions of Film Theory, Practice and Spectatorship*, New York et Londres, Routledge, 2014, 255 p.

COUREAU, Didier et Patrick LOUGUET (dir.), *Cinéma et danse (Sensibles entrelacs)*, Paris, L'Harmattan, 2013, 295 p.

DEVILLE, Vincent, *Les formes du montage dans le cinéma d'avant-garde*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014, 340 p.

- GAUDREULT, André et Philippe MARION, *La fin du cinéma? Un média en crise à l'ère du numérique*, Paris, Armand Colin, 2013, 275 p.
- GAUTHIER, Christophe et Dimitri VEZYROGLOU (dir.), avec la collaboration de Myriam Juan, *L'auteur de cinéma. Histoire, généalogie, archéologie*, Paris, AFRHC, 2013, 397 p.
- HALBOUT, Grégoire, *La comédie screwball hollywoodienne 1934-1945. Sexe, amour et idéaux démocratiques*, Arras, Artois Presses Université, 2013, 423 p.
- HUHTAMO, Erkki, *Illusions in Motion: Media Archaeology of the Moving Panorama and Related Spectacles*, Cambridge, The MIT Press, 2013, 438 p.
- LE MAÎTRE, Barbara et Jennifer VERRAES (dir.), *Cinéma muséum. Le musée d'après le cinéma*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2013, 195 p.
- MARTIN, Jessie, *Le cinéma en couleurs*, Paris, Armand Colin, 2013, 188 p.
- McKERNAN, Luke, *Charles Urban: Pioneering the Non-Fiction Film in Britain and America, 1897-1925*, Exeter, University of Exeter Press, 2013, 244 p.
- NASTA, Dominique, *Contemporary Romanian Cinema: The History of an Unexpected Miracle*, New York, Wallflower Press, 2013, 267 p.
- PRÉDAL, René, *Quand le cinéma s'invite sur scène*, Paris, Cerf-Corlet, 2014, 392 p.
- REIG, Christophe et Alison JAMES (dir.), *Frontières de la non-fiction. Littérature, cinéma, arts*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014, 226 p.
- SALMON, Stéphanie, *Pathé: à la conquête du cinéma 1896-1929*, Paris, Tallandier, 2014, 637 p.
- THANOULI, Eleftheria, *Wag the Dog: A Study on Film and Reality in the Digital Age*, New York, Bloomsbury, 2013, 168 p.
- VANCHERI, Luc, *Psycho. La leçon d'iconologie d'Alfred Hitchcock*, Paris, Vrin, 2013, 119 p.
- WINTERS, Ben, *Music, Performance, and the Realities of Film: Shared Concert Experiences in Screen Fiction*, New York et Londres, Routledge, 2014, 260 p.