

Les auteurs du numéro

Volume 1, numéro 2, 1990
Montréal musiques actuelles

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/902021ar>
DOI : <https://doi.org/10.7202/902021ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

1183-1693 (imprimé)
1488-9692 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1990). Les auteurs du numéro. *Circuit*, 1(2), 95–96.
<https://doi.org/10.7202/902021ar>

LES AUTEURS DU NUMÉRO

Jean Boivin

Réalisateur et chroniqueur à Radio-Canada. Termine un doctorat en musicologie sur la classe d'analyse de Messiaen.

Jacques Drouin

Pianiste spécialisé dans le répertoire contemporain. Membre du Nouvel Ensemble Moderne. Doctorat en interprétation à la Faculté de musique de l'Université de Montréal.

José Evangelista

Compositeur. Professeur titulaire à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Responsable de l'atelier de gamelan balinais de la Faculté. Parmi ses œuvres: *Clos de vie*, *Ô Bali*, *Monodias Españolas*, *Monody Quartet*.

Sophie Galaise

Assistante de recherche à la Faculté de musique de l'Université de Montréal.

James Giroudon

Compositeur. Cofondateur et responsable de GRAME, centre de création et de recherche musicale à Lyon. Réalise des musiques sur bande, des musiques mixtes et des œuvres pour le théâtre musical. Dans le cadre de GRAME, il assure la codirection du festival Musiques en scène.

Marie-Thérèse Lefebvre

Professeure agrégée de musicologie à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Recherches sur la musique cana-

dienne. Auteure de *Serge Garant et la révolution musicale au Québec*, Louise Courteau éditrice.

Jean Lesage

Compositeur et chroniqueur à l'émission «Musique actuelle» de Radio-Canada.

Jean-Jacques Nattiez

Professeur titulaire à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Ses derniers livres: *Musicologie générale et sémiologie* (1987), *Wagner androgyne* (1990) et l'édition critique de la *Correspondance Cage-Boulez* (1991) aux éditions Christian Bourgois. Récipiendaire du prix Molson 1990 pour les sciences humaines.

Jean Piché

Compositeur. Professeur adjoint à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Directeur artistique du festival Montréal Musiques Actuelles. Travaille sur les nouveaux procédés stochastiques en informatique musicale pour application à l'exécution en temps réel. Parmi ses œuvres: *Steel the Thunder*, pour percussion et bande, et trois vidéos d'art en collaboration avec Tom Sherman: *Planes*, *Spiders*, *Motion Pictures at English Bay*. A obtenu une mention de la Tribune internationale des compositeurs de l'UNESCO en 1981 pour *Ange*.

Serge Provost

Compositeur. Enseigne aux Conservatoires de Trois-Rivières et de Montréal. Chroniqueur à l'émission «Musique actuelle» de Radio-Canada.

John Rea

Compositeur. Doyen de la Faculté de musique de l'université McGill. Fondateur, avec Lorraine Vaillancourt, José Evangelista et Claude Vivier, des «Événements du Neuf». Parmi ses œuvres: *Treppenmusik* (Centredisques, CMC-2085), *Over Time* (Centredisques, CMC-CD 3188), *Offenes Lied* (qui a obtenu une mention à la Tribune internationale des compositeurs de l'UNESCO en 1989).

Stéphane Roy

Compositeur. Chargé de cours et étudiant de doctorat à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Parmi ses œuvres: *Paysages intérieurs*, *Incursions nocturnes*, *Janvier — Quêtes de chaleurs*. A obtenu en 1989 le prix Luigi Russolo en Italie et le prix New Camp, à Cambridge aux États-Unis.

Giancarlo Siciliano

Poursuit des études de musicologie et de littérature à l'Université de Montréal.

Chantal Soucy

Maîtrise de flûte à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Poursuit des études de danse à l'Université du Québec à Montréal.

