

L'illustration du numéro Antoine Pentsch

Volume 3, numéro 1, 1992

Boulez au Canada : portrait d'impact

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/902047ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/902047ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

1183-1693 (imprimé)

1488-9692 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1992). L'illustration du numéro : Antoine Pentsch. *Circuit*, 3(1), 127–128.

<https://doi.org/10.7202/902047ar>

L'ILLUSTRATION DU NUMÉRO

ANTOINE PENTSCH

Né à Budapest en 1925. S'installe à Paris en 1930 où il commence à peindre en 1947. Étudie la gravure avec W. S. Hayter à l'Atelier 17 (Paris). Artiste en résidence au Mary Baldwin College de Staunton (Virginie). Trois ans à New York (Pratt Graphics Center et ateliers de gravure de New York et Long Island). Depuis 1970, il enseigne à l'Université du Québec à Montréal. Participation à de nombreuses expositions de groupes à Paris, Calcutta, New York, Bâle, Chicago, Montréal et en solo à Paris (1960, 1962), Staunton (1965, 1967), Lexington (1967), Montréal (1970, 1984) et Chicago (1988).

LES ŒUVRES

Les monotypes et détails de monotype qui illustrent ce numéro appartiennent à une série réalisée entre 1985 et 1990. Le poème qui suit est extrait d'un carnet de notes que tient l'artiste parallèlement à son travail créateur.

constellation		vagabonds pensifs
carillons		battements de cils
somnolence du nuage		un soupçon d'éternité
ténèbres	mousse épaisse	marécages du jour
hexagones	puits	cerf-volant
ponctuations		échos d'enclume
les nuages le temps		passent
crépuscule	barbe du jour	
équinoxe	croisée des chemins	
dimanches bleus des villes		silences égratignés
certitude		les points cardinaux

Après une très longue patience, l'angoisse à nouveau s'insinue dans les mots — et pourtant l'été est svelte encore

Soleil pâle vauté sur le vieux divan : l'automne

giboulées d'étoiles polaires
 chuchotements rires d'enfants
 apothéose
 chantent les sphères

