

L'illustration du numéro Claude Gauvreau

Janine Carreau

Volume 3, numéro 2, 1992

Opéra? Gauvreau, Provost, Kagel

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/902057ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/902057ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

1183-1693 (imprimé)

1488-9692 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Carreau, J. (1992). L'illustration du numéro : Claude Gauvreau. *Circuit*, 3(2), 99–100. <https://doi.org/10.7202/902057ar>

L'ILLUSTRATION DU NUMÉRO

CLAUDE GAUVREAU

Écrivain et poète québécois, né à Montréal le 19 août 1925. Son frère Pierre et lui ont été élevés dans un contexte de très grande liberté, et ont bénéficié d'une bibliothèque familiale extrêmement bien garnie. Pierre le présente au peintre Paul-Émile Borduas dont il fréquente l'atelier dès 1942. C'est la grande aventure automatiste. Claude Gauvreau signe *Refus Global* en 1948 et le vivra jusqu'à sa mort en 1971. Très tôt il a l'occasion de préciser sa pensée philosophique grâce à une correspondance dont Jean-Claude Dussault prit l'initiative: *Lettres à un fantôme* (à paraître à l'Hexagone). On connaît ses œuvres surtout grâce aux *Œuvres Créatrices Complètes*, édition qu'il a lui-même établie de son vivant bien que le livre soit paru 6 ans après sa mort. Au théâtre il a connu les plus grands gouffres et les plus grands succès avec sa pièce la plus jouée: *La charge de l'original épormyable*. Une première adaptation télévisée de cette œuvre a été présentée aux Beaux Dimanches de Radio-Canada le 6 décembre 1992.

LES ŒUVRES

Claude Gauvreau exécute une série d'encres, au cours de l'été 1954 à Saint-Hilaire où sa mère possède une maison. Il en choisit quarante qu'il fait encadrer et qu'il expose à la galerie Antoine. La même année et dans la même galerie il organise l'exposition *La matière chante*. Huit de ces encres firent récemment partie de l'exposition d'ouverture du nouveau Musée d'art contemporain de Montréal et sont reproduites dans le catalogue *Le tableau inaugural*. Les encres de cette série reproduites ici sont inédites.

Janine Carreau

