

Repères biographiques et catalogue des oeuvres

Volume 5, numéro 1, 1994

Gilles Tremblay : réflexions

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/902096ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/902096ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

1183-1693 (imprimé)

1488-9692 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1994). Repères biographiques et catalogue des oeuvres. *Circuit*, 5(1), 69-72.
<https://doi.org/10.7202/902096ar>

GILLES TREMBLAY : DOCUMENTATION

REPÈRES BIOGRAPHIQUES ET CATALOGUE DES ŒUVRES

1932

Naissance le 6 septembre à Arvida. Son père, Thomas-Léon Tremblay, est industriel et entomologiste amateur et sa mère Gilberte écrit des livres pour enfants. Gilles est l'aîné d'une famille de cinq enfants : René, industriel de la région de Chicoutimi, Alain, céramiste, Dominique, violoniste et Michel, graveur.

1944...

Études au collège Stanislas et au collège Brébeuf. Il terminera ses études classiques en cours privés.

Cours de peinture avec le frère Jérôme, peintre pédagogue et ami de Borduas. « Je voulais que les couleurs bougent. C'est le goût du mouvement qui m'a amené à la musique ». (Émission *Rencontres*, 1974).

Début d'une longue amitié avec l'astrophysicien Hubert Reeves avec lequel il partage son amour de la nature.

1944-1949

Études privées en musique avec Jocelyne Binet (piano), Edmond Trudel (piano), Gabriel Cusson (Culture de l'oreille).

1949-1954

Études au Conservatoire de musique de Montréal avec Isabelle Delorme (solfège),

Jean Papineau-Couture (acoustique), Edmond Trudel puis Germaine Malépart (piano).

Cours privés de composition et d'écriture avec Claude Champagne, dont les fonctions d'administrateur lui interdisaient d'assumer des cours réguliers au Conservatoire.

1950

Cours d'été au Malboro School of Music (Vermont) alors sous la direction de Rudolf Serkin, Marcel Moïse et Adolf Buch. Il étudie avec Louis Moïse (fils de Marcel), pianiste et flûtiste.

1951

Cours d'été au Malboro School of Music (Vermont).

1952

Rencontre Varèse à New York. « Il représente beaucoup pour moi. Je l'ai connu d'abord par le disque, grâce à François Morel, alors que j'étais étudiant. Ce fut une révélation. J'ai trouvé là un langage d'une poésie extraordinaire et d'une grande efficacité. » (Entrevue avec Yvon Paré, *Le Quotidien*, 14 septembre 1979). « C'est par un ami de la famille, Thomas Greenwood, professeur de littérature anglaise à l'Université de Montréal, que je fus introduit à Varèse à New York. » (Entrevue avec

Maryvonne Kendergi, *Anthologie Radio-Canada International*, 1983).

1952-1953

Cours d'histoire de la musique à l'Université de Montréal avec Jean Vallerand.

1953

Cours d'été au Malboro School of Music au Vermont.

Premier prix de piano au Conservatoire de musique du Québec.

1953-1954

Cours de contrepoint avec Jocelyne Binet.

1954

Il participe, le 1^{er} mai, avec Serge Garant et François Morel, au premier concert de musique contemporaine, au Conservatoire de musique de Montréal.

En septembre, départ pour Paris sur le paquebot « Liberté » à bord duquel il rencontre à nouveau Varèse qui lui montre la partition de *Déserts* qui sera créée à Paris quelques semaines plus tard...

1954-1957

Il s'inscrit au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Études de piano

et d'écriture avec Yvonne Loriod, de contrepoint avec Andrée Vaurabourg-Honegger, des ondes Martenot avec Maurice Martenot (1956-1958) et d'analyse avec Olivier Messiaen. Il découvre la musique de Pierre Boulez dont il avait connu les premières œuvres par Serge Garant puis celles de Stockhausen et de Xenakis. Récitals de piano.

1957

Premier prix d'analyse du Conservatoire national supérieur de Musique de Paris. Cours d'été à Darmstadt avec Stockhausen, aux *Ferienkurse für Neue Musik* grâce à une bourse du *Kranichsteiner Musik Institut*. Le 24 août, il épouse Jacqueline Pinel, peintre et fondatrice en 1965 de l'École Buissonnière, consacrée à l'éveil des enfants par les arts.

1958

En mai, il obtient une première médaille d'ondes Martenot au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. En juin, il obtient une licence en contrepoint de l'École normale supérieure de Musique de Paris où il étudie (1957-1958) avec Madame Andrée Vaurabourg-Honegger. Naissance de sa fille Joëlle.

1958-1961

Boursier du Conseil des Arts du Canada.

1959

Création en mai de *Phases et Réseaux* à Cologne par Yvonne Loriod. Stage à l'ORTF à Paris au GRM sous la direction de Pierre Schaeffer. Donne des cours d'analyse au Centre d'arts d'Orford, JMC, durant l'été.

1960

Cours d'été à Darmstadt avec Pierre Boulez et Henri Pousseur, grâce à une bourse du *Kranichsteiner Musik Institut*. Le 17 octobre, naissance à Paris de son fils Jean-François.

1961

Retour définitif à Montréal. Il devient membre de la Ligue canadienne de compositeurs. Donne des cours d'analyse au Centre d'arts d'Orford, JMC, durant l'été et présente un concert de musique concrète et électronique (œuvres de Berio, Boucourechliev, Chamass, Ferrari, Schaeffer, Stockhausen et Xenakis).

1961-1966

Donne des cours d'analyse au Conservatoire de musique de Québec.

1961

Il collabore avec le poète Fernand Ouellette à une série de treize émissions radiophoniques intitulée *Paroles de poètes* à Radio-Canada, pour laquelle il compose la musique.

1962

Création le 26 juillet de *Mobile* au Centre d'Art Orford par Calvin Sieb et Irving Heller.

1962...

Nommé professeur d'analyse au Conservatoire de musique de Montréal.

1963

Création le 24 mars de *Cantique de durées* au Domaine musical (Paris) sous la direction d'Ernest Bour.

1964

Participe comme ondiste à la première canadienne de la *Turangalita-Symphonie* de Messiaen avec l'Orchestre symphonique de Toronto.

1965

Création en février de *Champs I* à Montréal par l'Ensemble de percussions de Paris.

1966

Naissance de son fils Emmanuel. Création le 25 février de *Kekoba* à Montréal, R.-C. sous la direction de Gilles Tremblay.

1967...

Enseigne la composition en plus de l'analyse au Conservatoire de musique de Montréal. Création de *Centre-Élan* au Pavillon du Québec, durant l'Exposition universelle. Création le 21 mars de *Souffles (Champs II)* à Montréal par la SMCQ sous la direction de Serge Garant.

1968

Prix Calixa-Lavallée de la Société Saint-Jean-Baptiste, pour la sonorisation du Pavillon du Québec, durant l'Exposition universelle de 1967. Membre du conseil d'administration de la SMCQ. Il prend part au colloque sur le Canada à Cerisy-la-Salle, France (22-31 juillet) où il fait la connaissance du poète Eugène Guillevic et présente les œuvres de quelques compositeurs québécois.

1969

Création le 2 août de *Vers (Champs III)* à Stratford sous la direction de Lawrence Smith.

1970

Création le 22 octobre de *Dimension Soleils* concert de la SMCCQ.

1971

Dirige *Kekoba* à New York dans le cadre du New Image of Sound, at Hunter College. Le 27 août, naissance de son fils Guillaume. Membre du jury du Concours international de composition à la biennale de Paris. Création le 1^{er} mars de ... *le sifflement des vents porteurs de l'amour...* au Centre national des Arts d'Ottawa par Robert Cram et Ian Bernard.

1972

Membre du jury du Concours international de flûte au 9^e Festival d'art contemporain de Royan.

De juin à septembre, voyage d'études en Extrême-Orient (Japon, Corée, Philippines, Chine, Java, Bali, Inde) grâce à une bourse du Conseil des Arts.

Création le 17 mai de *Solstices* à Montréal sous la direction de Gilles Tremblay.

1972-1981

Membre du Conseil de Pastorale du diocèse de Montréal.

1973

Reçoit la médaille du Conseil canadien de la musique.

Création le 23 avril de *Jeux de Solstices* au Centre national des Arts d'Ottawa sous la direction de Mario Bernardi.

1975

Membre du jury de la Société internationale de musique contemporaine, présidée par Iannis Xenakis.

Création le 8 février de *Oralléluiants* à Toronto par le New Music Concerts sous la direction de Gilles Tremblay.

1975-1976

Membre de la Commission consultative du Conseil des Arts du Canada.

1976

Création en juillet 1976 de *Traçantes, auprès, au loin...* à La Rochelle au Concours international de piano contemporain.

Membre du jury au Concours international de piano contemporain.

Controverse avec le chef d'orchestre Raphaël de Burgos au sujet de la création de *Fleuves*.

1977

Création le 3 mai de *Fleuves* par l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de Serge Garant.

1978

Nommé compositeur de l'année par le Conseil canadien de la musique.

Création le 11 mars de *Vers le soleil* à Paris par le Nouvel Orchestre Philharmonique de Radio-France sous la direction de Théodore Antoniou.

Création le 30 novembre de *Compostelle I* par l'ensemble 2e2m du Collectif musical international de Champigny sous la direction de Paul Méfano.

1979

Président du Conseil d'administration de « Traditions musicales du monde », avec José Evangelista, Ramon Pelinski et John Rea.

1980

Séjour en Israël et en Égypte. Professeur invité à l'University of British Columbia.

1981

Création le 12 avril de *DZEI* au Vancouver New Music Society par l'Ensemble Gropus 7. Création le 8 octobre du *Signe du lion* à Montréal par la SMCCQ sous la direction de Serge Garant.

1982

En juin, au lendemain du rapatriement unilatéral de la Constitution, il refuse l'Ordre du Canada pour des raisons politiques et symboliques.

Président du jury pour le Concours des jeunes compositeurs de Radio-Canada.

1982-1988

Président du Conseil d'administration de la SMCCQ.

1983

Édition de l'Anthologie de la musique canadienne, consacrée au compositeur par Radio-Canada International.

Compositeur invité à l'University of Hartford, Connecticut.

Création le 17 février de *Envoi* à Montréal par la SMCQ sous la direction de Serge Garant et le pianiste Claude Helffer.

1984

Création au printemps de *Envol* par Jean-François Tremblay.

1985

Voyage au Pérou en août et découverte de ses civilisations anciennes.

Création le 13 avril de *Triojubilus* à Toronto par le New Music Concerts.

1986

Création en juillet des *Vêpres de la Vierge* à l'Abbaye de Sylvanès (France) par le chœur de l'orchestre de Lyon (direction Bernard Tétu), l'Ensemble des jeunes instrumentistes du Québec, Pauline Vaillancourt, Réjean Poirier et Jean-François Tremblay sous la direction de Gilles Tremblay.

1987

Création le 9 avril de *Un 9* par les musiciens des événements du Neuf.

1987-1988

Directeur artistique de la SMCQ.

1988

Adhère à l'Association des artistes pour la paix.

Création le 18 octobre de *Katadrone (Contrectri)* à Montréal par le Scottish Symphony Orchestra sous la direction de Jerzy Maksymiuk.

1989

Invité à la Banff School of the Arts.

Nommé membre correspondant de la Société française d'analyse musicale. Participe au premier congrès européen d'analyse musicale à Colmar.

Participe aux rencontres du Centre Jacques-Cartier de Lyon.

Création le 5 juin de *Cèdres en voiles – Threne pour le Liban* à Montréal par Emmanuel Tremblay.

1990

Président du jury du concours radiophonique des jeunes compositeurs, organisé par Radio-Canada.

1991

Devient membre de l'Ordre du Québec.

Reçoit le Prix du Québec « Denise-Pelletier ». Création le 3 mars de *Aubes ou Initial* à Ottawa par l'Ensemble Pierrôt.

Création le 2 juin de *Musique du feu* à Montréal par la SMCQ sous la direction de Walter Boudreau.

1992

Nomination par Jack Lang, ministre de l'Éducation nationale et de la Culture (République française) au grade de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

Création le 12 octobre de *AVEC, wampum symphonique* à Montréal par l'Orchestre Symphonique de Montréal sous la direction de Charles Dutoit.

1993

Nommé « Artiste de la Paix 1992 » pour son œuvre *AVEC, wampum symphonique*.

Création le 5 mai de *Vers une étoile* pour orgue à Montréal par Bernard Focroulle.