Document généré le 9 mai 2025 11:12

Circuit
Musiques contemporaines

L'illustration du numéro
Jacques Palumbo

Volume 5, numéro 2, 1994

Espace Xenakis

URI : https://id.erudit.org/iderudit/902112ar
DOI : https://doi.org/10.7202/902112ar

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

1183-1693 (imprimé)
1488-9692 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(1994). L'illustration du numéro : Jacques Palumbo. *Circuit*, *5*(2), 97–98. https://doi.org/10.7202/902112ar

Tous droits réservés © Les Presses de l'Université deMontréal, 1994

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

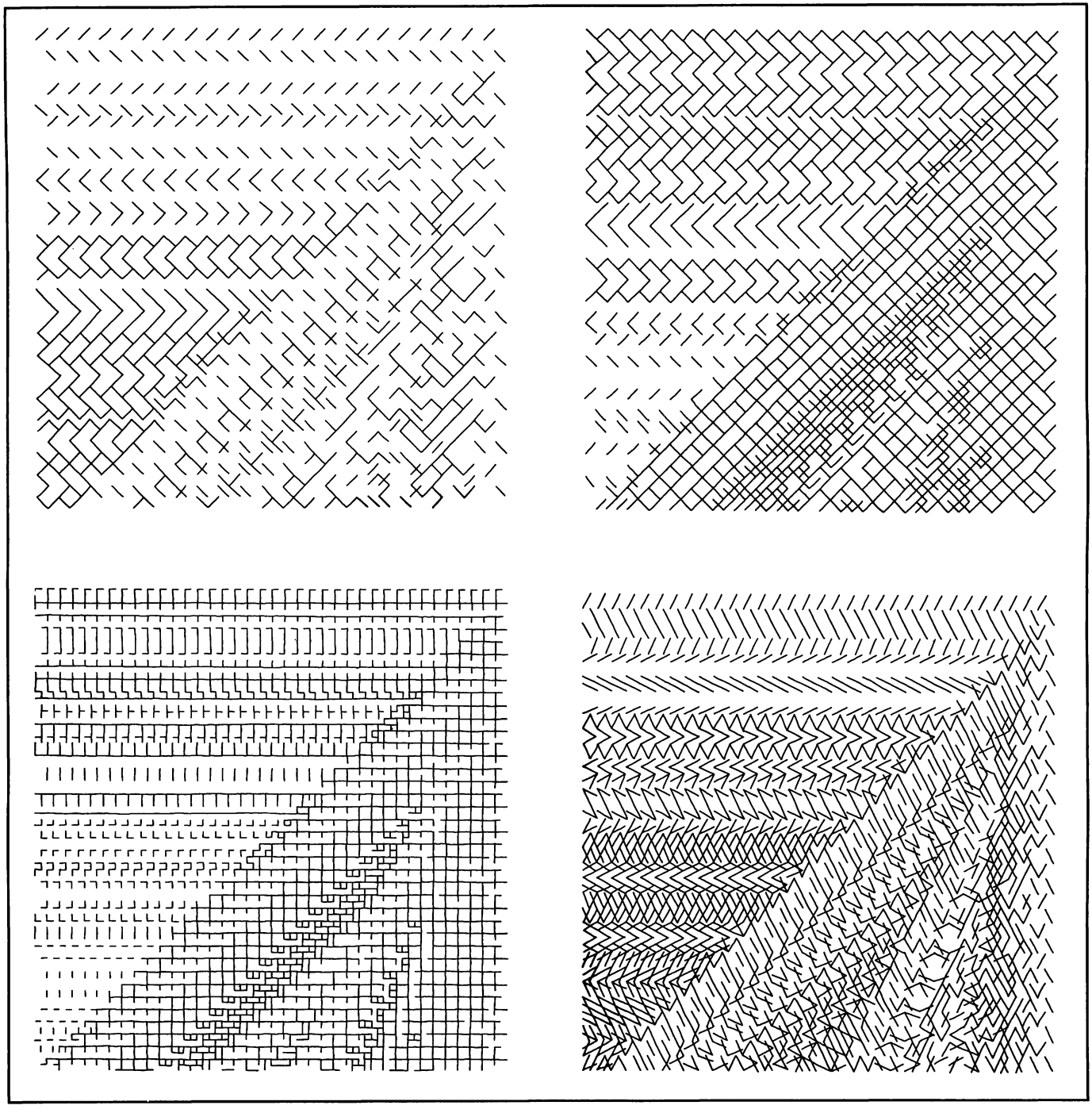
L'ILLUSTRATION DU NUMÉRO

JACQUES PALUMBO

Né le 16 septembre 1939 à Philippeville, Algérie, Jacques Palumbo étudie à l'École nationale d'architecture et des beaux-arts d'Alger. Il obtient ensuite un diplôme supérieur de dessin et d'arts plastiques à Paris où il vit de 1960 à 1965. S'installe à Montréal en 1965.

Le travail produit de 1970 à aujourd'hui a fait l'objet de fréquentes expositions au Canada, aux États-Unis, en Allemagne, en Belgique, en France, en Grande-Bretagne, en Italie et au Japon.

LES ŒUVRES

Mon travail artistique est relié à la cybernétique depuis 1970 : utilisation de l'ordinateur dans l'art pour l'étude de codes et systèmes, utilisation du densitomètre électronique pour le calcul et la réflexion des couleurs, fréquentation de la micro-informatique pour une orchestration plus spécifique de la couleur.

Les premiers essais ont été réalisés au Centre de calcul de l'Université de Montréal sur ordinateur IBM CDC Cyber et les premières épreuves sont sorties d'une imprimante électrostatique à points de type Versatec. Avec l'Université du Québec à Montréal, la collaboration s'est faite au Laboratoire de médiatique et de télématique : un film d'animation est né d'un IPS2, protocole Télidon, sans caméra. L'aventure continue en micro-informatique, afin de rendre les recherches plus concrètes, tant sur le plan conceptuel qu'au niveau d'un espace pictural construit.