

Acoustique et forme chez Varèse

| Article paru dans La Revue musicale, n° 383-385, 1985, pp. 29-46.

Que se passe-t-il lorsque je joue ceci :

Exemple 1

GRAVE

piano

The image shows a piano score for two staves. The tempo is marked 'GRAVE' and the dynamic is 'f' (forte). The music consists of a few notes in a low register, with a large, dark, and somewhat indistinct sound quality.

Si, un court instant, tout le climat de la *Sonate pathétique* est créé, ce n'est sûrement pas parce que Beethoven a écrit un accord de *do mineur*, mais à cause du formidable – j'allais dire tragique – brouillage non écrit mais entendu, au centre le plus sensible de la perception auditive, c'est-à-dire dans le registre moyen ébranlé par l'accord grave.

Nous entendons, en plus de l'accord écrit, tous ces sons virtuels (à partir des trois notes les plus graves de l'accord) :

Exemple 2

sons écrits (BLOC) sons harmoniques regroupement-brouillage (jusqu'à la onzième)

The image shows a piano score for two staves. The tempo is marked 'GRAVE' and the dynamic is 'f' (forte). The music consists of a few notes in a low register, with a large, dark, and somewhat indistinct sound quality. The notation includes a circled section of the upper staff and a circled section of the lower staff, indicating the 'sons écrits (BLOC)' and 'sons harmoniques regroupement-brouillage (jusqu'à la onzième)' respectively.