

## L'illustration du numéro Pierre Chénier

Volume 8, numéro 1, 1997

Autoportraits. Montréal, l'après 1967

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/902195ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/902195ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

### Éditeur(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

### ISSN

1183-1693 (imprimé)

1488-9692 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

### Citer ce document

(1997). L'illustration du numéro : Pierre Chénier. *Circuit*, 8(1), 81–82.

<https://doi.org/10.7202/902195ar>

# L'ILLUSTRATION DU NUMÉRO

---

## PIERRE CHÉNIER

---

Né à Ottawa, Pierre Chénier vit et œuvre depuis plus de 15 ans à Montréal. Parallèlement à une formation en arts plastiques, il a étudié en histoire et en urbanisme. Archéologue de profession, il a été amené à participer à de nombreuses fouilles, notamment à Carthages, en Tunisie, et cette expérience transparaît dans sa démarche créatrice. Après avoir exploré la gravure et le monotype, il privilégie depuis plusieurs années la technique mixte sur papier transparent ou sur toile. Ses œuvres ont été sélectionnées pour de grandes foires internationales (Cologne, Chicago) et font partie de collections institutionnelles ou privées tant au Québec qu'aux États-Unis, en Europe et en Asie.

## LES ŒUVRES

---

*Les œuvres reproduites dans ce numéro ont été réalisées entre 1993 et 1996. Elles témoignent de la volonté de l'artiste de donner un visage aux désirs. Ici, mythes et réalités se côtoient, se confrontent et s'apaisent. Le traitement par superposition de couches, où chacune ne laisse transparaître qu'une partie de la précédente, renvoie l'observateur à sa propre intériorité.*

