

## Les auteurs du numéro

---

Volume 9, numéro 2, 1998

Carte blanche à Bouliane et Rea

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/902232ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/902232ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

### Éditeur(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

### ISSN

1183-1693 (imprimé)

1488-9692 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

### Citer ce document

(1998). Les auteurs du numéro. *Circuit*, 9(2), 83–84.  
<https://doi.org/10.7202/902232ar>

## LES AUTEURS DU NUMÉRO

---

### Denys Bouliane

Ancien élève de Jacques Hétu, Roger Bédard et György Ligeti, Denys Bouliane a d'abord enseigné à l'université Laval avant de devenir professeur de composition à la Faculté de musique de l'université McGill en 1995. Son catalogue comprend aujourd'hui une quarantaine d'œuvres, parmi lesquelles *Jeux de société* qui lui a valu le prix de la fondation Gaudeamus aux Pays-Bas, *Douze tiroirs de demi-vérités pour alléger votre descente* (prix de la Société de droits d'exécution au Canada) et *À propos... et le Baron perché ?* (prix Jules-Léger), *Le Cactus rieur et la demoiselle qui souffrait d'une soif insatiable* (prix du Forum des

jeunes compositeurs de la Radio de l'Ouest de l'Allemagne). En novembre 1991, il a été le premier lauréat du prix Serge-Garant de la fondation Émile-Nelligan pour l'ensemble de son œuvre.

### John Rea

Compositeur québécois né à Toronto et professeur de composition à l'université McGill. Doyen de la Faculté de musique (1986-1991). Auteur, entre autres, d'une version pour petit orchestre de l'opéra *Wozzeck* (Berg) et de *Alma & Oskar*, *Zefiro torna*, *Objets perdus*, *Las Meninas*, *Over Time*, *Treppenmusik*.

### Lorraine Vaillancourt

Pianiste et chef d'orchestre, Lorraine Vaillancourt est professeure à la Faculté de musique de l'Université de Montréal depuis 1971. Elle y a d'abord dirigé l'Atelier de musique contemporaine à partir de 1974 ; de 1978 à 1990, elle anime la société de concert Les événements du Neuf, fondée avec Claude Vivier, José Evangelista et John Rea ; en 1989, elle fonde le Nouvel Ensemble Moderne (NEM), considéré aujourd'hui au plan international comme un des meilleurs ensembles de musique contemporaine. Elle a à son actif seize disques dont dix avec le NEM, publiés pour la plupart sous étiquette UMMUS.

