

## Répertoire des analyses d'oeuvres de compositeurs québécois Directory of analyses of Quebec composer's works

Suzanne Alepin

Volume 11, numéro 1, 2000

Analyses

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/004648ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/004648ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Résumé de l'article

À partir du Répertoire des compositeurs publié par le Centre de musique canadienne au Québec (CMC) en 1998, l'auteure a retracé les analyses d'oeuvres de compositeurs québécois pour confectionner ce premier catalogue. Le répertoire compte plus de 130 références qui s'organisent autour d'une soixantaine de compositeurs affiliés au CMC.

Éditeur(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

1183-1693 (imprimé)

1488-9692 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Alepin, S. (2000). Répertoire des analyses d'oeuvres de compositeurs québécois. *Circuit*, 11(1), 86–104. <https://doi.org/10.7202/004648ar>



# Répertoire des analyses d'œuvres de compositeurs québécois

Suzanne Alepin

---

Le *Répertoire des compositeurs* publié par le Centre de musique canadienne au Québec (CMC), en 1998, compte plus de 120 membres. De ce nombre, nous avons retracé plus de 130 références d'analyses d'œuvres qui s'organisent autour d'une soixantaine de compositeurs agréés au CMC.

Sur le plan méthodologique, nous avons consulté les sources bibliographiques ci-dessous et avons réalisé la mise à jour des revues canadiennes depuis 1990.

KALLMANN, Helmut, POTVIN, Gilles et WINTERS, Kenneth (s. la dir. de) (1993), *Encyclopédie de la Musique au Canada*, Montréal, Fides, 3 tomes.

LAPLANTE, Louise (s. la dir. de), (1977), *Compositeurs canadiens contemporains*, traduction française de *Contemporary Canadian Composers* par Véronique Robert, Montréal, Les Presses de l'Université du Québec, 382 p.

LEFEBVRE, Marie-Thérèse (1985), « Répertoire des travaux universitaires sur la musique du Québec (1924-1984) », *Revue de musique des universités canadiennes*, n° 6, p. 45-57 ; de même que la mise à jour personnelle fournie généreusement par l'auteur.

MOREY, Carl (1997), *Music in Canada : A Research and Information Guide*, New York et Londres, Garland Publishing, Inc., 283 p.

POIRIER, Lucien (s. la dir. de) (1983), *Répertoire bibliographique de textes de présentation générale et d'analyse d'œuvres musicales canadiennes (1900-1980)*, École de musique de l'Université Laval, 96 p.

Les documents sélectionnés adoptent l'une ou l'autre des perspectives suivantes : l'aspect thématique et formel, les procédés de composition et l'évolution stylistique. Suivant les titres, le propos se concentrera tantôt sur une seule pièce, tantôt sur quelques-unes, d'un seul compositeur ou de plusieurs. La présentation des références suit l'ordre alphabétique des musiciens. Une rubrique « Plusieurs compositeurs » prend place à la fin de la liste.

Précisons que les notes de programme n'ont pas été examinées. Toutefois, nous avons retenu celles qui se retrouvent dans les publications inventoriées. Par

ailleurs, certains ouvrages importants voués à un compositeur paraissent en note de bas de page, à titre d'information supplémentaire.

Le critère d'affiliation au CMC influence, d'une part, la représentation du domaine électroacoustique (plusieurs compositeurs faisant exclusivement partie de l'ACREQ ou de la CEC) et explique, d'autre part, l'absence de la musique actuelle. Nous proposons ici quelques textes en guise de pistes de recherche.

ROY, Stéphane (1993), « Analyse des œuvres acousmatiques : quelques fondements et proposition d'une méthode », *Circuit*, vol. IV, n<sup>os</sup> 1-2, p. 67-92. L'article présente d'abord un modèle d'analyse (suivant cinq catégories), qui est ensuite appliqué à une œuvre du français Bernard Parmegiani. Notons que ce même numéro de *Circuit* se consacre à l'électroacoustique.

HYLAND, Marc (1997), « De la composition traditionnelle à l'improvisation, notes sur Chroma, suite pour piano " virtuel ", en 32 mouvements », *Musicworks*, n<sup>o</sup> 69, p. 38-41. L'auteur traite du matériau qui constitue sa pièce et établit une analogie avec la peinture.

RATTÉ, Michel (1998), « Complexité et diversité dans la musique de *Wreck's Progress*, à propos de *Catalogue* », *Musicworks*, n<sup>o</sup> 72, p. 38-41. Le compositeur aborde la dénomination des œuvres de son groupe musical, laquelle s'attache soit à des préoccupations formelles, soit au matériau sonore.

CÔTÉ, Michel F. (1996), « L'École du pick-up en 2 faces et 33 points et 1/3 », *Esse arts + opinions*, n<sup>o</sup> 30, p. 2-15. Cet article définit d'une façon originale la musique actuelle et répond aux nombreuses critiques dont elle fait l'objet. De plus, *Circuit* se penche sur ce courant musical dans son volume VI, n<sup>o</sup> 2 (1995).

Finalement, nous suggérons au lecteur désireux d'approfondir une pièce (qu'elle figure ou non à l'inventaire) de parcourir les dossiers du CMC<sup>1</sup> pour y trouver, notamment, des notes de programme et des listes d'enregistrements.

1. Le Centre de musique canadienne au Québec est situé au 416, rue McGill à Montréal.

## RÉPERTOIRE DES ANALYSES D'ŒUVRES DE COMPOSITEURS QUÉBÉCOIS

---

ARSENEAULT, Raynald

---

### *Pièces variées*

CARON, Sylvain (1997), « Raynald Arseneault : une musique pour l'âme », *Circuit*, vol. VIII, n<sup>o</sup> 1, p. 49-53.

---

BADIAN, Maya<sup>2</sup>

---

### *Canada 125* (1992)

BADIAN, Maya (1992), *Canada 125, cantate profane pour chœur et orchestre, analyse musicologique*, Montréal, Les Éd. Lucian Badian.

---

2. Un recueil des écrits de la compositrice (incluant plusieurs notes de programme) se retrouve au Centre de musique canadienne au Québec.

---

BERTRAND, Ginette

---

*Pièces variées*

BERTRAND, Ginette (1987), « *Sursis* », « *Play room* » [analyses], mémoire de maîtrise, Université de Montréal.

---

BOUDREAU, Walter

---

*Variations* (1973-1976)

BOUDREAU, Walter (1997), « Circuits-multiples, Circa 1970-1980 : les années *hard core* (faire " respirer " la musique) », *Circuit*, vol. VIII, n° 1, p. 31-42.

---

BOULIANE, Denys

---

*Pièces variées*

BOULIANE, Denys (1998), « L'image fécondante du silène : d'une incursion du doute, du rire et de l'ironie dans le musical : souvenirs, réflexions, " auto-réflexions " », *Circuit*, vol. IX, n° 2, p. 25-60.

---

*Pièces variées*

WILSON, Peter Niklas (1987-1988), « La Musique du réalisme magique : portrait du compositeur Denys Bouliane », *Sonances*, vol. VII, p. 22-33.

---

BRADY, Timothy

---

*Pièces variées*

BRADY, Timothy (1999), « Les confessions d'un autodidacte un peu trop scolaire », *Circuit*, vol. X, n° 1, p. 53-61.

---

BRÉGENT, Michel-Georges

---

*Geste* (1974)

PETROWSKA-BRÉGENT, Christina (1974), « The Concept of *Geste* », *Les Cahiers canadiens de musique*, n° 9, p. 65-79.

---

CARIGNAN, Nicole

---

*Pièces variées*

CARIGNAN, Nicole (1988), « L'Abandon et Mosaiques : deux œuvres musicales, deux parcours », mémoire de maîtrise, Université de Montréal.

---

---

 CHAMPAGNE, Claude
 

---

*Altitude* (1959), *Concerto pour piano* (1948), *Danse villageoise* (1929)

MILLS, Isabel Margaret (1971), *Canadian Music : A Listing Program for Intermediate Grades with Teaching Guide*, thèse de doctorat, Columbia University.

---

*Altitude* (1959), *Quatuor à cordes* (1954), *Symphonie gaspésienne* (1945)

WALSH, Anne (1972), *The Life and Works of Claude Adonai Champagne*, thèse de doctorat, Catholic University of America, Washington, D.C.

---

*Quadrilha brasileira* (1942), *Missa brevis* (1951)

HOWELL, Gordon Percy (1959), *The Development of Music in Canada*, thèse de doctorat, University of Rochester.

---

*Pièces variées*

BAIL-MILOT, Louise (1972), *L'Œuvre et les procédés de composition chez Claude Champagne*, mémoire de maîtrise, Université de Paris-Sorbonne.

---

*Pièces variées*

PROVOST, Marie-Paule (1970), *Claude Champagne, l'un des nôtres*, mémoire de licence, Université de Montréal.

---

 CHERNEY, Brian
 

---

*River on Fire* (1983)

DANSEREAU, Ginette (1988-1989), « *River on Fire*: imagination et structure », *Sonances*, vol. VIII, n° 2, p. 23-26.

---

 CONTANT, Alexis<sup>3</sup>


---

*Pièces variées*

CONTANT, Jean-Yves (1967), « Un pionnier de la musique canadienne », *Vie musicale*, n° 7, p. 23-29.

---

 COULOMBE SAINT-MARCOUX, Micheline
 

---

*Transit* (1984)

LÉVESQUE, Carole (1991), « *Transit* de Micheline Coulombe Saint-Marcoux : l'aboutissement du cheminement du créateur », *Les Cahiers de l'ARMuQ*, n° 13, p. 78-89.

---

3. Comme complément d'information, voir Gilles Leclerc (1992), *La musique religieuse d'Alexis Contant et son apport à la vie musicale à Montréal*, mémoire de maîtrise, Université d'Ottawa.

*Pièces variées*

LÉVESQUE, Carole (1987), *L'Implication sociale et créatrice de Micheline Coulombe Saint-Marcoux*, mémoire de maîtrise, Université McGill.

---

DAOUST, Yves

---

*Pièces variées*

DAOUST, Yves (1997), « Entretien de Yves D. avec lui-même », *Circuit*, vol. VIII, n° 1, p. 19-25.

---

DÉSILETS, Richard

---

*Pièces variées*

DÉSILETS, Richard (1987), « *Zaâ* » : analyse et synthèse, mémoire de maîtrise, Université de Montréal.

---

DESJARDINS, Jacques A.

---

*Les chemins de Milarepa* (1989)

DESJARDINS, Jacques A. (1989), « *Les chemins de Milarepa* » [analyse], mémoire de maîtrise, Université McGill.

---

DHOMONT, Francis

---

*Points de fuite* (1984)

ROY, Stéphane (1995), « Méthodologie et problématique de l'analyse des œuvres électroacoustiques », *Les Cahiers de l'ARMuQ*, n° 16, p. 11-24.

---

DION, Denis

---

*L'arbre aux souhaits* (1984)

KELLEY, Linda (1985), « Par-delà le dodécaphonisme », *Le Compositeur canadien*, n° 202, p. 21-23.

---

EVANGELISTA, José

---

*Danses* (1972)

EVANGELISTA, José (1973), *Commentaires accompagnant la partition de Danses*, mémoire de maîtrise, Université de Montréal.

*Pièces variées*

EVANGELISTA, José (1990), « Pourquoi composer de la musique monodique », *Circuit*, vol. I, n° 2, p. 55-70.

---

**GAGNÉ, Marc**


---

*Menaud* (1986)

BÉLANGER, Richard (1986), « *Menaud*, opéra québécois », interview, *Sonances*, n° 6, p. 27-29.

---

**GAGNON, Alain**


---

*Sonate, op. 14* (1967)

GAGNON, Alain (1968), « Autour d'une sonate », *Vie musicale*, n° 9, p. 21-23.

---

**GARANT, Serge**<sup>4</sup>


---

*Cage d'oiseau* (1958)

LEFEBVRE, Marie-Thérèse (1990), « *Cage d'oiseau* (1958), une partition inédite de Serge Garant », *Les Cahiers de l'ARMuQ*, n° 12, p. 75-88.

---

*Offrande I* (1969)

DANSEREAU, Ginette (1986), *Essai sur la structure de l'« Offrande I » de Serge Garant*, mémoire de maîtrise, Université McGill.

---

*Offrande II* (1970)

DÉRAGON, Charles (1997), « Étude du paramètre temps dans *Offrande II* de Serge Garant », *Les Cahiers de la SQRM*, vol. I, n°s 1-2, p. 65-72.

---

*Offrande I, II, III* (1969, 1970, 1971) et *Circuit I, II, III* (1972, 1972, 1973)

DÉRAGON, Charles (1996), *Analyse des « Offrande » et des « Circuit » du compositeur Serge Garant*, mémoire de maîtrise, Université de Montréal.

---

*Pièce pour piano n° 1* (1953)

DANSEREAU, Ginette (1988), « Serge Garant : au-delà de la structure... », *Sonances*, vol. VIII, n° 1, pp. 35-40.

---

*Quintette* (1978)

LEFEBVRE, Marie-Thérèse (1981), *Nouvelle approche de la conception du matériau sonore dans les œuvres postsérielles : introduction à une analyse du Quintette de Serge Garant*, thèse de doctorat, Université de Montréal.

---

*Pièces variées*

FLEURET, Maurice (1974), « Rencontre avec Serge Garant », *Les Cahiers canadiens de la musique*, n° 9, p. 13-33.

---

4. Marie-Thérèse Lefebvre a réuni les écrits du compositeur dans *Serge Garant et la révolution musicale au Québec*, Montréal, Louise Courteau éd. (1986), et plusieurs notes de programmes en font partie. De plus, *Circuit* consacre son vol. VII, n° 2 (1996) au compositeur.



*Pièces variées*

GUERTIN, Marcelle (1997), « Une exploration auditive de la musique de Serge Garant », *Les Cahiers de la SQRM*, vol. I, n<sup>os</sup> 1-2, p. 73-79.

*Pièces variées*

PROVOST, Serge (1996), « L'œuvre de Serge Garant ou la musique de la sensibilité secrète », *Circuit*, vol. VII, n<sup>o</sup> 2, p. 15-21.

GOBEIL, Gilles

*Pièces variées*

GOBEIL, Gilles (1987), « Rivage », « Fragments » [analyses], Mémoire de maîtrise, Université de Montréal.

GONNEVILLE, Michel

*Pièces variées*

GONNEVILLE, Michel (1996), *Commentaires sur Chute/Parachute et Petit Tchaïkovski*, thèse de doctorat, Université de Montréal.

*Pièces variées*

GONNEVILLE, Michel (1997), « Jeu de raclures », *Circuit*, vol. VIII, n<sup>o</sup> 1, p. 9-17.

HAMEL, André

*Pièces variées*

HAMEL, André (1993), *Écriture de trois pièces instrumentales et d'une pièce électroacoustique*, mémoire de maîtrise, Université de Montréal.

HARLEY, James

*Cantico delle Creature* (1994)

HARLEY, James (1994), *Analysis of Cantico delle Creature*, thèse de doctorat, Université McGill.

HÉBERT-TREMBLAY, Suzanne

*Pièces variées*

HÉBERT-TREMBLAY, Suzanne (1995), *Calme, étale, la mer berce un grand soleil fauve et Quel bruit fait l'arbre qui tombe dans un bois où il n'y a personne pour l'entendre ?*, mémoire de maîtrise, Université de Montréal.

---

 HÉTU, Jacques
 

---

*Ballade, op. 30* (1978)

KNOX, Roger Martin (1988), *A neo-romantic's world : pitch organization in Jacques Hétu's Ballade op. 30*, thèse de doctorat, University of Rochester.

*Variations pour piano, op. 8* (1964)

HRYCIW, Theresa Mary E. (1978), *A Study of the Variations pour piano by Jacques Hétu*, mémoire de maîtrise, University of Alberta.

*Pièces variées*

DALLAIRE, Valérie (1999), *L'œuvre pour piano de Jacques Hétu : une analyse démontrant l'évolution stylistique du compositeur*, document déposé dans le cadre d'un doctorat en interprétation, Université de Montréal.

*Pièces variées*

HÉTU, Jacques (1969), « Pour un style composite », *Vie musicale*, n° 11, p. 12-15.

---

 JOACHIM, Otto
 

---

*Contrastes* (1967)

RICHERLORTIE, Lyse (1979), « Otto Joachim, compositeur, interprète, inventeur », *Variations*, n° 2, p. 15 et 52.

---

 JONES, Kelsey
 

---

*Sam Slick* (1967)

[s.a.] (1967), « *Sam Slick* de Sickville : héro d'un nouvel opéra comique », *Le Compositeur canadien*, n° 22, p. 7.

---

 LALONDE, Alain
 

---

*Pièces variées*

LALONDE, Alain (1996), *L'événement musical dans l'espace*, thèse de doctorat, Université de Montréal.

---

 LAUBER, Anne
 

---

*Pièces variées*

CLOUTIER, Diane (1984), « Au-delà du mur du son, l'univers consonant et dissonant d'Anne Lauber », *La Scène musicale*, n° 335, p. 4 et 21.

---

 LEMAY, Robert
 

---

*Pièces variées*

LEMAY, Robert (1994), *Konzertsituation*, thèse de doctorat, Université de Montréal.

---

 LONGTIN, Michel
 

---

*Le pèlerin d'Alnéoil* (1974)

LONGTIN, Michel (1975), *Commentaires sur Le pèlerin d'Alnéoil*, mémoire de maîtrise, Université de Montréal.

---

*Pièces variées*

LAPLANTE, Louise (1976), « Œuvres gigantesques [sic] réalisées, Longtin crée musique pour orchestres et pour films », *La Scène musicale*, n° 292, p. 6 et 14.

---

*Pièces variées*

PRÉFONTAINE, Yves-G. (1985), « Rencontre avec Michel Longtin », *Sonances*, n° 4, p. 13-17.

---

*Pièces variées*

TANNENBAUM, Peter (1986), « La route de Michel Longtin, de Mahler à Sibelius par Hollywood », *La Scène musicale*, n° 351, p. 4-6.

---

 LORRAIN, Denis
 

---

*Pièces variées*

LORRAIN, Denis (1980-1981), *Essais de formalisation en composition musicale*, thèse de doctorat, Université de Paris I.

---

 MATHER, Bruce
 

---

*Sonate pour deux pianos* (1970)

GRENIER, Albert (1971), *Sonate pour deux pianos de Bruce Mather*, mémoire de licence, Université de Montréal.

---

*Madrigaux I, II, III, IV, V* (1967, 1968, 1971, 1972, 1972-1973)

WALTZ, Martin J. (1977), *Cinq Madrigaux de Bruce Mather : une analyse formelle et stylistique*, mémoire de maîtrise, University of Western Ontario.

---

*Madrigal III* (1971)

EVANGELISTA, José (1973), « Une analyse de *Madrigal III* de Bruce Mather », *Les Cahiers canadiens de musique*, n° 6, p. 81-105.

---

*Pièces variées*

FITCH, Pamela (1979), *The early vocal works of Bruce Mather : the Maturing Process of a Composer*, Bachelor of Arts, Carleton University.

---

**MATHIEU, Rodolphe**


---

*Pièces variées*

BOURASSA-TRÉPANIÉ, Juliette (1972), « La langue musicale de Rodolphe Mathieu », *Les Cahiers canadiens de musique*, n° 5, p. 19-31.

*Pièces variées*

BOURASSA-TRÉPANIÉ, Juliette (1972), *Rodolphe Mathieu, musicien canadien (1890-1962)*, thèse de doctorat, Université Laval.

---

**MATTON, Roger**


---

*Mouvement symphonique II (1962)*

MATTON, Roger (1970), « *Mouvement symphonique n° 2* de Roger Matton », *Vie musicale*, n° 17, p. 16-20.

*Te Deum (1967)*

KENDERGI, Maryvonne (1971), « Roger Matton : *Te Deum* », *Les Cahiers canadiens de musique*, n° 2, p. 200-205.

---

**MERCURE, Pierre**


---

*Lignes et points (1964)*

MERCURE, Pierre (1971), « Lignes et Points », *Musiques du Kébec*, R. Duquay (s. la dir. de), Montréal, Éd. du jour, p. 123-128.

*Lignes et points (1964)*

WALTZ, Martin J. (1995), *Lignes et points : composition musicale pour grand orchestre de Pierre Mercure*, thèse de doctorat, Université Laval.

*Psaumes pour abri (1963)*

MAILLARD, Jean (1971), « Pierre Mercure (1927-1966) : *Psaume pour abri* (1963) », *L'Éducation musicale*, n° 179, p. 23-30.

---

**MOREL, François**


---

*Aux couleurs du ciel (1985-1987)*

CADRIN, Paul (1989), « Aux couleurs de François Morel », *Sonances*, vol. VIII, n° 4, p. 2-14.

---

*Boréal* (1959)

MOREL, François (1978), « *Boréal* (1959) », *Variations*, vol. I, n° 4, p. 38.

*L'Étoile noire (Tombeau de Borduas)* (1961-1962)

MOREL, François (1974), « François Morel, brève analyse de *L'Étoile noire (tombeau de Borduas)* », *Le Musicien éducateur*, vol. V, n° 3, p. 28-36.

*L'Étoile noire* (1961-1962)

MOREL, François (1978), « *L'Étoile noire* (1961) », *Variations*, vol. II, p. 57.

*Radiance* (1972)

LEFEBVRE, Marie-Claire (1976), *Radiance de François Morel*, mémoire de maîtrise, Université de Montréal.

*Pièces variées*

JULIEN, Marie-Paule (1983), *La Littérature et la musique d'après l'éсотérisme ; François Morel et St-Denys Garneau*, mémoire de maîtrise, Université Laval.

## NORMANDEAU, Robert

*Pièces variées*

NORMANDEAU, Robert (1998), *Un cinéma pour l'oreille, cycle d'œuvres acoustiques incluant Éclats de voix, Jeu, Mémoires vives et Tangram*, thèse de doctorat, Université de Montréal.

*Pièces variées*

NORMANDEAU, Robert (1992), *Lieux inouïs, cycle de compositions électroacoustiques : Matrechka, La Chambre blanche, Rumeurs (Place de Ransbeck)*, mémoire de maîtrise, Université de Montréal.

## PANNETON, Isabelle

*Trait, Écart, Réparties* (1983-1984)

PANNETON, Isabelle (1997), « À la manière des préludes non mesurés », *Circuit*, vol. VIII, n° 1, p. 27-30.

## PAPINEAU-COUTURE, Jean

*Pièce concertante n° 1 « Repliement »* (1957)

[s.a.] (1974), « Analysis of *Pièce concertante n° 1* », *Le Musicien éducateur*, vol. V, n° 1, p. 6-15.

*Pièces concertantes n<sup>os</sup> 1, 2, 3 et 4* (1957)

DIXON, Gail (1984), «The *Pièces concertantes* Nos. 1, 2, 3, and 4 of Jean Papineau-Couture», *Studies in Music from the University of Western Ontario*, n<sup>o</sup> 9, p. 93-123.

---

*Sonate en sol* (1944)

CHARTIER, Liliane (1969), *La Sonate chez les contemporains*, mémoire de licence, Université de Montréal.

---

*Pièces variées*

BAIL-MILOT, Louise (1986), *Jean Papineau-Couture: la vie, la carrière et l'œuvre*, Montréal, Hurtubise, HMH.

---

*Pièces variées*

BECKWITH, John (1959), «Jean Papineau-Couture», *Canadian Music Journal*, vol 3, n<sup>o</sup> 2, p. 4-20.

---

*Pièces variées*

DENIS, Clotilde [s.c.o.] (1972), *Cérébralisme et lyrisme dans l'œuvre de Jean Papineau-Couture*, mémoire de licence, Université de Montréal.

---

*Pièces variées*

POULIN, Rock (1961), *L'œuvre vocale de Jean Papineau-Couture*, mémoire de licence, Université de Montréal.

---

## PATCH, Marc

*L.U.K.L.O.V.* (1991)

PATCH, Marc (1991), *L.U.K.L.O.V.* [analyse], mémoire de maîtrise, Université McGill.

---

## PELLETIER, Marie

*Coulage* (1989)

PELLETIER, Marie (1989), *Analyse de la composition musicale Coulage*, mémoire de maîtrise, Université de Montréal.

---

## PÉPIN, Clermont

*Danse frénétique* (1951-1955)

RAMSEYER, Katherine A. (1991), *Danse frénétique, une analyse détaillée*, traduction de l'anglais par C. Pépin, Les Éd. C. Pépin.

---

*Implosion, Symphonie n° 5* (1983)

FREEDMAN, Alan (1988), *An analysis of Clermont Pépin's Implosion*, mémoire de maîtrise, San Diego State University.

*Quasars, Symphonie n° 3* (1967)

SCHUSTER, John (1992), « Compositional Process in Clermont Pépin *Quasars* », *Sonus*, vol. XII, n° 2, p. 28-43.

*Pièces variées*

BOLT, Katherine (1991), *Clermont Pépin : a Discussion of Selected Compositions for Piano*, mémoire de maîtrise, University of Western Ontario.

*Pièces variées*

SCHUSTER-CRAIG, John W. (1987), *Compositional procedures in selected works of Clermont Pépin (1926)*, thèse de doctorat, University of Kentucky.

**PERRON, Alain***Pièces variées*

PERRON, Alain (1999), « Panorama », *Circuit*, vol. X, n° 1, p. 41-51.

**PRÉVOST, André***Évanescence* (1970)

LORANGER, Pierre (1972), « André Prévost : *Évanescence* », *Les Cahiers canadiens de musique*, n° 4, p. 168-72.

*Célébration* (1966)

PRÉVOST, André (1978), « *Célébration* (1966) », *Variations*, vol. I, n° 3, p. 12.

*Chorégraphie III* (1977)

PRÉVOST, André (1978), « *Chorégraphie III* », *Variations*, vol. I n° 4, p. 21.

*Quatuor à cordes n° 2 (Ad pacem)* (1971-1972), *Quatuor à cordes n° 3* (1989)

ALEPIN, Suzanne (1994), *Phases de tension et de repos dans le Quatuor à cordes n° 2 (Ad Pacem) d'André Prévost. Une analyse auditive*, mémoire de maîtrise, Université de Montréal.

*Sonate pour violon et piano* (1960-61)

PRÉVOST, André (1974), « Analyse de la *Sonate pour violon et piano* », *Le Musicien éducateur*, vol. V, n° 2, p. 29-38.

*Terre des hommes* (1967)

BADIAN, Maya (1991), *Terre des hommes d'André Prévost, analyse musicologique*, Montréal, Les Éd. Lucian Badian.

---

*Terre des hommes* (1967)

LALONDE, Michèle (1971), « Le poème en tant que composante musicale », *Musiques du Kébéq*, R. Duguay (s. la dir. de), Montréal, Éd. du jour, p. 75-82.

---

*Terre des hommes* (1967)

PRÉVOST, André (1971), « Formulation et conséquences d'une hypothèse », *Musiques du Kébéq*, R. Duguay (s. la dir. de), Montréal, Éd. du jour, p. 172-189 ; et dans *Les Cahiers canadiens de musique*, n° 1 (1970), p. 67-80.

---

*Terre des hommes* (1967)

PRÉVOST, André (1967), « Propos sur la création », *Vie musicale*, n° 7, p. 14-18.

---

*Pièces variées*

BOOTHROYD, D.A. (1979), *Pentland, Freedman, Prévost : Three Canadian String Quartets (1968-1972)*, mémoire de maîtrise, University of Western Ontario.

---

## PROVOST, Serge

*L'adorable verrotière* (1992)

PROVOST, Serge (1992), « Le mot, le son, le sens », *Circuit*, vol. III, n° 2, p. 21-43.

---

*Le Vampire et la nymphomane* (1996)

PROVOST, Serge (1997), « Transmigration, du son vers la forme », *Circuit*, vol. VIII, n° 1, p. 43-48.

---

## QUESNEL, Joseph

*Lucas et Cécile* (vers 1808)

BECKWITH, John (1991), « Le *Lucas et Cécile* de Joseph Quesnel : quelques problèmes de restauration », *Les Cahiers de l'ARMuQ*, n° 13, p. 10-28.



---

 REA, John
 

---

*Alma & Oskar* (1996)

REA, John (1998), «Nashville ou Darmstadt: le masque mortuaire de la postmodernité», *Circuit*, vol. IX, n° 2, p. 61-73.

---

*Las Meninas* (1991)

BRAUER, Vincent, LACASSE, Serge et VILLEMAIRE, Renée (1996), «Analyse d'une œuvre hypertextuelle: *Las Meninas*, vingt et une variations transformelles sur les *Kinderszenen* de Robert Schumann, de John Rea», *Les Cahiers de l'ARMuQ*, n° 17, p. 33-44.

---

*Las Meninas* (1991)

REA, John (1994), «Sur *Las Meninas* pour piano», *Les Cahiers de l'ARMuQ*, n° 15, p. 27-31.

---

*Pièces variées*

MACMILLAN, Rick (1977), «John Rea utilise des citations musicales», *La Scène musicale*, n° 296, p. 6-7.

---

 ROY, Myke
 

---

*Pièces variées*

ROY, Myke (1988), *Cinq œuvres musicales intégrant différents médiums de diffusion*, thèse de doctorat, Université de Montréal.

---

 ROY, Stéphane
 

---

*Janvier - Quêtes de chaleurs* (1990)

ROY, Stéphane (1990), *Janvier - Quêtes de chaleurs, œuvre électroacoustique à programme* [analyse], mémoire de maîtrise, Université de Montréal.  
*Pièces variées*

---

ROY, Stéphane (1994), *Trois œuvres électroacoustiques et leur analyse fonctionnelle*, thèse de doctorat, Université de Montréal.

---

 SOKOLOVIC, Ana
 

---

*Pièces variées*

SOKOLOVIC, Ana (1995), *Commentaires sur Ambient V, Secret de polichinelle et Danga*, mémoire de maîtrise, Université de Montréal.

---

 TEDMAN, Keith
 

---

*Proteus* (1975)

TEDMAN, Keith (1975), *Proteus* [analyse], mémoire de maîtrise, Université McGill.

---

 TREMBLAY, Gilles<sup>5</sup>


---

*Cantique de durées* (1960)

TREMBLAY, Gilles (1995), « Notes pour *Cantique de durées* (Tremblay) », *Circuit*, vol. VI, n° 1, p. 43-50.

---

*Phases et Réseaux* (1956-1958)

TREMBLAY, Gilles (1971), « Notice (1967) pour *Phases* (1956) et *Réseaux* (1958) », *Musiques du Kébé*<sup>6</sup>, R. Duguay (s. la dir. de), Montréal, Éd. du jour, p. 272-275 ; et dans *Vie musicale*, n° 7 (1967), p. 10-13.

---

*Souffles (Champs II)* (1968)

VILLENEUVE, André (1983), *Gilles Tremblay: Souffles (Champs II)*, concours d'analyse, Conservatoire de musique du Québec à Montréal.

---

*Les Vêpres de la Vierge* (1986)

TREMBLAY, Gilles (1995), « *Les Vêpres de la Vierge* (Tremblay) », *Circuit*, vol. VI, n° 1, p. 51-55.

---

 VIVIER, Claude<sup>7</sup>


---

*Kopernicus* (1980)

MOISAN, Daniel (1980), « *Kopernicus* ou l'histoire d'une œuvre lyrique québécoise », *Aria*, vol. III, p. 6-8.

---

*Lonely Child* (1980), *Paramirabo* (1978), *Pulau Dewata* (1977)

TANNENBAUM, Peter (1991), « Claude Vivier Revisited », *Soundnotes*, n° 1, p. 12-27.

---

*Shiraz* (1977)

MIJNHEER, Jaco (1991), « *Shiraz* pour piano de Claude Vivier », *Les Cahiers de l'ARMuQ*, n° 13, p. 90-105.

---

*Pièces variées*

FRYKBERG, Susan (1982), « Claude Vivier in conversation », *Musicworks*, n° 18, p. 8-9.

---

5. La collection complète des écrits de Gilles Tremblay (rassemblés par Marie-Thérèse Lefebvre) a été déposée au Centre de musique canadienne au Québec. On y retrouve notamment plusieurs notes de programme détaillées. De plus, *Circuit* dédie deux volumes au compositeur : vol. V, n° 1 (1994), « Gilles Tremblay : réflexions » et vol. VI, n° 1 (1995), « Tremblay/Varèse/Messiaen, Gilles Tremblay analyste ».

6. Cet ouvrage renferme également plusieurs notes de programme.

7. Les écrits de Claude Vivier (dont plusieurs notes de programme détaillées) sont regroupés dans *Circuit*, vol. II, n°s 1-2 (1991), parution entièrement vouée au compositeur. À titre de complément d'information, on consultera le mémoire de maîtrise de Lucie Paquin (1990), *Claude Vivier : recueil commenté des sources musicologiques (1960-1985)*, Université de Montréal.

*Pièces variées*

LIGETI, György (1991), « Sur la musique de Claude Vivier », propos recueillis par Louise Duchesneau, *Circuit*, vol. II, n<sup>os</sup> 1-2, p. 7-15.

*Pièces variées*

REA, John (1991), « Reflets dans l'eau... bénite. Douze images impures : la vie et la musique de Claude Vivier », *Circuit*, vol. I, n<sup>o</sup> 2, p. 71-79.

**WINIARZ, John***Extensions* (1978-1990)

WINIARZ, John (1980), *Extension (1978-80): an analysis*, mémoire de maîtrise, Université McGill.

**PLUSIEURS COMPOSITEURS**

Anhalt, Garant, Hawkins, Joachim, Jones, Mather, Matton, Morel, Papineau-Couture, Pépin, Tremblay

CHAPMAN, Norman Belfield (1973), *Piano Music by Canadian Composers, 1940-1965*, thèse de doctorat, Case Western Reserve University.

Anhalt, Papineau-Couture, Prévost, Turner, Vallerand

LISTER, William Warwick (1970), *The Contemporary Sonata for Violin and Piano by Canadian Composers*, thèse de doctorat, School of Fine and Applied Arts, Boston University.

Champagne, Morin<sup>8</sup>, R. Mathieu

ÉMOND, Viviane (1984), « Trois œuvres musicales dites canadiennes », *Les Cahiers de l'ARMuQ*, vol. IV, p. 46-62.

Charpentier, Evangelista, Saint-Marcoux

PERRON, Marianne (1994), *Étude sur le théâtre musical québécois écrit depuis 1968 suivie du répertoire des œuvres*, mémoire de maîtrise, Université de Montréal.

Chatillon, Hétu

JOMPHE, Claudine (1991), *Nelligan et les compositeurs québécois : analyse de trois poèmes à partir des structures musicales*, mémoire de maîtrise, Département d'études françaises, Université de Montréal.

Contant, G. Couture<sup>9</sup>

BECKWITH, John (1994), « Choral Music in Montreal circa 1900 : Three Composers », *University of Toronto Quarterly*, vol. 63, n<sup>o</sup> 4, p. 504-517.

8. Voir aussi Claire Villeneuve (1975), *Léo-Pol Morin (1892-1941), musicographe*, mémoire de maîtrise, Université de Montréal.

9. De plus, voir Pierre Quenneville (1989), *Guillaume Couture (1851-1915) : l'éducateur, le directeur artistique et le musicien d'église*, thèse de doctorat, Université de Montréal, de même que le mémoire de maîtrise du même auteur, Université de Montréal (1980).

Daoust, Longtin, Mather, Ménard, Morel, Prévost, Rea

SÉGUIN, Maryse (1989), *L'Écoute musicale en tant qu'activité créatrice et objet de connaissance*, mémoire de maîtrise, Université de Montréal.

---

Dela, Papineau-Couture

OWEN, Stephanie Olive (1969), *The Piano Concerto in Canada since 1955*, thèse de doctorat, University of Washington.

---

Garant, Mather, Mercure, Morel, Pépin, Prévost, Saint-Marcoux, Tremblay

GAGNÉ, Mireille (1982), *Les sources d'inspiration extra-musicales chez quelques compositeurs québécois*, mémoire de maîtrise, Université de Montréal.

---

Laliberté, R. Mathieu, Descarries

LEROUX, David (1998), *Influence de l'École russe sur les compositeurs québécois d'avant-garde au début du siècle*, document déposé dans le cadre d'un doctorat en interprétation, Université de Montréal.

---

Lesage, Ferguson, Oesterle, Harley

COUROUX, Marc (1999), « Regard sur quatre créateurs », *Circuit*, vol. X, n° 1, p. 17-39.

---

Panneton, Pelletier, Sokolovic

DAVOINE, Françoise (1999), « Sérieuse, audacieuse, bienheureuse... Généreuses! Rencontre avec Isabelle Panneton, Marie Pelletier et Ana Sokolovic », *Circuit*, vol X, n° 1, p. 73-81.

---