

## Note aux lecteurs

---

Volume 11, numéro 1, 2000

Analyses

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/004696ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/004696ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

1183-1693 (imprimé)

1488-9692 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

(2000). Note aux lecteurs. *Circuit*, 11(1), 7–7. <https://doi.org/10.7202/004696ar>

## Note aux lecteurs

Le passage à l'an 2000 nous a contraints à repenser le sous-titre de la présente revue. On le comprendra, «*revue nord-américaine de musique du xx<sup>e</sup> siècle*» ne convient plus tout à fait ! Avec «*Musiques contemporaines*», non seulement l'inscription du siècle disparaît mais la musique s'affiche plurielle, conformément à la mission que *Circuit* s'est donnée il y a maintenant dix ans. En effet, ainsi que l'a écrit Jean-Jacques Nattiez dans l'éditorial qui ouvrait le vol. I n° 1, p. 5, *Circuit* demeure «Une revue de réflexion, donc, ouverte à toutes les formes de la pensée contemporaine sur la musique : débats esthétiques, témoignages de compositeurs et d'interprètes, publication de documents inédits, recherches musicologiques [...] nous sommes ouverts à [...] toutes les initiatives, quelle qu'en soit l'origine, du moment qu'elles contribuent à éclairer les problèmes [...] et les enjeux de la création musicale contemporaine».

Le comité de rédaction