Document généré le 18 avr. 2024 13:52

Circuit
Musiques contemporaines

Les auteurs

Volume 15, numéro 1, 2004

Interpréter la musique (d')aujourd'hui

URI : https://id.erudit.org/iderudit/902350ar
DOI : https://doi.org/10.7202/902350ar

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

1183-1693 (imprimé)
1488-9692 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(2004). Les auteurs. *Circuit*, *15*(1), 110–111. https://doi.org/10.7202/902350ar

Tous droits réservés © Les Presses de l'Université de Montréal, 2004

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Les auteurs

Réjean Beaucage

Après être passé par le baccalauréat en études littéraires à l'Université du Québec à Montréal, Réjean Beaucage se tourne simultanément vers la musique en tant que batteur autodidacte et vers la radio, principalement à CIBL-FM, où il a été recherchiste, metteur en ondes, réalisateur et animateur de 1985 à 2002. C'est là qu'il produisit, de janvier 1993 à juin 1994, les 73 émissions d'une série intitulée *Zappa de A à Z*. Se tournant ensuite vers le journalisme écrit, il collabore régulièrement depuis mai 2001 à l'hebdomadaire montréalais *Voir* et est depuis mai 2003 rédacteur en chef adjoint du mensuel canadien *La Scena Musicale*. Il collabore régulièrement à *Circuit* depuis 2000 et est membre du comité de rédaction depuis 2003. On trouve aussi à l'occasion sa signature dans *Possibles*, *Improjazz* (France), *Horizon Zéro* (Banff) et *Elle-Québec*.

Andrew Culver

En tant que compositeur, Andrew Culver a écrit pour des formations de chambre et orchestrales, et produit de la musique électronique et informatique. Il a également fait de la sculpture, du cinéma, de l'éclairage, des installations et dirigé un opéra. Il a passé de nombreuses années à inventer des instruments et à en jouer. Il a développé des procédés et des logiciels de composition qui emploient souvent des systèmes structuraux et proportionnels et (ou) des opérations de hasard. Il a signé des textes sur la musique, l'art et l'anarchie. De 1981 à 1992, il a travaillé quotidiennement avec John Cage. En collaboration avec Frank Scheffer en 1985, il a fait *From Zero*, quatre films sur Cage récemment parus sur DVD (Mode Records, New York). L'adresse de son site personnel est : www.anarchicharmony.org.

Charles de Mestral

Après avoir obtenu un baccalauréat ès arts en philosophie et littérature anglaise (1966) à l'Université de Toronto et une maîtrise à l'Université de Montréal (mémoire, avec l'assistance de l'informatique, sur le concept de dialectique chez Kierkegaard,1970); Charles de Mestral complète un baccalauréat en musique à l'Université McGill (études de composition avec Allan Heard, Mario Bertoncini, Harry Freedman, 1976) et un doctorat à l'Université de Montréal (thèse sur la particularité de l'esthétique chez Georg Lukàcs, 1981). De 1975 à 1987, il travaille avec le groupe montréalais Sonde comme compositeur, exécutant, sculpteur sonore, concepteur de systèmes électroniques. À partir de 1985, il réalise des installations sonores dans une perspective d'écologie sonore publique. Depuis 1968, il est professeur de philosophie au Collège du Vieux Montréal et coordonnateur du département de philosophie entre 1990 et 2000. Depuis 1997, il enseigne au programme Arts et lettres, profil Communication de la même institution, notamment le cours de Communication sonore. Depuis janvier 2001, il est responsable du comité de programme Arts et lettres. Secrétaire de la Communauté électroacoustique canadienne (CEC) entre 1987 à 1990, il est également membre de l'Association canadienne d'écologie sonore (ACÉS).

Nicolas Donin

Musicologue, Nicolas Donin est aussi chercheur à l'Ircam. Ses recherches portent principalement : d'une part, sur l'histoire du public et de l'écoute des musiques contemporaines en France et en Allemagne depuis la fin du XIX[e] siècle ; et d'autre part sur l'analyse de l'activité de composition musicale, au croisement entre analyse génétique et anthropologie cognitive. Ses travaux ont été publiés dans divers ouvrages collectifs et revues (en particulier *Circuit, musiques contemporaines*, *Dissonance / Dissonanz*, *Les Cahiers de médiologie*, *Organised Sound*, et *Ostinato Rigore*).

Jonathan Goldman

Après avoir complété des études en philosophie et en mathématiques à l'Université McGill, Jonathan Goldman a obtenu une maîtrise en musicologie de l'Université de Montréal en 1999. Il poursuit des études de doctorat en musicologie à la Faculté de musique de l'Université de Montréal, sous la direction de Jean-Jacques Nattiez, dont il est également l'assistant de recherche. Il est membre du comité de rédaction de *Circuit, musiques contemporaines* depuis 1999.

Jean Lesage

Jean Lesage est un compositeur montréalais, né en 1958. Il a fait ses études au Conservatoire de Montréal, auprès de Gilles Tremblay.

Membre du comité artistique de la Société de musique contemporaine du Québec depuis 1990, Jean Lesage enseigne la composition et l'orchestration à l'Université McGill depuis 1999.

Isabelle Panneton

Professeure titulaire à la Faculté de musique de l'Université de Montréal où elle est également adjointe à la direction, la compositrice Isabelle Panneton compte à son catalogue une vingtaine d'œuvres. Elle a été jouée, notamment, par l'Ensemble Musica Nova, le Nouvel Ensemble Moderne (NEM), la Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ), l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal et le Continuum Ensemble de Londres. Au printemps 2001, le New

Music Concert de Toronto lui consacrait un concert dans le cadre de la série « Portrait ». Elle est membre du comité de rédaction de la revue *Circuit* et membre du comité artistique de la SMCQ. Elle travaille actuellement à *L'arche*, un opéra pour enfants sur un texte inédit d'Anne Hébert. La création aura lieu en novembre 2004 dans une coproduction réunissant la compagnie Les coups de théâtre, l'Opéra de Montréal et le NEM.

Catherine Perrin

Catherine Perrin obtenait à l'âge de 21 ans un premier prix à l'unanimité du Conservatoire de Montréal, en clavecin. Ses professeurs ont été Scott Ross et Mireille Lagacé au Québec, ainsi que Bob van Asperen aux Pays-Bas.

Au cours des dernières années, on l'a entendue comme soliste avec, entre autres, les vents de l'OSM, les Violons du Roy et l'Ensemble contemporain de Montréal. Depuis 1989, elle est la claveciniste de l'orchestre de chambre I Musici de Montréal, avec lequel elle a enregistré, notamment, le *Concerto pour clavecin* de Gorecki, disque récipiendaire de deux prix Opus et coté 10/10 par la revue *Répertoire*.

Catherine Perrin a eu l'occasion de créer plusieurs œuvres pour clavecin de Jean Lesage. Ses deux disques solo parus chez Atma ont été accueillis avec enthousiasme. Elle est d'autre part une communicatrice accomplie qu'on retrouve régulièrement à la radio et à la télévision.

John Rea

John Rea mène une carrière à volets multiples : compositeur, professeur, administrateur. Récipiendaire de nombreux prix, il a obtenu maintes commandes et écrit dans des genres très variés : musique de chambre instrumentale, théâtre musical, musique électroacoustique, musique de scène, œuvres pour grand ensemble et œuvres vocales. Il a étudié la composition à l'Université de Toronto et à l'Université Princeton, principalement.

Professeur de composition, de théorie, et d'histoire de la musique à l'Université McGill à Montréal depuis 1973 (professeur titulaire depuis 1986), il a été doyen de la Faculté de musique entre 1986 et 1991.

Il a été cofondateur de deux sociétés de musique à Montréal : Les Événements du neuf et Traditions musicales du monde ; il a travaillé pendant plus de vingt ans au sein de la SMCQ. Il donne des conférences et participe régulièrement à diverses tables rondes.

Yves Saint-Amant

Yves Saint-Amant est diplômé de l'Université de Montréal (musique 1978, études allemandes 1988). En 1992-1993, il a fait des études de musicologie à l'Université Libre de Berlin grâce à une bourse que lui a accordée cette institution.

Depuis le début de ses études vocales, il a chanté avec de nombreux ensembles montréalais et a participé à la création de plusieurs œuvres de compositeurs québécois (Claude Vivier, Alan Belkin, Anne Lauber). Il a été membre des chœurs de l'Orchestre symphonique de Montréal et de l'Opéra de Montréal pendant de nombreuses années. Il chante présentement avec VivaVoce, un ensemble à géométrie variable qui présente des concerts commentés, et avec la Chapelle de Québec. Il fait également partie du Studio de musique ancienne de Montréal.

Depuis 2002, il enseigne la diction allemande aux étudiants en chant de la Faculté de musique de l'Université de Montréal.

Bernard Stiegler

Bernard Stiegler, directeur de l'Ircam, est philosophe et docteur de l'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales. Il a été directeur de recherche au Collège international de philosophie, professeur à l'UTC (Université de Compiègne) et directeur de l'unité de recherche Connaissances, Organisations et Systèmes Techniques, qu,il a fondée en 1993, et directeur général adjoint de l'Institut National de l'Audiovisuel.

Il est l'auteur de *La technique et le temps*, ouvrage en cinq volumes dont trois sont parus aux éditions Galilée, de *Passer à l'acte* (juin 2003), et et de *Aimer, s'aimer, nous aimer - du 11 septembre au 21 avril* (Octobre 2003).

Il a publié une centaine d'articles et participé à de nombreux ouvrages collectifs.