

Les illustrations

Volume 16, numéro 1, 2005

Écrire l'histoire de la musique du XX^e siècle

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/902391ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/902391ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

1183-1693 (imprimé)

1488-9692 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2005). Les illustrations. *Circuit*, 16(1), 145–146. <https://doi.org/10.7202/902391ar>

Les illustrations

Les illustrations de ce numéro sont tirées de l'exposition consacrée à l'artiste Peter Krausz, **(Sans) horizon**, présentée au Centre d'exposition de l'Université de Montréal du 1^{er} septembre au 27 octobre 2005. Réalisée par le Centre d'exposition de l'Université de Montréal, cette exposition est également présentée à la Maison des arts de Laval du 17 février au 23 avril 2006 et au Centre national d'exposition de Jonquière du 20 mai au 17 septembre 2006.

(Sans) horizon renvoie tout d'abord à un premier niveau de lecture. Sans horizon : sans issue, sans avenir, autant de thèmes repris dans la série photographique *Suite roumaine* (1994) et dans les plaques de *Ciel de plomb* (1992-2005). On peut aussi voir dans **(Sans) horizon** l'idée d'absence de limite, d'enclave ou de borne. Le corpus ouvre alors sur le renouveau, les cycles et le recommencement. « Les beautés de la nature qui chaque année se renouvellent, bien que les hommes et les femmes ne puissent en profiter que l'espace d'un instant » (Mahler, *Das Lied von der Erde*) sont au cœur des deux versions du *Chant de la Terre* (2003-2004).

Dans *Landscape and Memory* (1996), les hommes sont représentés par des livres. Cette œuvre renvoie à une autre des préoccupations qui traversent tout le travail de Krausz, celle de l'accumulation, de la collection des paysages, des objets et des êtres.

(Sans) horizon permet de mieux comprendre la participation de Peter Krausz à la vie artistique québécoise et la richesse de sa production. Depuis plus de 25 ans, il a recours à plusieurs médiums comme la peinture, la fresque, la sculpture, la photographie, le dessin, la gravure, l'installation pour réfléchir sur le passage du temps, sur les rapports entre l'humain et la nature, la vie et la mort.

Peter Krausz

Né en Roumanie en 1946, Peter Krausz a étudié à l'Académie des Beaux-Arts de Bucarest (1964-1969). Il vit et travaille à Montréal depuis 1970. Conservateur et directeur de la galerie d'art du Centre Saidye Bronfman de 1980 à 1991, il est aujourd'hui professeur titulaire au département d'histoire de l'art de l'Université de Montréal, où il enseigne les arts plastiques. De son propre aveu, cet enseignement contribue à enrichir et à diversifier sa pratique picturale.

Peter Krausz a exposé au Canada, aux États-Unis et en Europe. Ses œuvres se retrouvent dans d'importantes collections muséales, corporatives et privées.

Le Centre d'exposition de l'Université de Montréal

Inauguré en 1998, le Centre d'exposition de l'Université de Montréal est un des rares lieux à Montréal où se succèdent des expositions touchant des disciplines aussi variées que les sciences sociales, les arts et les sciences. Unique centre de diffusion du patrimoine artistique et scientifique de l'Université de Montréal, le Centre soutient la réalisation de projets d'expositions réelles et virtuelles et favorise ainsi l'échange d'idées, de savoirs et de savoir-faire entre les membres de la communauté universitaire et le grand public.

www.expo.umontreal.ca