Document généré le 12 oct. 2024 01:53

Circuit
Musiques contemporaines

Les auteurs

Volume 16, numéro 3, 2006

À musique contemporaine, supports contemporains?

URI : https://id.erudit.org/iderudit/902421ar
DOI : https://doi.org/10.7202/902421ar

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

1183-1693 (imprimé)
1488-9692 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(2006). Les auteurs. *Circuit*, *16*(3), 126–127. https://doi.org/10.7202/902421ar

Tous droits réservés © Les Presses de l'Université de Montréal, 2006

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Les auteurs

Réjean Beaucage

Après être passé par le baccalauréat en études littéraires à l'Université du Québec à Montréal, Réjean Beaucage s'est tourné simultanément vers la musique, en tant que batteur autodidacte, et vers la radio, principalement à CIBL FM, où il a été recherchiste, metteur en ondes, réalisateur et animateur de 1985 à 2002. Se tournant ensuite vers le journalisme écrit, il collabore régulièrement depuis mai 2001 à l'hebdomadaire montréalais *Voir* et est depuis mai 2003 rédacteur en chef adjoint du mensuel canadien *La Scena Musicale*. Depuis 2000, on peut lire ses articles dans *Circuit* et il est membre du comité de rédaction de la revue depuis 2003. On trouve aussi à l'occasion sa signature dans *Improjazz* (France) et *Elle-Québec*. Il prépare actuellement un livre sur la Société de musique contemporaine du Québec.

Jean Boivin

Ancien rédacteur en chef de *Circuit*, Jean Boivin est professeur de musicologie à l'Université de Sherbrooke depuis 1992, et directeur du Département de musique de 2003 à juin 2006. Il détient un diplôme d'études approfondies de l'Université de Paris IV-Sorbonne et un doctorat en musicologie de l'Université de Montréal. Il a été une dizaine d'années à l'emploi du Service des émissions musicales radio de Radio-Canada, à Montréal. Il s'intéresse à divers aspects de l'histoire de la musique contemporaine québécoise et européenne. Son livre *La classe de Messiaen* (Paris, Bourgois, 1995) lui a valu plusieurs prix. Il a participé à plusieurs colloques internationaux et ses textes ont paru chez des éditeurs de renom (Garland, Einaudi, Actes Sud, Éditions de l'IQRC, et bientôt Ashgate). Le prix de l'article de l'année lui a été décerné à deux reprises par le Conseil québécois de la musique. Il a été le président de la Société québécoise de recherche en musique de 1998 à 2001.

Marc Couroux

Né à Montréal en 1970, Marc Couroux est actif à la fois comme pianiste se spécialisant dans la musique contemporaine et comme artiste multimédia. En tant qu'artiste de la vidéo, il cherche à créer des espaces métaphoriques dans lesquels les problématiques sociopolitiques peuvent être traitées. Son installation *Rockford — Keep on Rolling* était récemment présentée au Drake Hotel de Toronto, ainsi qu'au Transmediale Festival de Berlin. Il a créé des œuvres pour le Festival International Musique Actuelle de Victoriaville, le Centre for Contemporary Arts de Glasgow, Vancouver New Music et la Société des arts technologiques (SAT) de Montréal. En 2003, il organisait le festival FreeRadicals consacré aux œuvres multidisciplinaires expérimentales. En 1997, il fondait l'Ensemble KORE avec le compositeur Michael Oesterle afin d'encourager une relation vivante entre compositeur et auditeur et de ramener l'esprit créateur au centre du concert.

Nicolas Donin

Nicolas Donin, musicologue, est chercheur à l'Ircam (responsable de l'équipe Analyse des pratiques musicales). Ses travaux portent principalement, d'une part, sur l'histoire du public et de l'écoute des musiques contemporaines en France et en Allemagne depuis la fin du XIXe siècle ; et, d'autre part, en collaboration avec Jacques Theureau (Ircam-CNRS), sur une anthropologie cognitive des pratiques musicales dites savantes (en particulier la composition). Il est membre du comité de rédaction de *Circuit, musiques contemporaines* depuis 2001.

Pierre Filteau

Après une formation collégiale en sciences pures, Pierre Filteau, né en 1954, se tourne vers la géographie, l'étude des arts et traditions populaires et l'anthropologie. Détenteur d'un baccalauréat ès arts de l'Université Laval, il collaborera à un projet de cartographie illustrant les ressources patrimoniales des régions québécoises pour le compte du ministère des Affaires culturelles du Québec. Disquaire en chef du rayon de musique classique chez l'un des plus importants disquaires de la ville de Québec de 1987 à 1994, il agit depuis 1995 à titre de représentant d'éditeurs de disques et DVD vidéos de musique classique de renommée internationale.

Jonathan Goldman

Rédacteur en chef de la revue *Circuit*, Jonathan Goldman a complété des études en philosophie et en mathématiques à l'université McGill, pour ensuite obtenir une maîtrise en musicologie de l'Université de Montréal en 1999. Auteur d'une thèse sur la forme dans les œuvres de Pierre Boulez, il termine actuellement ses études doctorales en musicologie sous la direction de Jean-Jacques Nattiez, dont il est également l'assistant de recherche. Jonathan Goldman a signé la préface aux *Leçons de musique* (2005) de Pierre Boulez.

Maxime McKinley

Maxime McKinley est un compositeur né dans les Cantons de l'Est, au Québec. Il a reçu plusieurs commandes, bourses et distinctions, dont quatre prix au concours national Jeunes compositeurs de la Fondation SOCAN et un prix au Concours de composition de l'Orchestre de l'Université de Montréal (2005). Parmi les ensembles ayant récemment interprété ses œuvres se trouvent l'Esprit Orchestra de Toronto, l'Orchestre de la francophonie canadienne, l'Ensemble comtemporain de Montréal et le Trio Hochelaga. Ses textes ont paru dans diverses revues québécoises, dont *Circuit* et *Le Quartanier*. Diplômé du Conservatoire de Montréal, il prépare actuellement un doctorat en composition à l'Université de Montréal.

Bernard Stiegler

Bernard Stiegler, directeur du département du développement culturel au Centre Pompidou, est philosophe et docteur de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales. Il a été directeur de l'Ircam, directeur général adjoint de l'Institut National de l'Audiovisuel, directeur de recherche au Collège international de philosophie, professeur à l'UTC (Université de Compiègne) et directeur de l'unité de recherche Connaissances, Organisations et Systèmes Techniques, qu'il a fondée en 1993. Il est l'auteur de *La technique et le temps*, ouvrage en cinq volumes dont trois sont parus aux éditions Galilée. Son ouvrage *L'esprit perdu du capitalisme*, paru en 2006, est le troisième tome de sa série *Mécréance et discrédit* ; *La catastrophè du sensible* (2005), constitue le deuxième tome de sa série *De la misère symbolique*. Il a publié une centaine d'articles et participé à de nombreux ouvrages collectifs.

Hugues Vinet

Hugues Vinet est, depuis 1994, directeur scientifique de l'Ircam, dont il dirige le département Recherche et développement et l'Unité mixte de recherche Sciences et technologies de la musique et du son (STMS) associant l'Ircam, le CNRS et le ministère de la Culture et de la Communication. Il assure la coordination des projets européens IST CUIDADO (Content-based Unified Interfaces and Descriptors for Audio/music Databases available Online) et SemantiCHIFI (Browsing, listening, interacting, performing, sharing, on future HIFI systems). Ses domaines d'intervention ont successivement porté sur les systèmes temps-réel, le traitement du signal audionumérique, les interfaces homme-machine, l'ingénierie des connaissances musicales, et, plus généralement, différentes synthèses sur les relations entre recherche scientifique, développement technologique et création musicale. De formation scientifique et musicale, il a précédemment travaillé au Groupe de recherches musicales de l'Institut National de l'Audiovisuel (Ina-GRM) en qualité d'ingénieur en chef. Il y a animé de 1987 à 1994 les activités de recherche et développement, ayant notamment abouti au développement de la station audionumérique temps réel SYTER et à la réalisation des logiciels GRM Tools (<http://www.grm-tools.org>), Acousmographe et MIDI Formers. Il est membre de nombreuses instances scientifiques et, depuis 2006, directeur régional Europe de l'International Computer Music Association (ICMA).