Document généré le 14 juil. 2025 22:49

Circuit
Musiques contemporaines

Les illustrations

Jocelyne Alloucherie

Volume 17, numéro 1, 2007

Le génome musical

URI : https://id.erudit.org/iderudit/016779ar
DOI : https://doi.org/10.7202/016779ar

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

1183-1693 (imprimé)
1488-9692 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

Alloucherie, J. (2007). Les illustrations. *Circuit*, *17*(1), 125–125. https://doi.org/10.7202/016779ar

Tous droits réservés © Les Presses de l'Université de Montréal, 2007

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Les illustrations

Jocelyne Alloucherie

Depuis 1973, l'œuvre de Jocelyne Alloucherie a été présentée dans de nombreuses expositions individuelles et collectives, tant au Québec et au Canada, qu'à l'étranger. Son travail a fait récemment l'objet d'expositions à l'Ambassade du Canada à Tokyo et dans le cadre de la troisième Biennale internationale de la photographie et des arts visuels de Liège, de même qu'au Musée canadien de la photographie contemporaine d'Ottawa et au Centre d'art contemporain de Varsovie. Ses œuvres ont été exposées au Musée national des beaux-arts du Québec et au Musée des beaux-arts du Canada. Elle s'est mérité dernièrement le Prix Paul-Émile Borduas, distinction nationale du Québec, et le prix du Gouverneur général en arts visuels du Canada. Elle présentera en 2007 son plus récent travail à la 511 Gallery de New York. Ses œuvres récentes seront également présentées à Montréal à la Galerie Roger Bellemare (<http://www.rogerbellemare.com>), en mai 2007. L'ensemble des œuvres présentées dans ce numéro sont la propriété exclusive de Jocelyne Alloucherie.

Couverture : « Envers1 »
De la série l'Envers, 2004
Impression jet d'encre sur Tyvek
193.5 cm x 146.5 cm

« Ombres3 », Jocelyne Alloucherie, de la série Ombres, 2000-2001, Impression au jet d'encre, 218.4 cm x 127 cm.

« Funembule 1 », Jocelyne Alloucherie, Monument nº 3, 2004,
Impression numérique sur support neutre, 237.5 cm x 135 cm.

« PiegeII_1 », Jocelyne Alloucherie, Pièges II (nº VI), 2005, Impression au jet d'encre sur papier, Édition de 4, 118 cm x 89 cm.

«Sable_16», Jocelyne Alloucherie, Vagues, 2006, Impression au jet d'encre sur aluminium et polyester, 218.5 cm x 147.5 cm.

« Installation1 », Jocelyne Alloucherie, installation à l'atelier de l'artiste, œuvres de la série Monuments du funambule.