

Les illustrations

Volume 18, numéro 3, 2008

Claude Vivier, vingt-cinq ans après : une introspection

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/019144ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/019144ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

1183-1693 (imprimé)

1488-9692 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

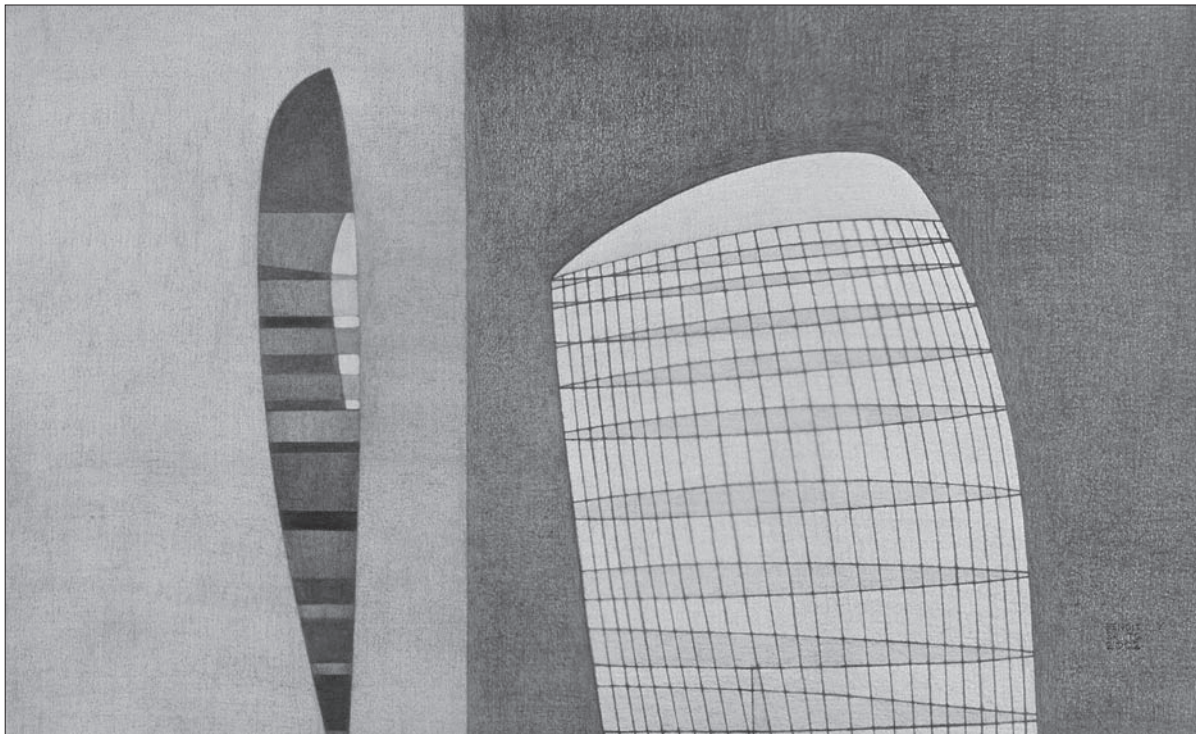
(2008). Les illustrations. *Circuit*, 18(3), 127–127. <https://doi.org/10.7202/019144ar>

Les illustrations

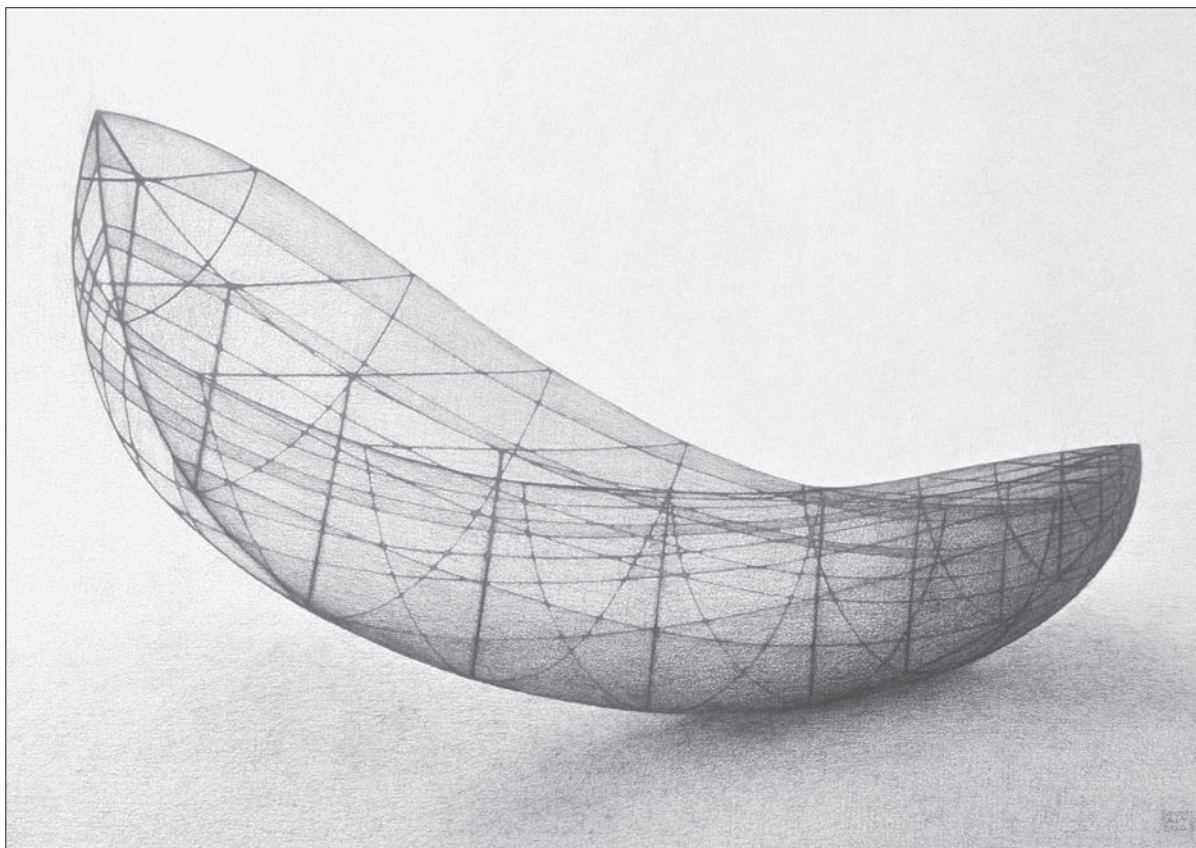
Depuis 1994, **Benoît Saito** explore les lignes et les courbes : où voyagent-elles, où se croisent-elles ? D'un dessin à l'autre, il cherche à déceler l'existence d'une présence tranquille dans un univers où les formes architecturales et aérodynamiques se confondent en d'intrigants phénomènes organiques. Les plans anguleux se métamorphosent en volumes sensuels, générant par eux-mêmes un mouvement et une lumière qui le guident d'un dessin à l'autre.

Le graphite, la feuille blanche et un vocabulaire épuré de formes géométriques sont les seuls outils dont il dispose. La simplicité l'encourage à se concentrer sur l'image créée : des nuances de gris formant des volumes, des transparences... Le tout enveloppé du mystère que le noir et blanc perpétue.

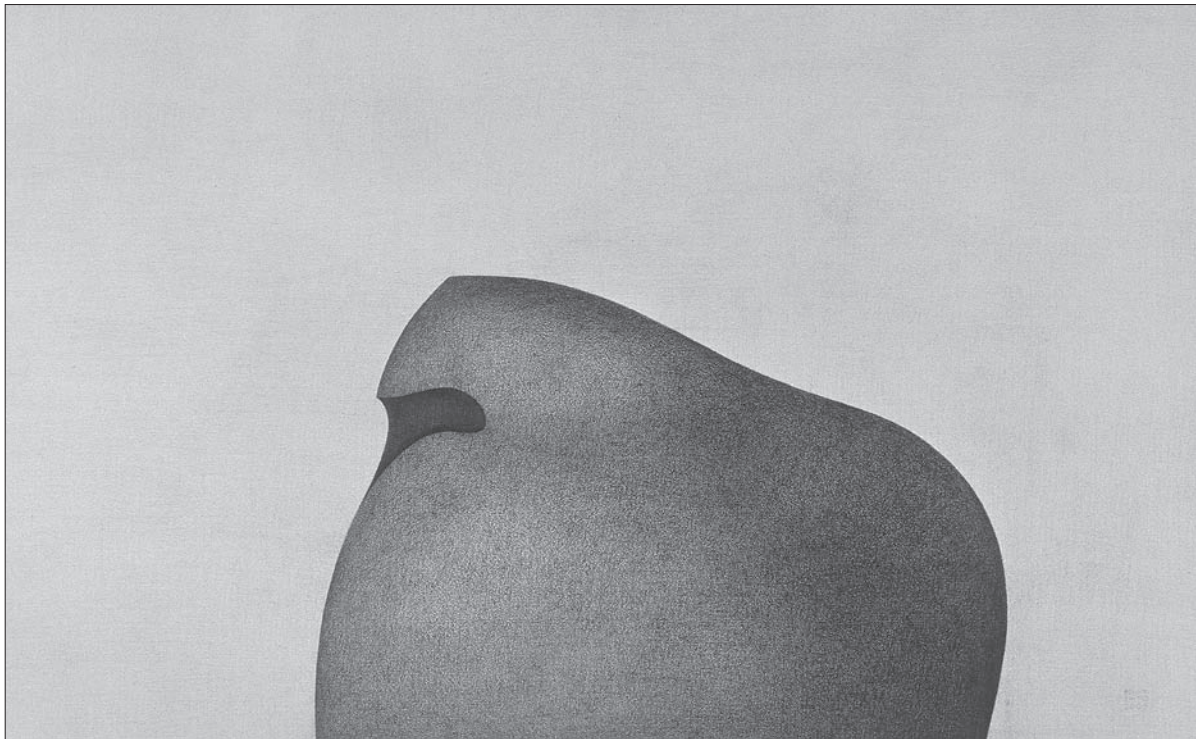
Benoît Saito a exposé ses dessins à Montréal, Sherbrooke, Trois-Rivières, Toronto, Vancouver, ainsi qu'à Tokyo. Il est représenté par la galerie Winsor à Vancouver (www.winsorgallery.com) et la galerie Collins, Lefebvre, Stoneberger à Montréal (www.collinslefebvestoneberger.com).



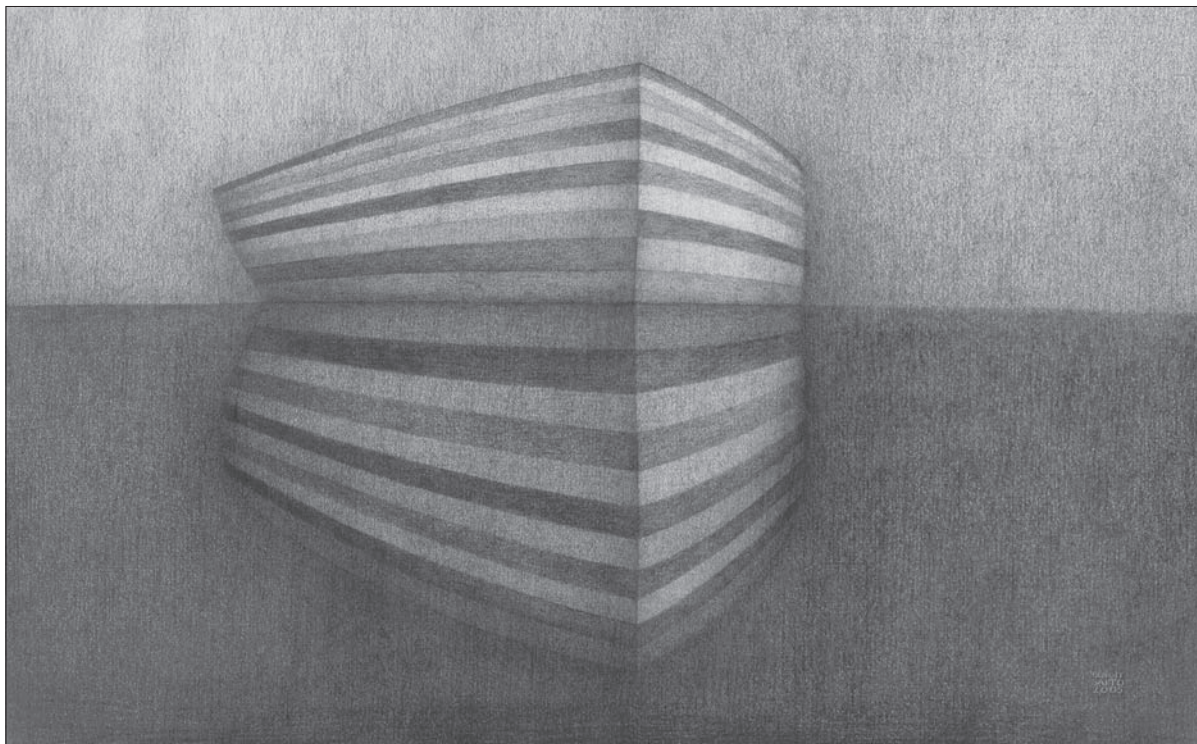
Benoît Saito, *Rêve d'oiseau*, 2002. Graphite sur papier, 34 × 55 cm. Collection particulière.



Benoît Saito, *Berceuse*, 2003. Graphite sur papier, 34 × 55 cm. Collection particulière.



Benoît Saito, *Concupiscence*, 2003. Graphite sur papier, 34 × 55 cm. Collection particulière.



Benoît Saito, *Dreamer*, 2005. Graphite sur papier, 34 × 55 cm. Collection particulière.