Document généré le 4 juil. 2025 02:47

Circuit
Musiques contemporaines

Extraits de partitions en création en 2009-2010

Analia Llugdar, Sylvain Pohu, Robert Aitken, Wolf Edwards, Vincent Ho, Cléo Palacio-Quintin, Eldritch Priest, Cassandra Miller, Gabriel Dharmoo, Gabriel Dufour-Laperrière, Snezan Nesic, Nicolas Bernier, André Ristic, Gilles Tremblay, René Orea-Sanchez, Brian Current, Michel Gonneville, Dániel Péter Biró, Simon Bertrand, Éric Champagne, Frédéric Chiasson, Benoît Côté, Maxime Goulet, Marielle Groven et Pierre Olivier Roy

Volume 20, numéro 1-2, 2010

La musique contemporaine d'hier à demain

URI : https://id.erudit.org/iderudit/039643ar
DOI : https://doi.org/10.7202/039643ar

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

1183-1693 (imprimé)
1488-9692 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

Llugdar, A., Pohu, S., Aitken, R., Edwards, W., Ho, V., Palacio-Quintin, C., Priest, E., Miller, C., Dharmoo, G., Dufour-Laperrière, G., Nesic, S., Bernier, N., Ristic, A., Tremblay, G., Orea-Sanchez, R., Current, B., Gonneville, M., Biró, D. P., Bertrand, S., Champagne, É., Chiasson, F., Côté, B., Goulet, M., Groven, M. & Roy, P. O. (2010). Extraits de partitions en création en 2009-2010. *Circuit*, *20*(1-2), 54–90. https://doi.org/10.7202/039643ar

Tous droits réservés © Les Presses de l'Université de Montréal, 2010

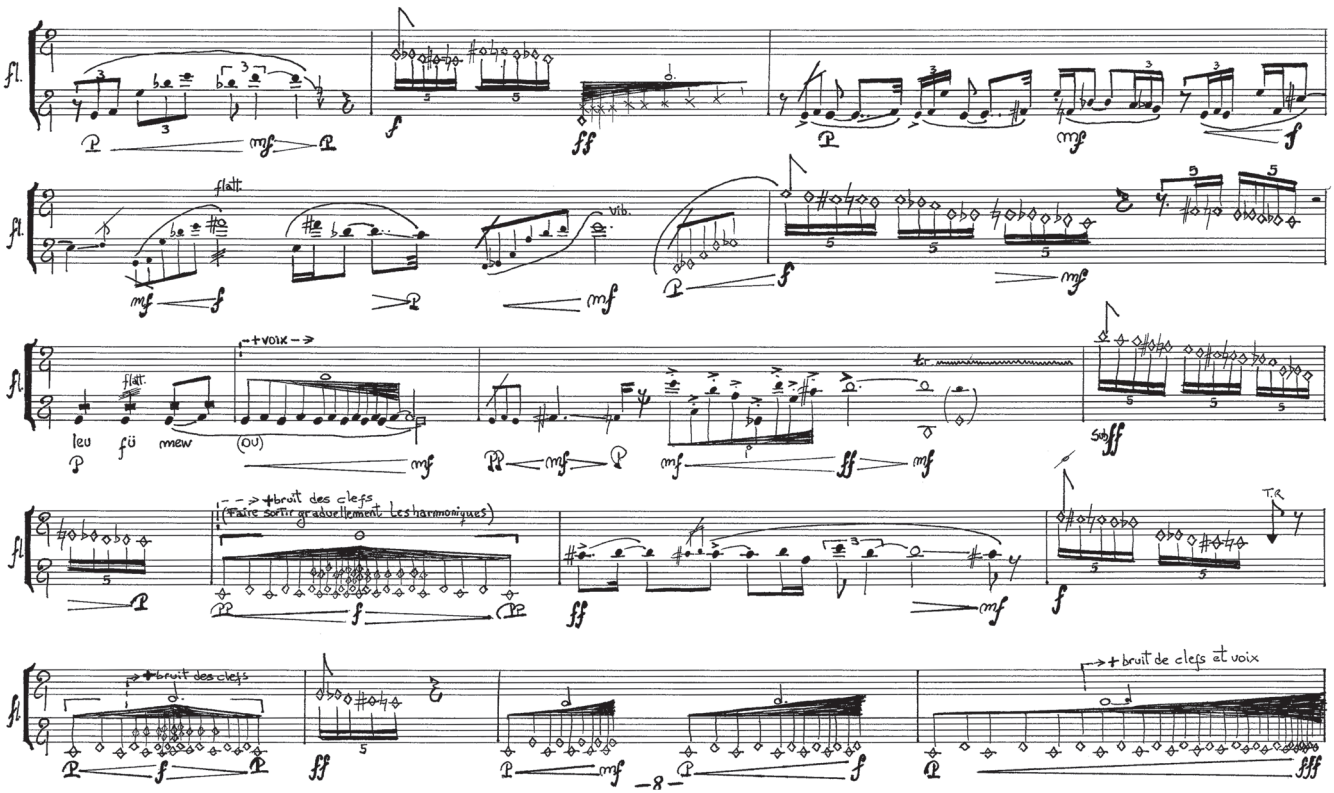
Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

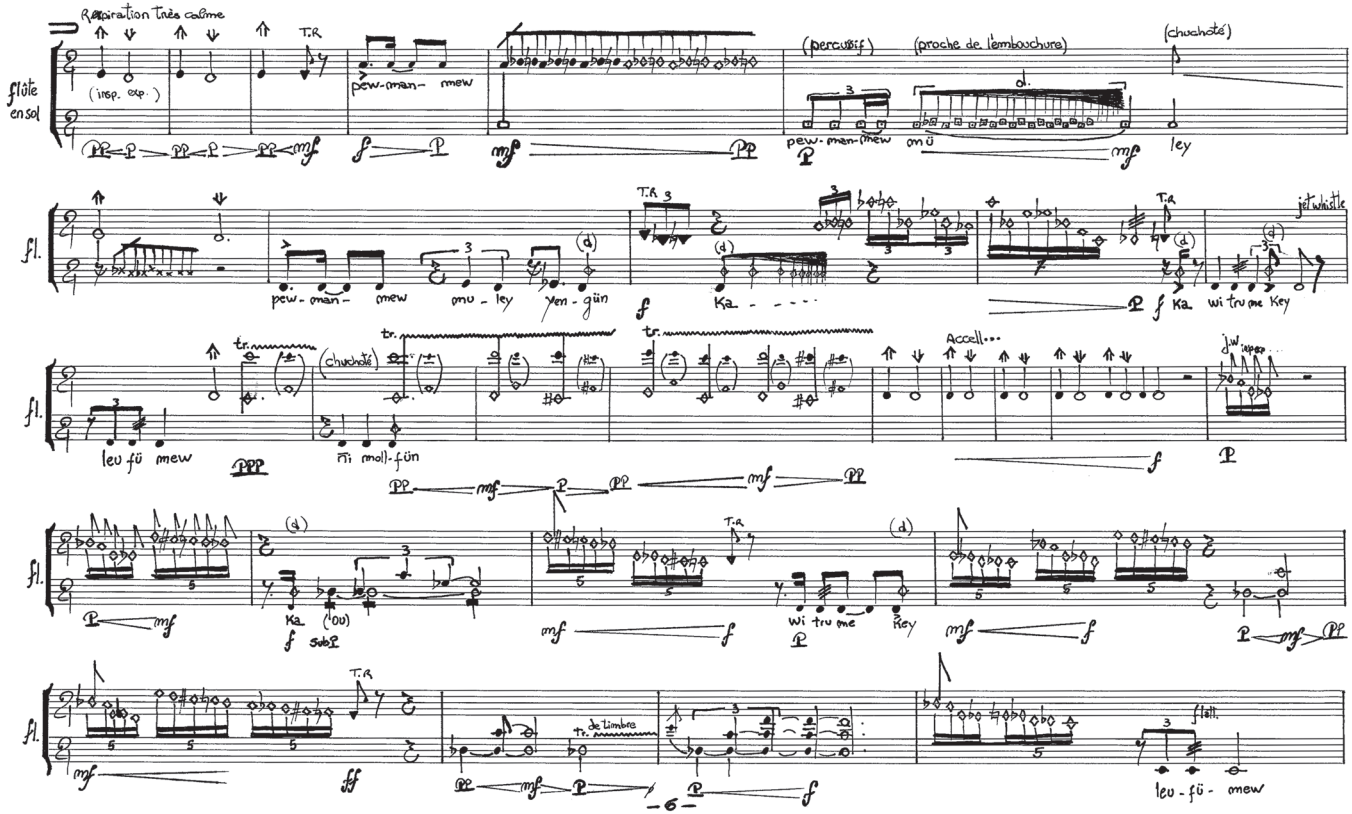
Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/



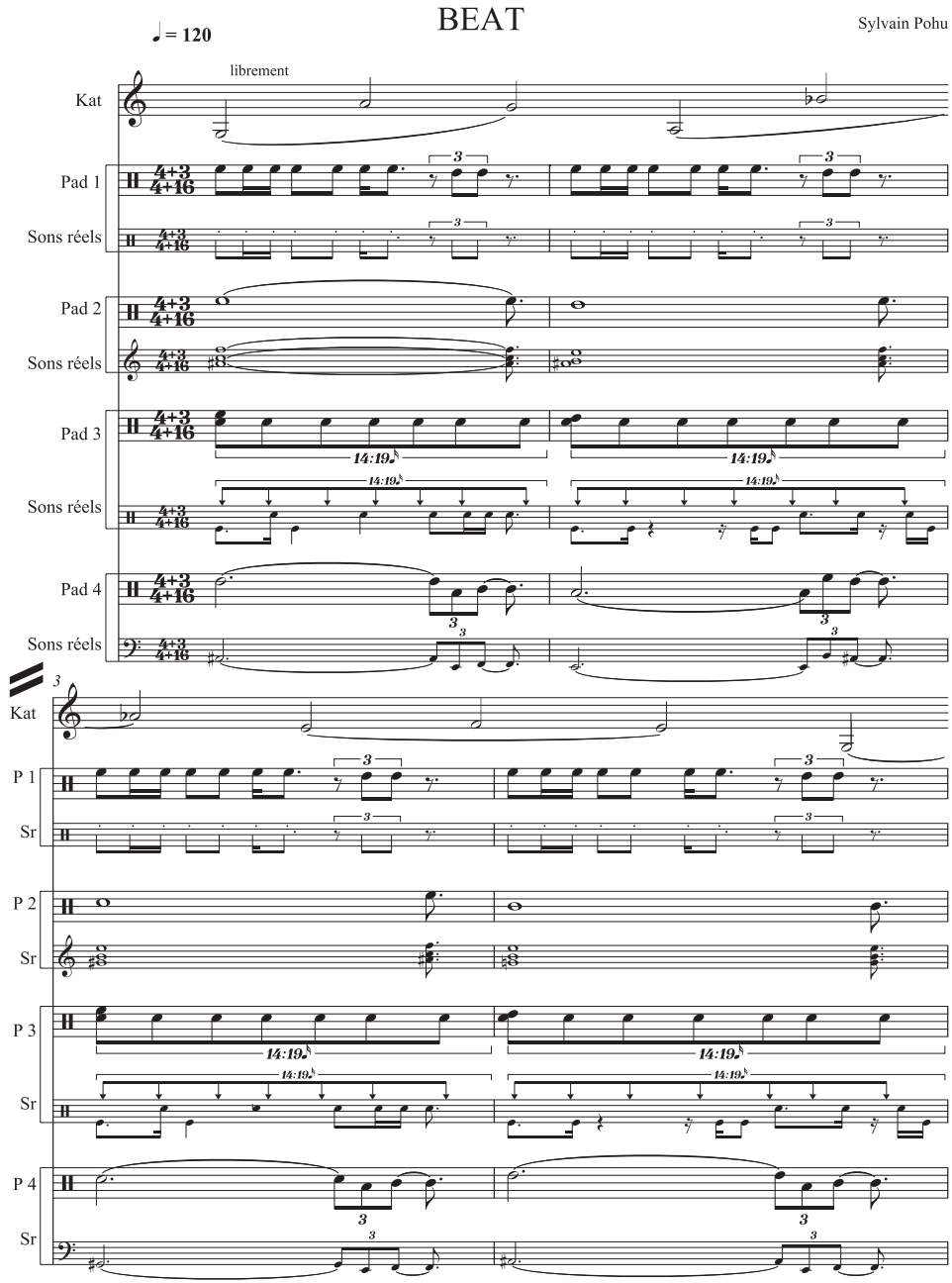
Analia Llugdar
La Machi



Pour flûte en *do*, flûte alto et électroniques. À Marie-Hélène Breault.

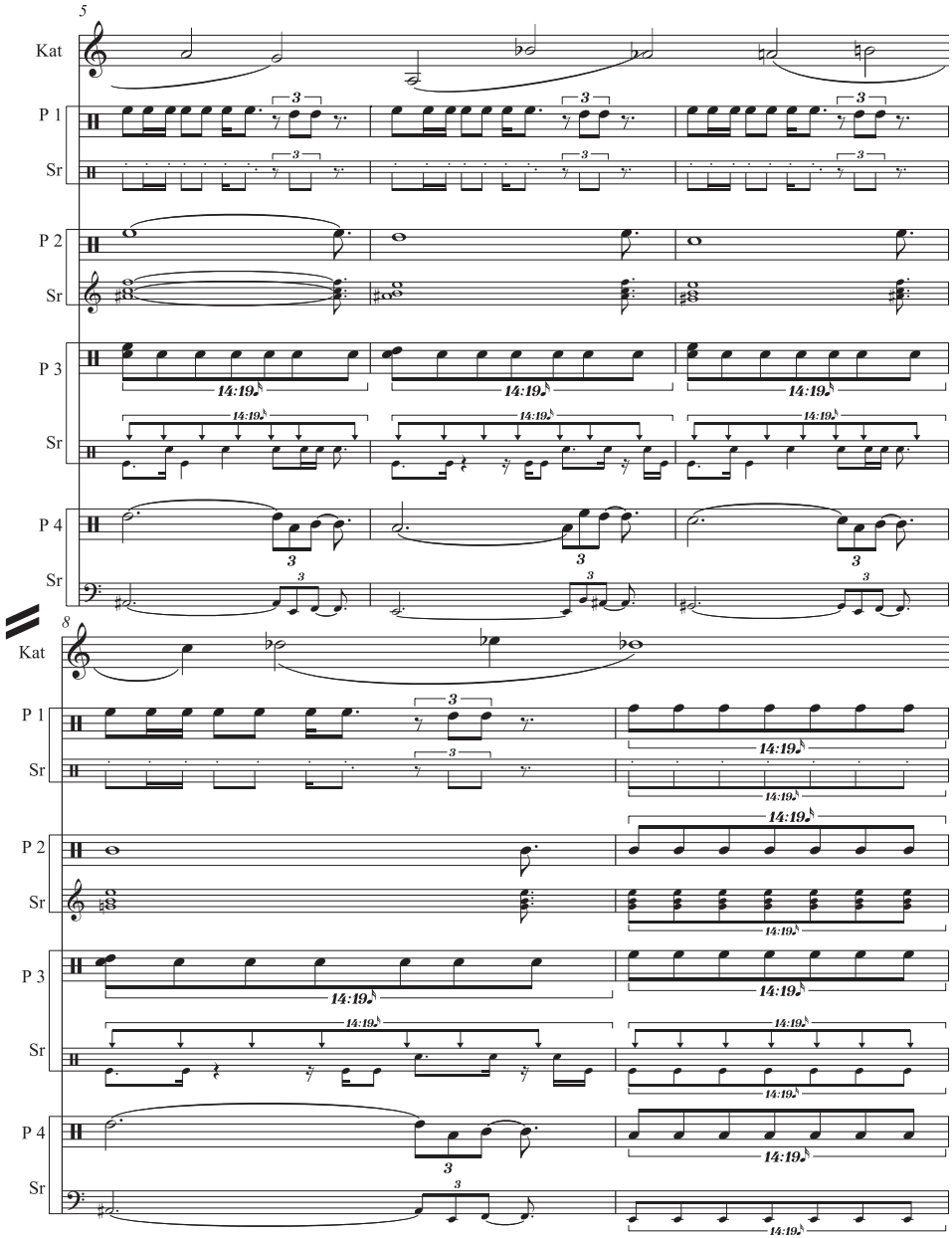
Création : 19 mars 2010, Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal.

Ensemble : Erreur de type 27



Sylvain Pohu

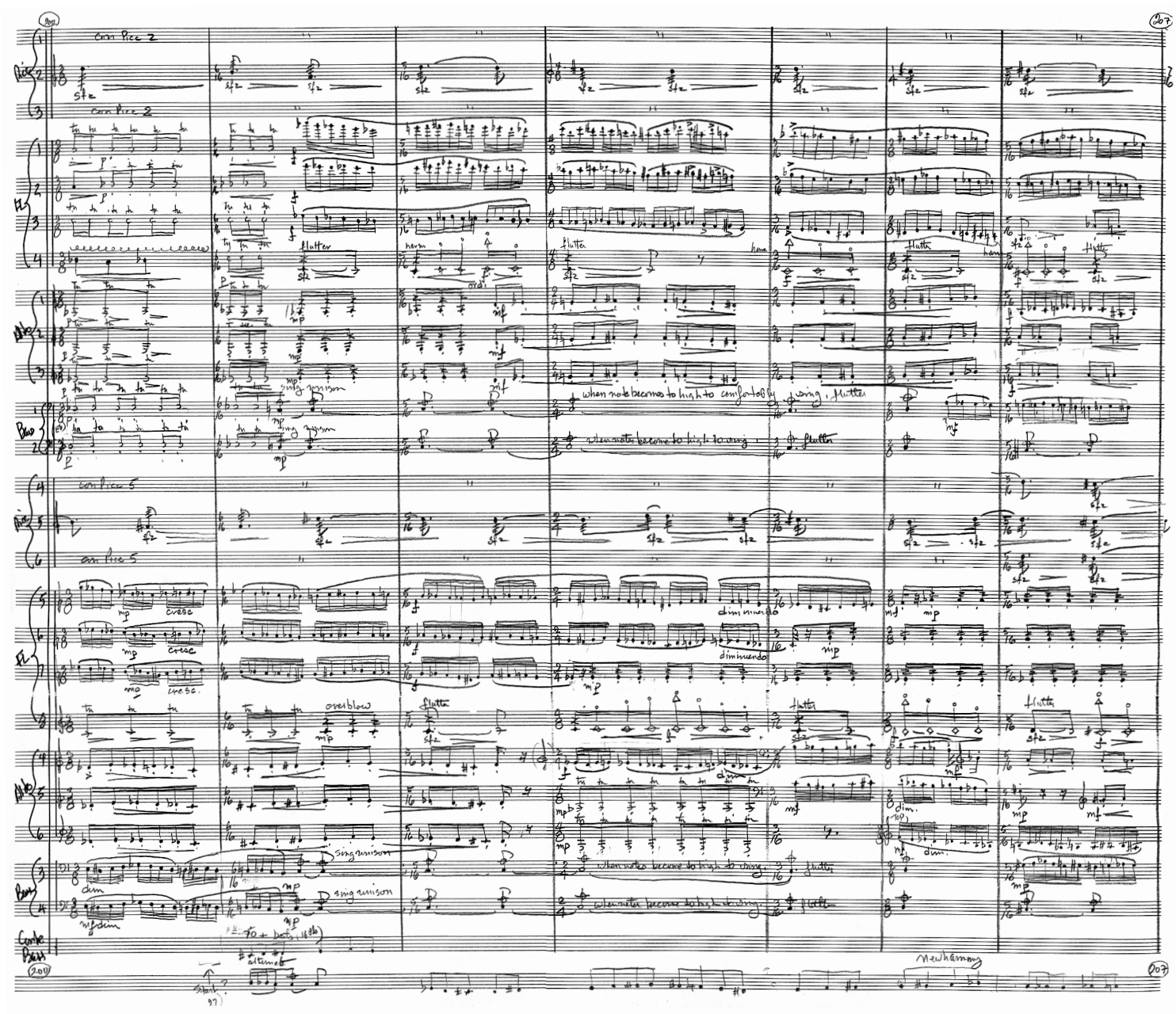
Beat



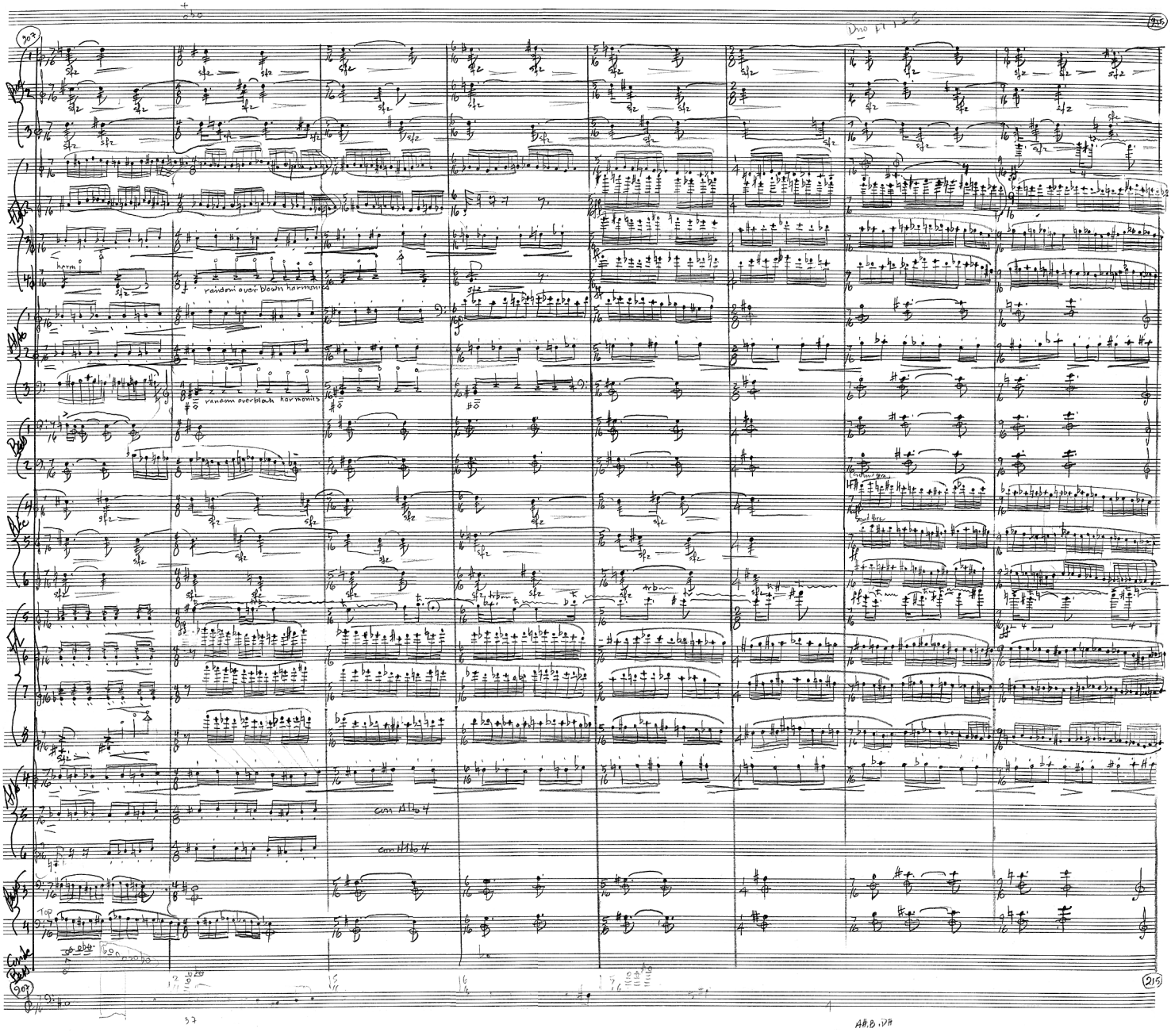
Vidéo-musique.

Création : 7 mai 2010, Usine C, Montréal (Festival Elektra de l'ACREQ).

Ensemble : Sixtrum

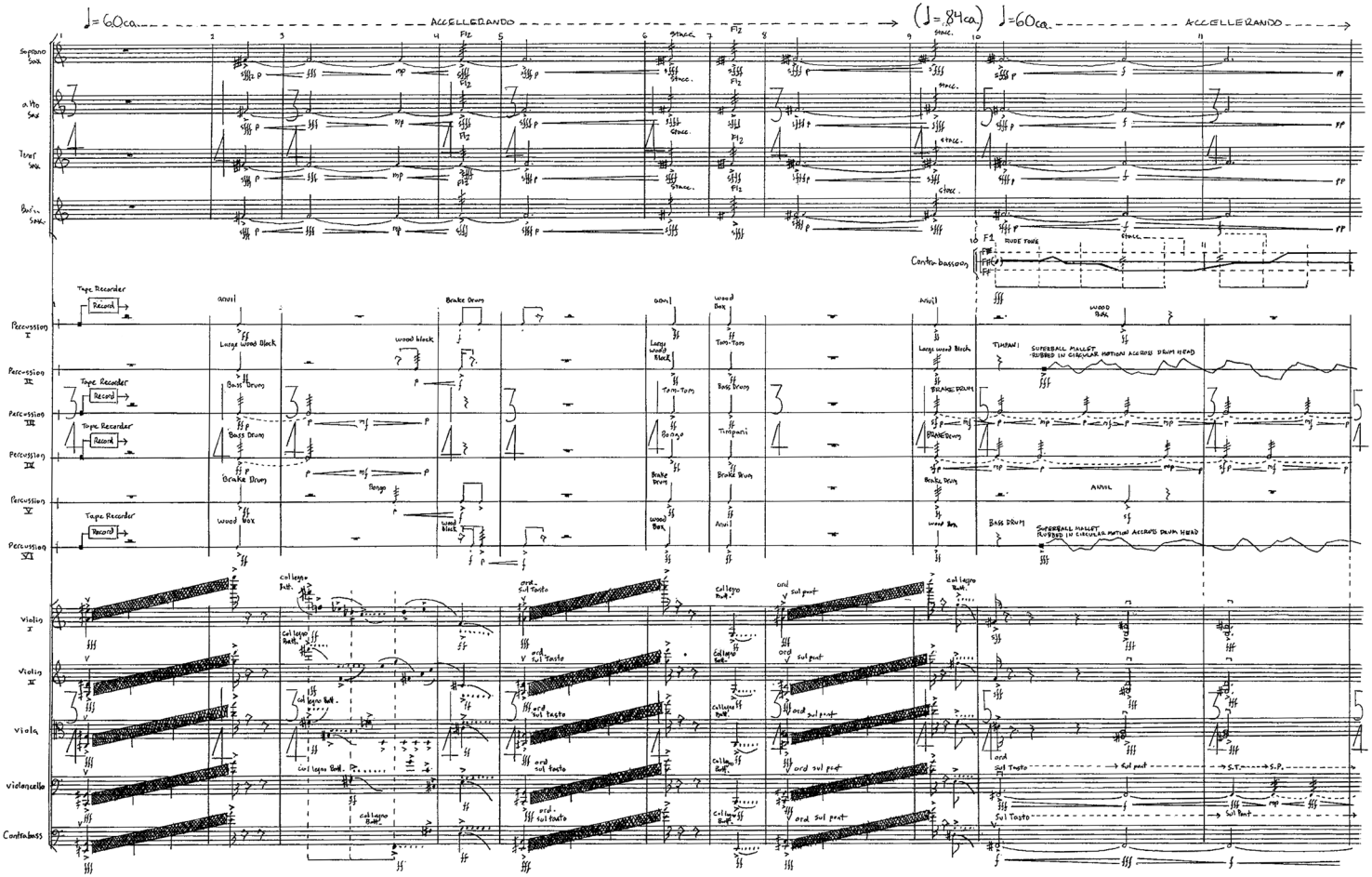


Robert Aitken
Tsunami



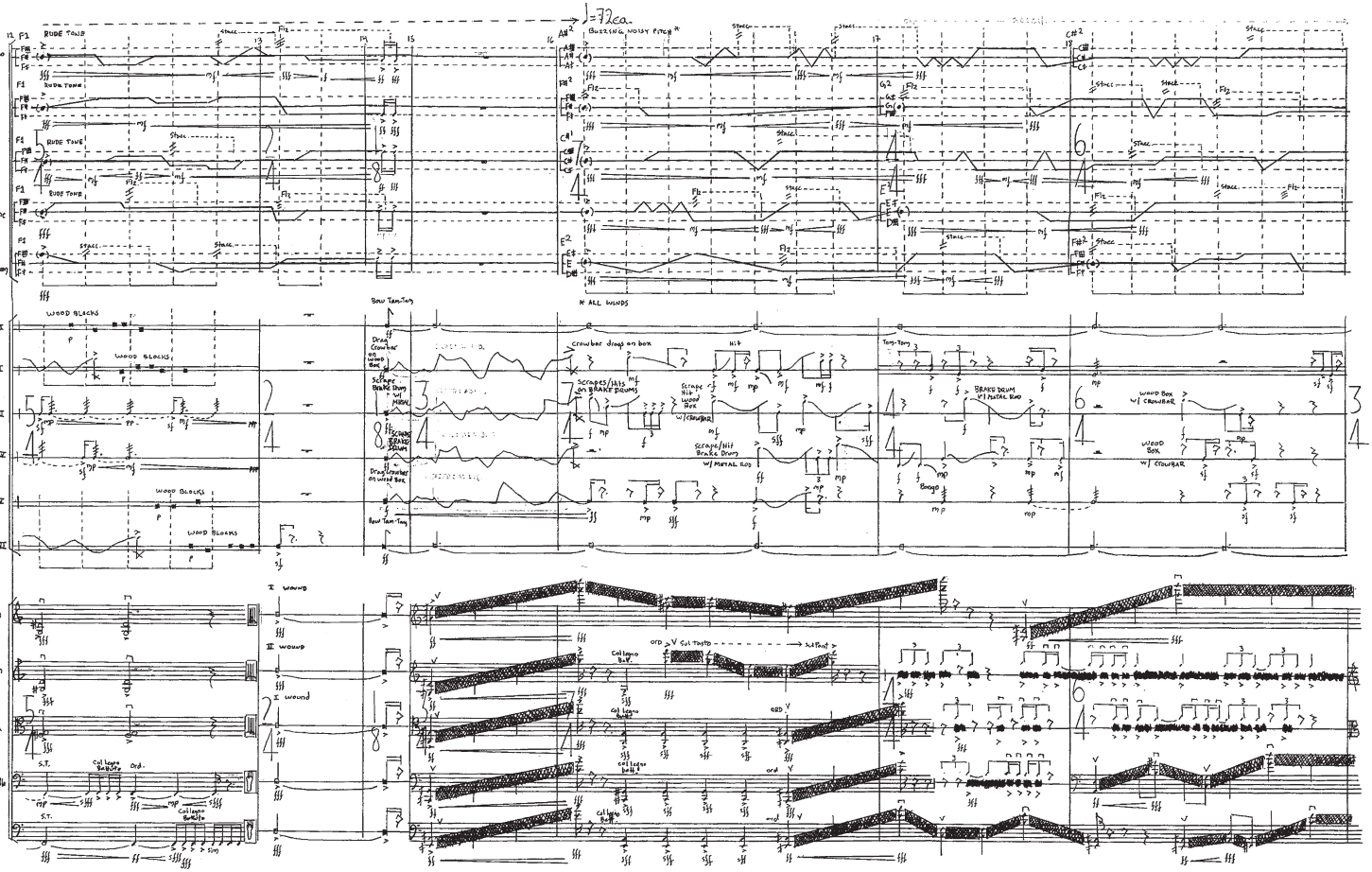
Pour 2 orchestres de 12 flûtes.

Création : durant le congrès annuel de la National Flute Association, au Anaheim Marriott Hotel (Californie), du 12 au 15 août 2010.



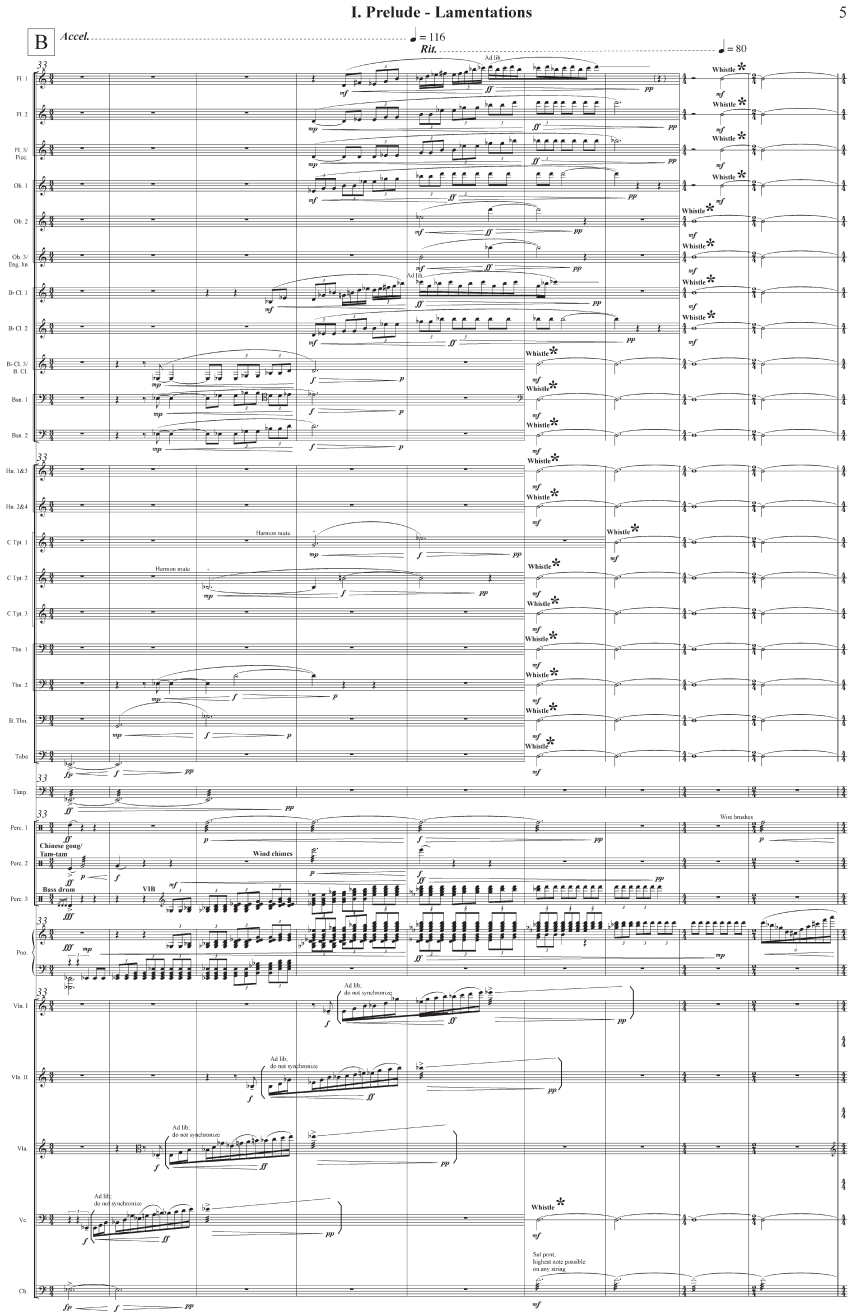
Wolf Edwards

Irons



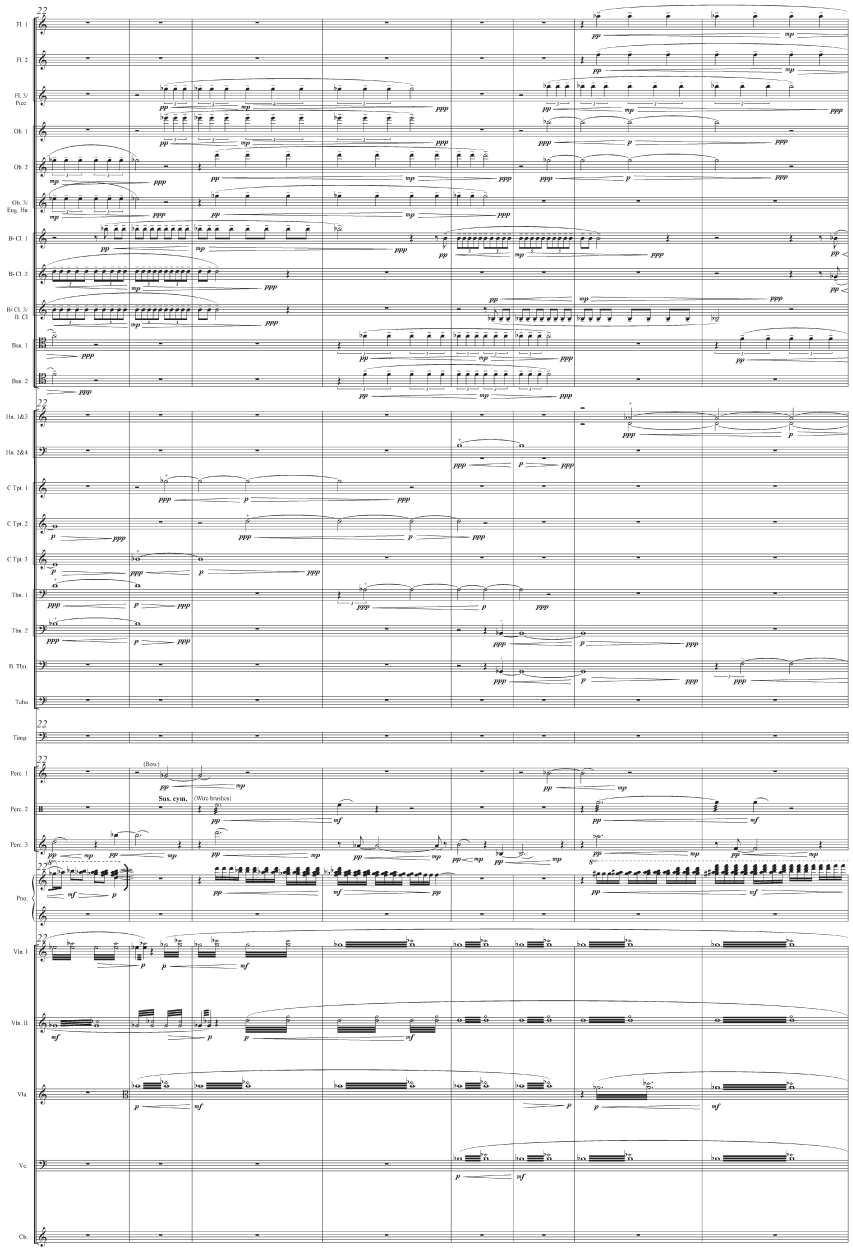
Création : 28 octobre 2010, Salle Pierre-Mercure, Montréal.

Ensemble : Société de musique contemporaine du Québec/Walter Boudreau

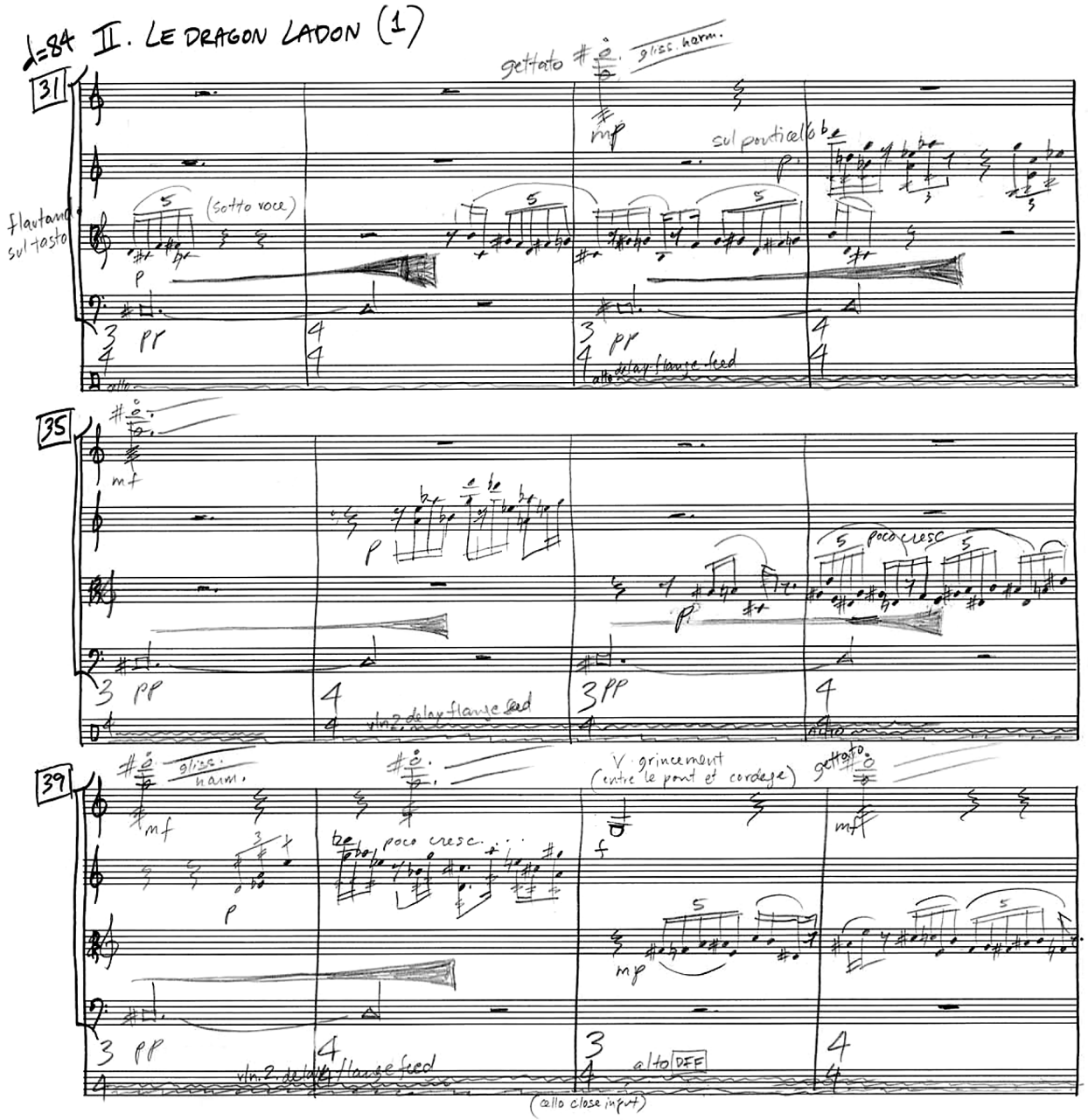


Vincent Ho

Arctic Symphony

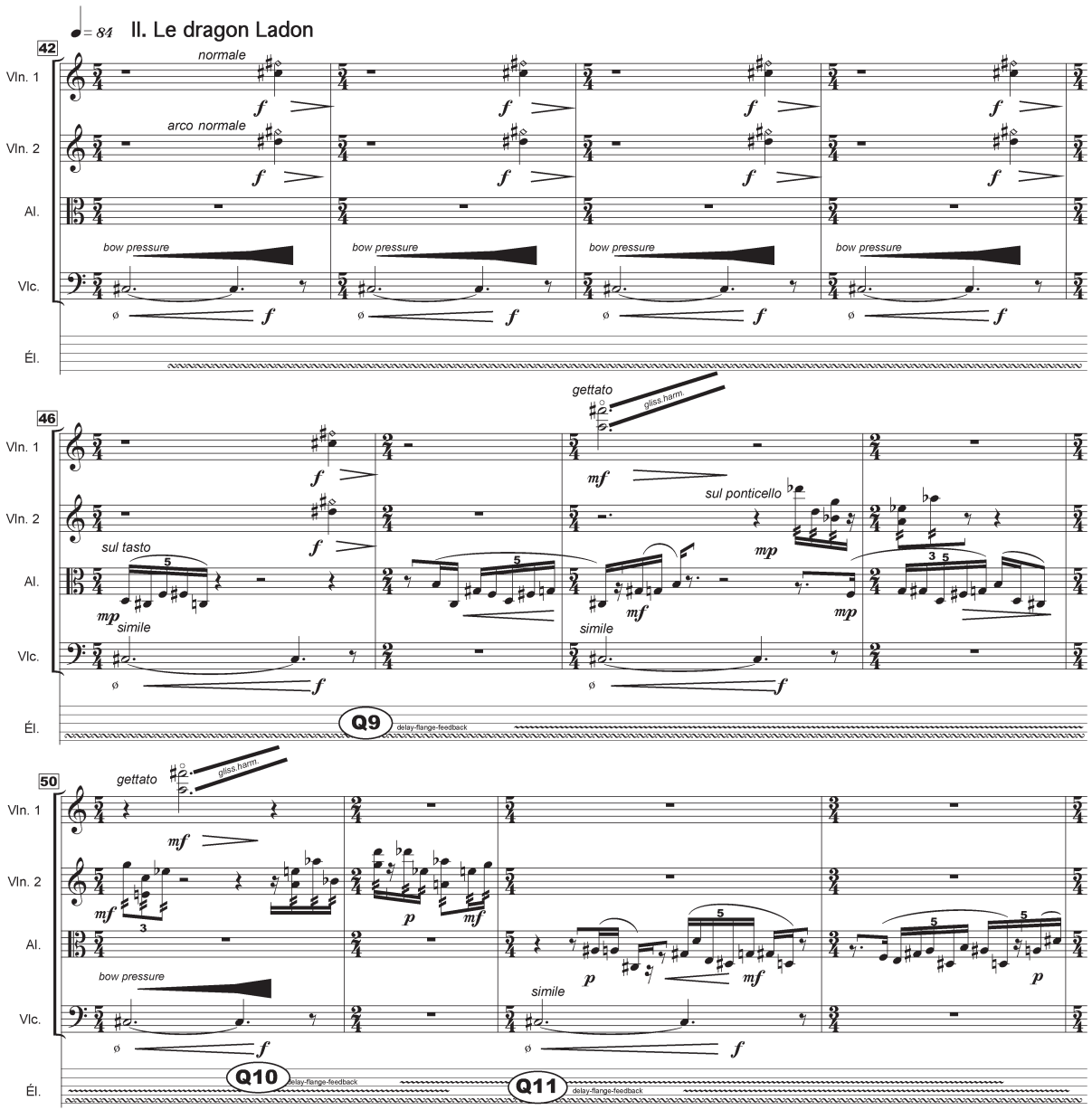


Création : 6 février 2010, Centennial Concert Hall, Winnipeg (WSO's New Music Festival).
Ensemble : Winnipeg Symphony Orchestra



Cléo Palacio-Quintin

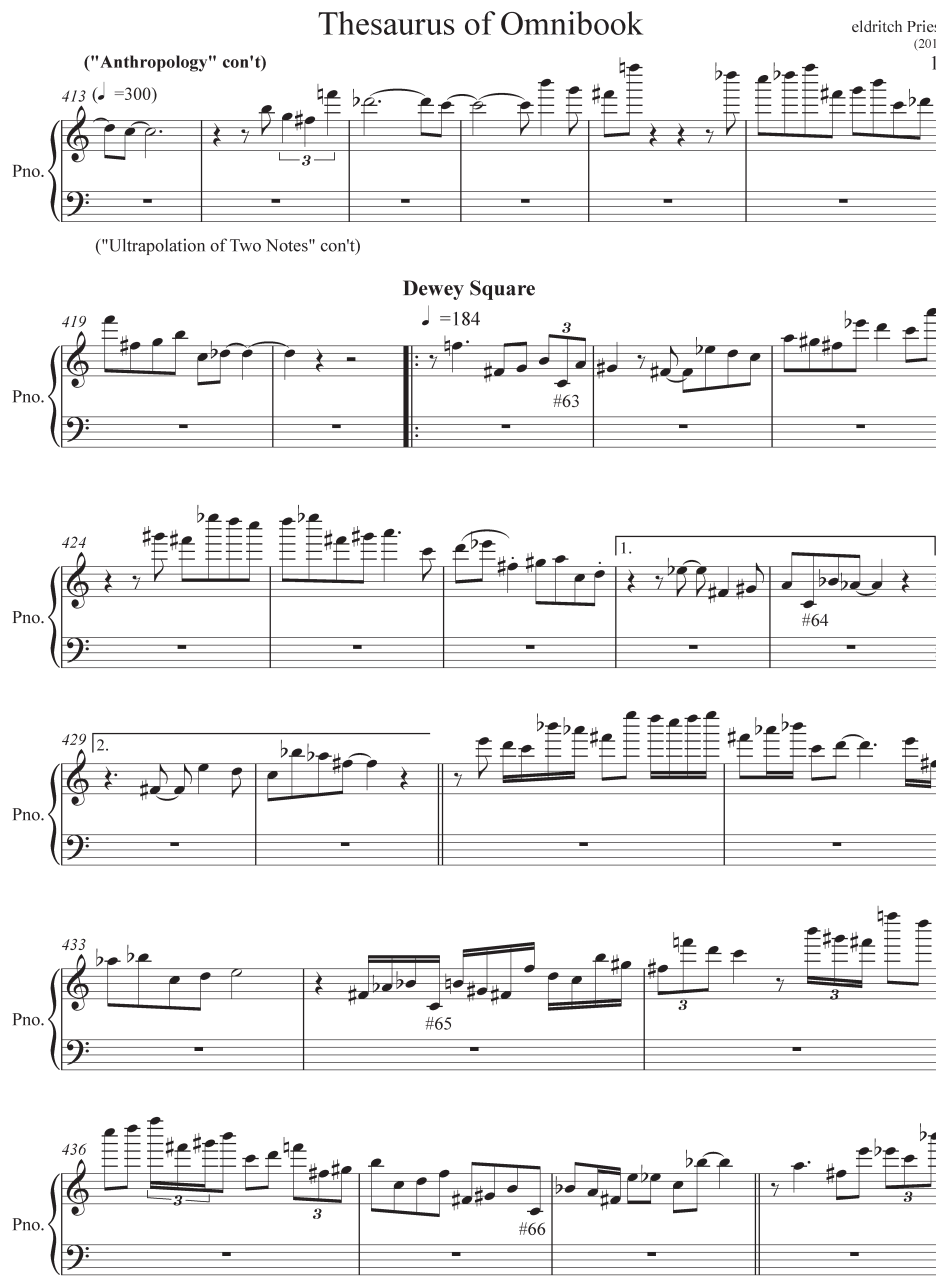
Le jardin des Hespérides



Pour quatuor à cordes.

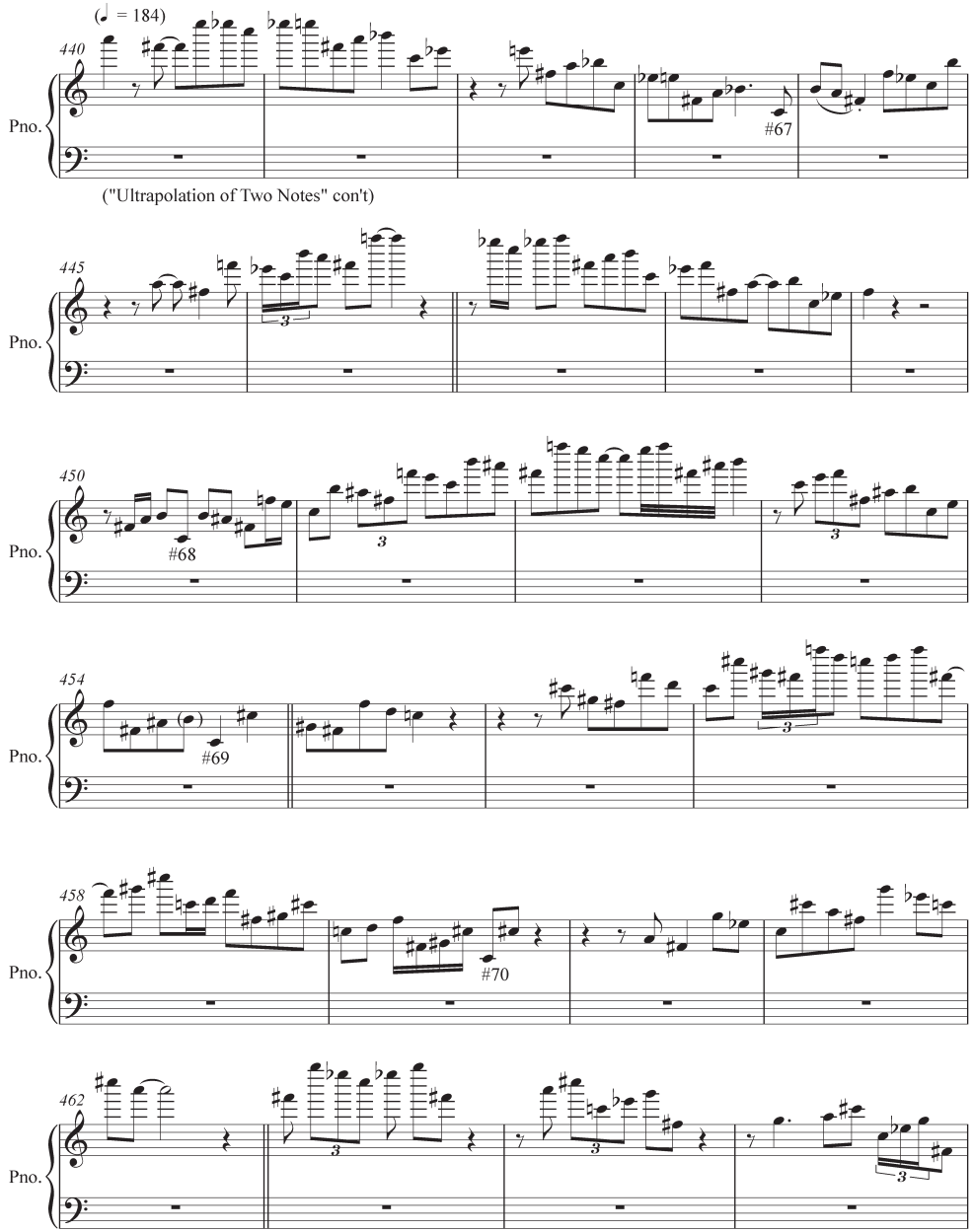
Création : 23 avril 2010, Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal,
Salon des compositeurs 3.

Ensemble : Quatuor Bozzini



Eldritch Priest
Thesaurus of Omnibook

("Dewey Square" con't)



Création : neither/nor festival (House of Cards), automne 2010, Toronto.
Ensemble : neither/nor

Bel Canto

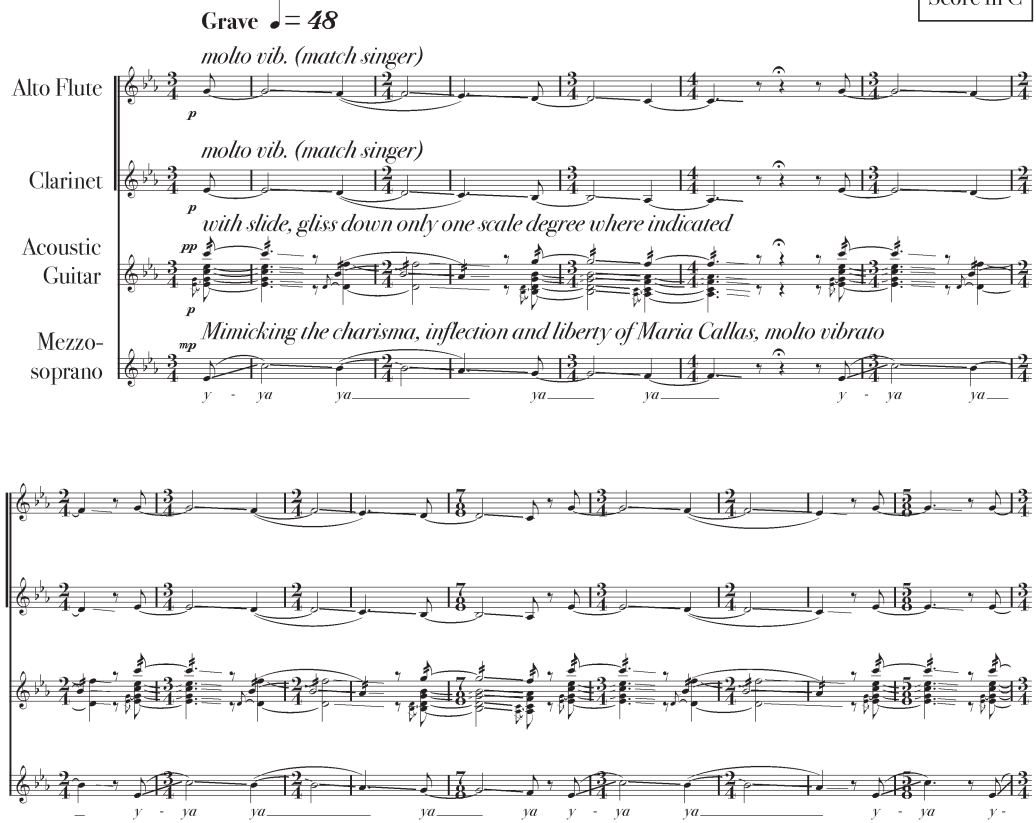
Cassandra Miller

Ensemble A: alto flute, b♭ clarinet, guitar, mezzo-soprano
Ensemble B: violin, viola, cello

Ensembles A and B read from **two separate scores (score A and B)** and proceed alongside each other without relation, for the duration of the piece (20 minutes), as if two pieces played simultaneously. Ensemble B begins a couple of seconds after Ensemble A, and the piece is finished when both groups are independently finished.

Bel Canto - Score A
Ensemble A: Alto Flute, (B♭) Clarinet, Acoustic Guitar, Mezzo-soprano

Score in C

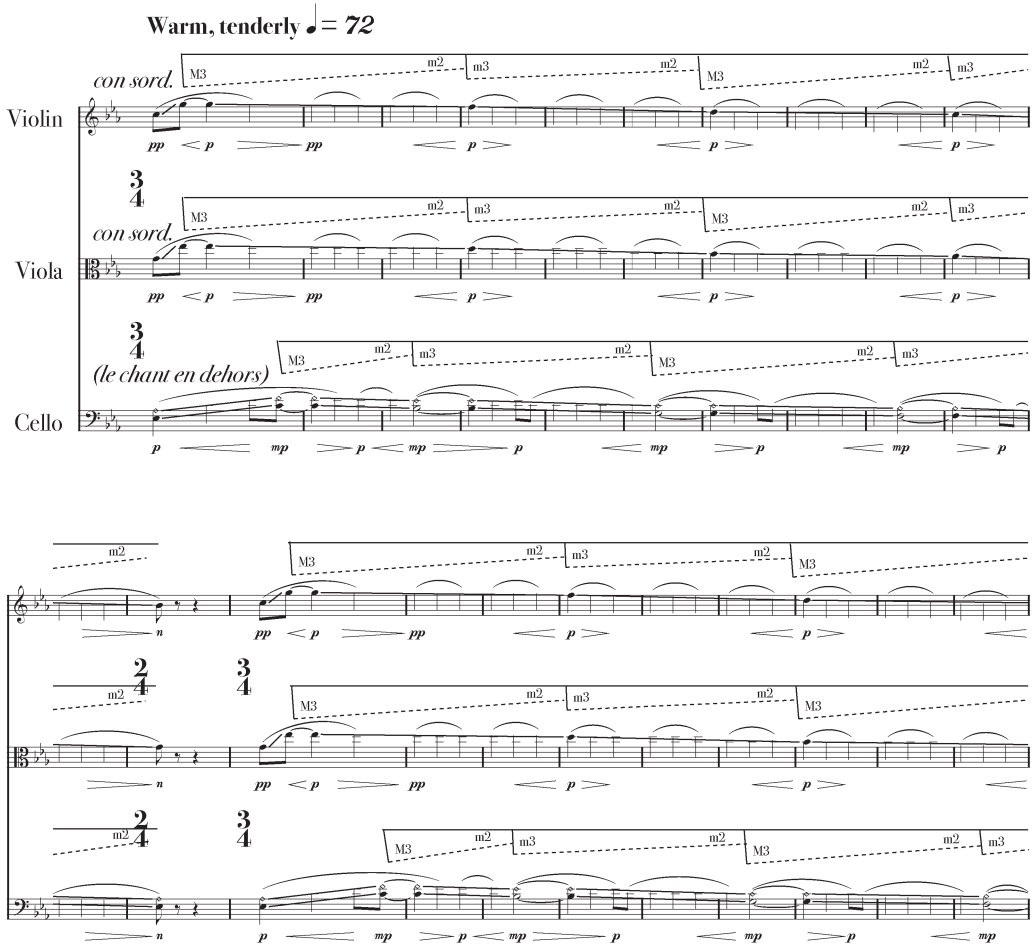


Cassandra Miller
Bel Canto

Bel Canto - Score B
Ensemble B: Violin, Viola, Cello

Vibrato notation - m3

This sign above the staff indicates width of vibrato. The solid upper line represents the pitch as indicated on the staff, and the lower dashed line indicates the distance below this pitch reach by vibrato. M3 = major third, m2 = minor second, etc.

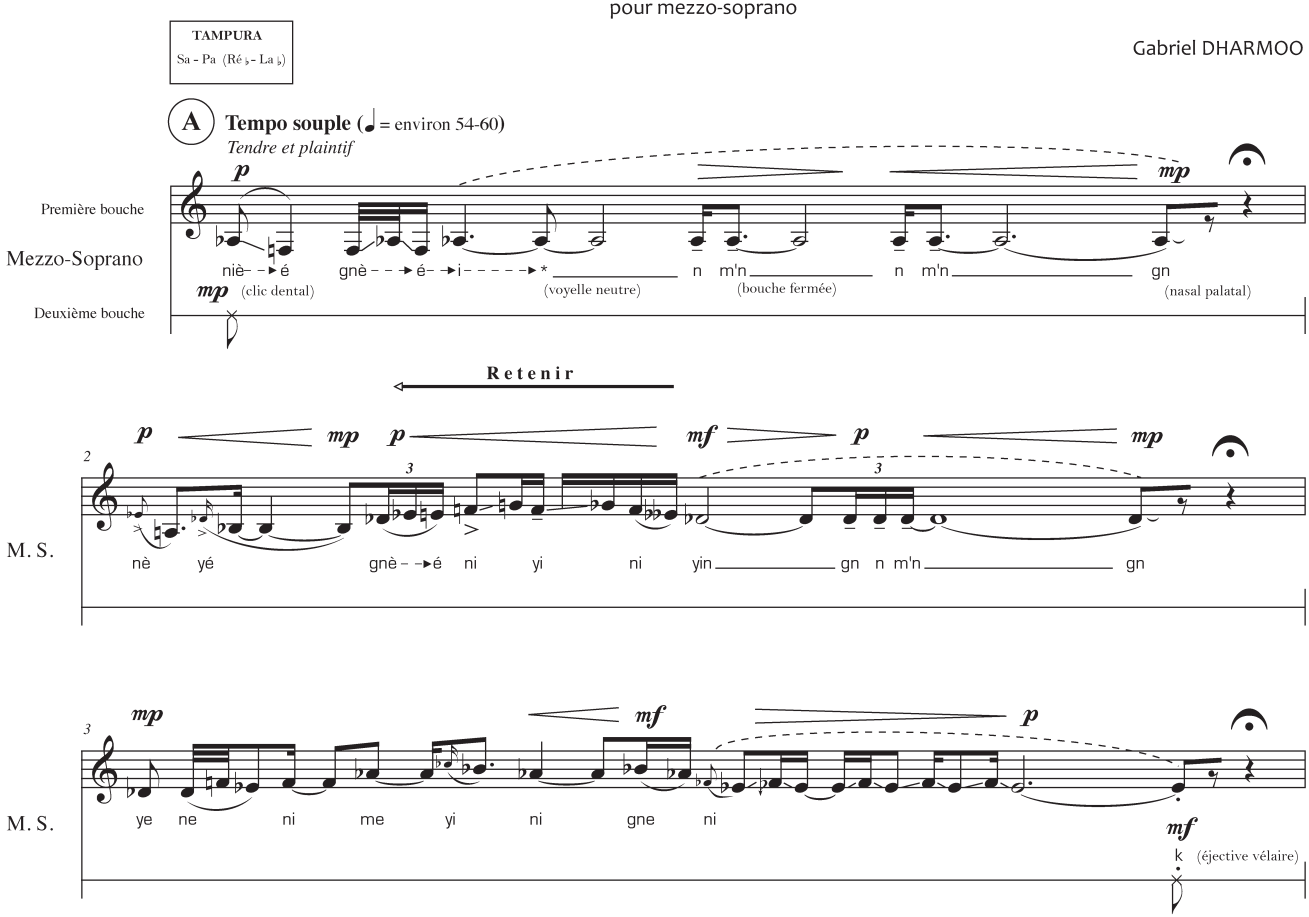


Création : 14 mai 2010, Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal.
Ensemble : Kore

Vaai Irandu

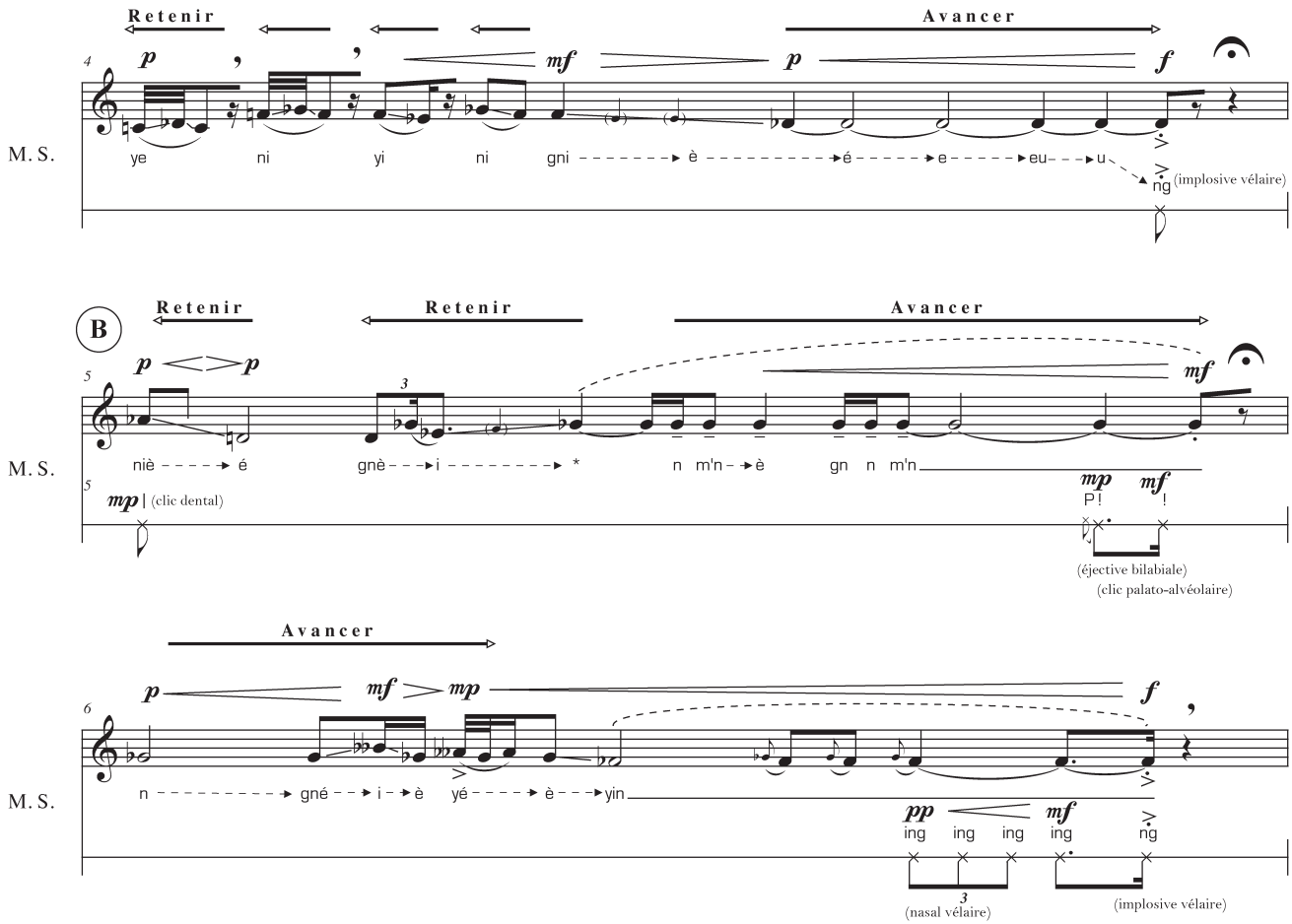
pour mezzo-soprano

Gabriel DHARMOO



Gabriel Dharmoo

Vaai Irandu



2

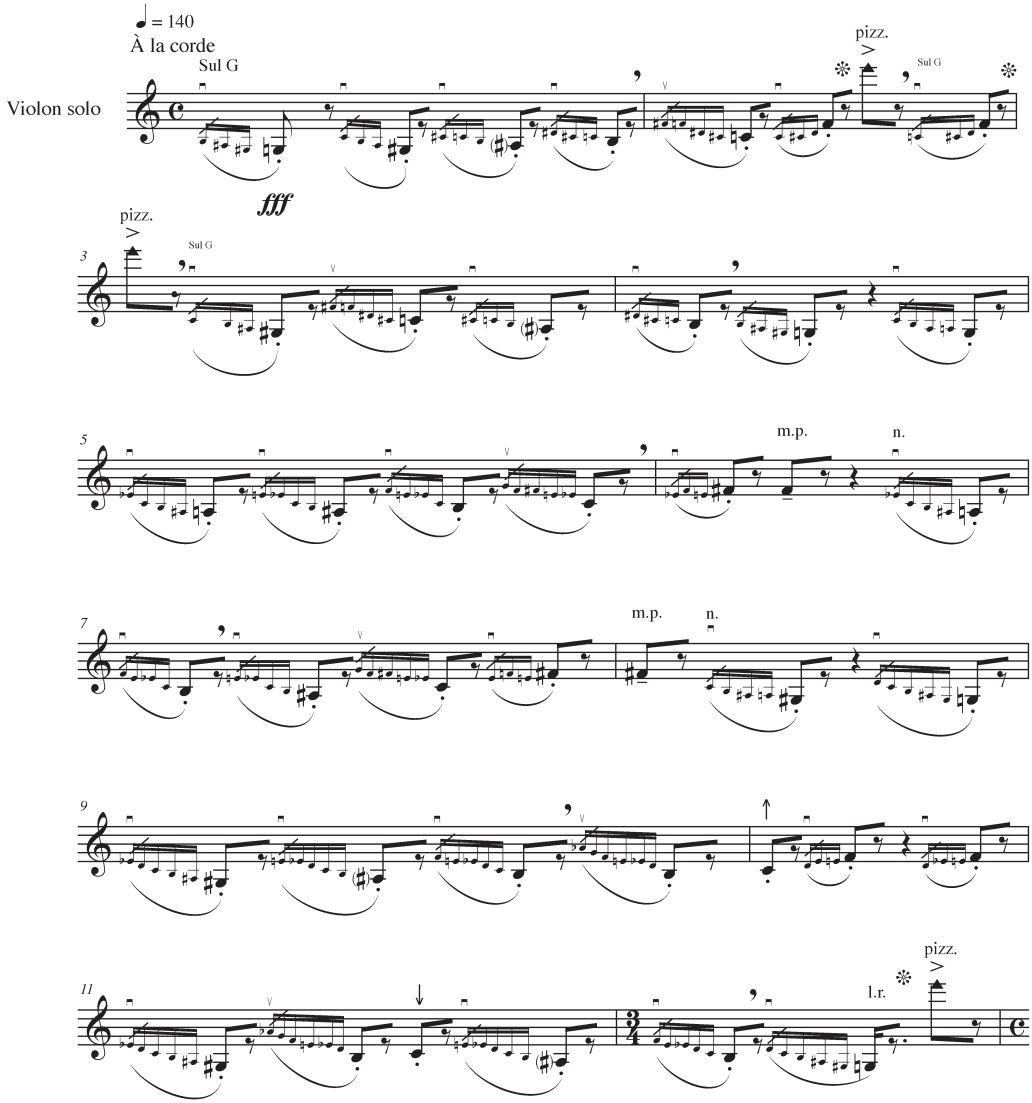
Création : 3 mars 2010, eXcentris, salle Cassavetes, Montréal.

Ensembles : Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) et Proxima Centauri (France)/ Véronique Lacroix.

De l'intérieur

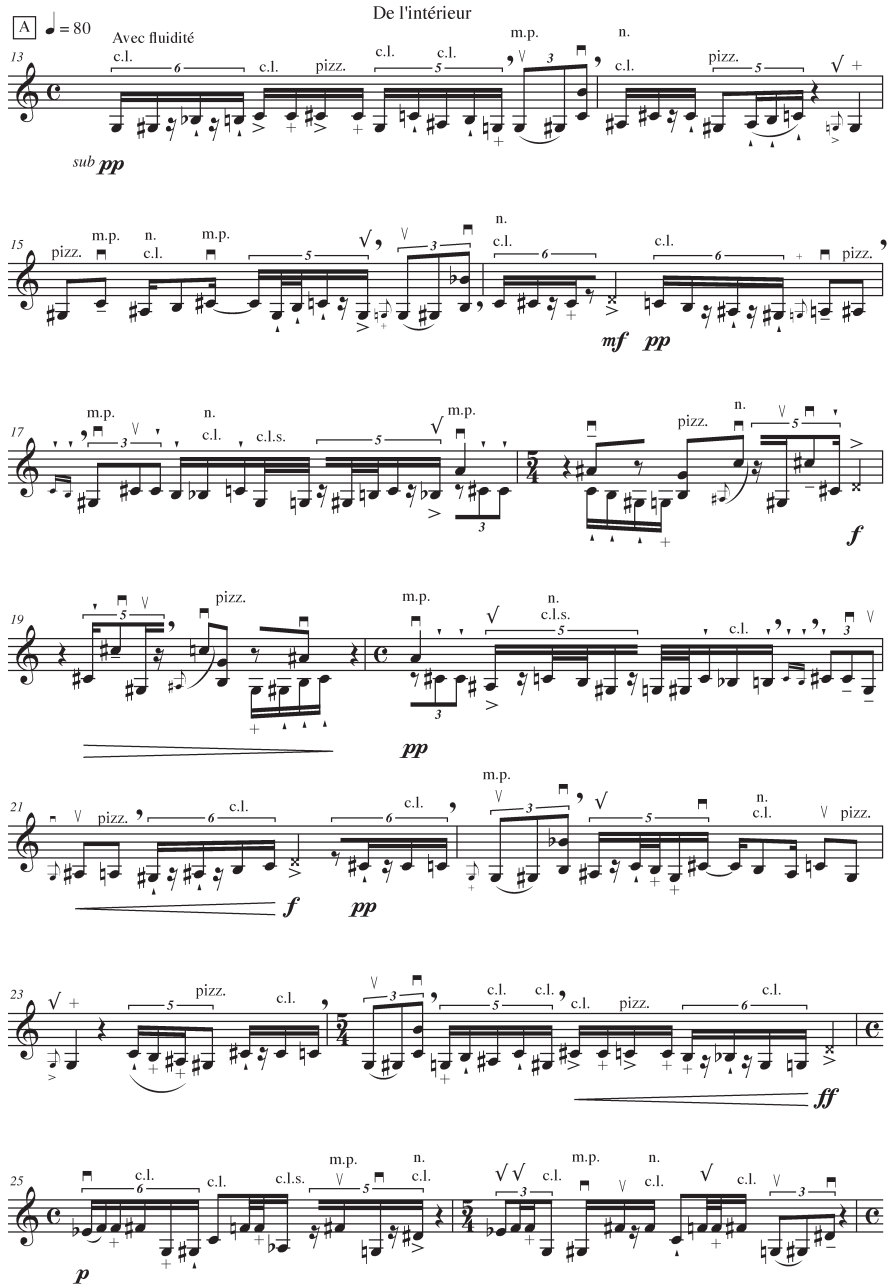
pour violon solo, électroniques et réinjection

Gabriel Dufour-Laperrière



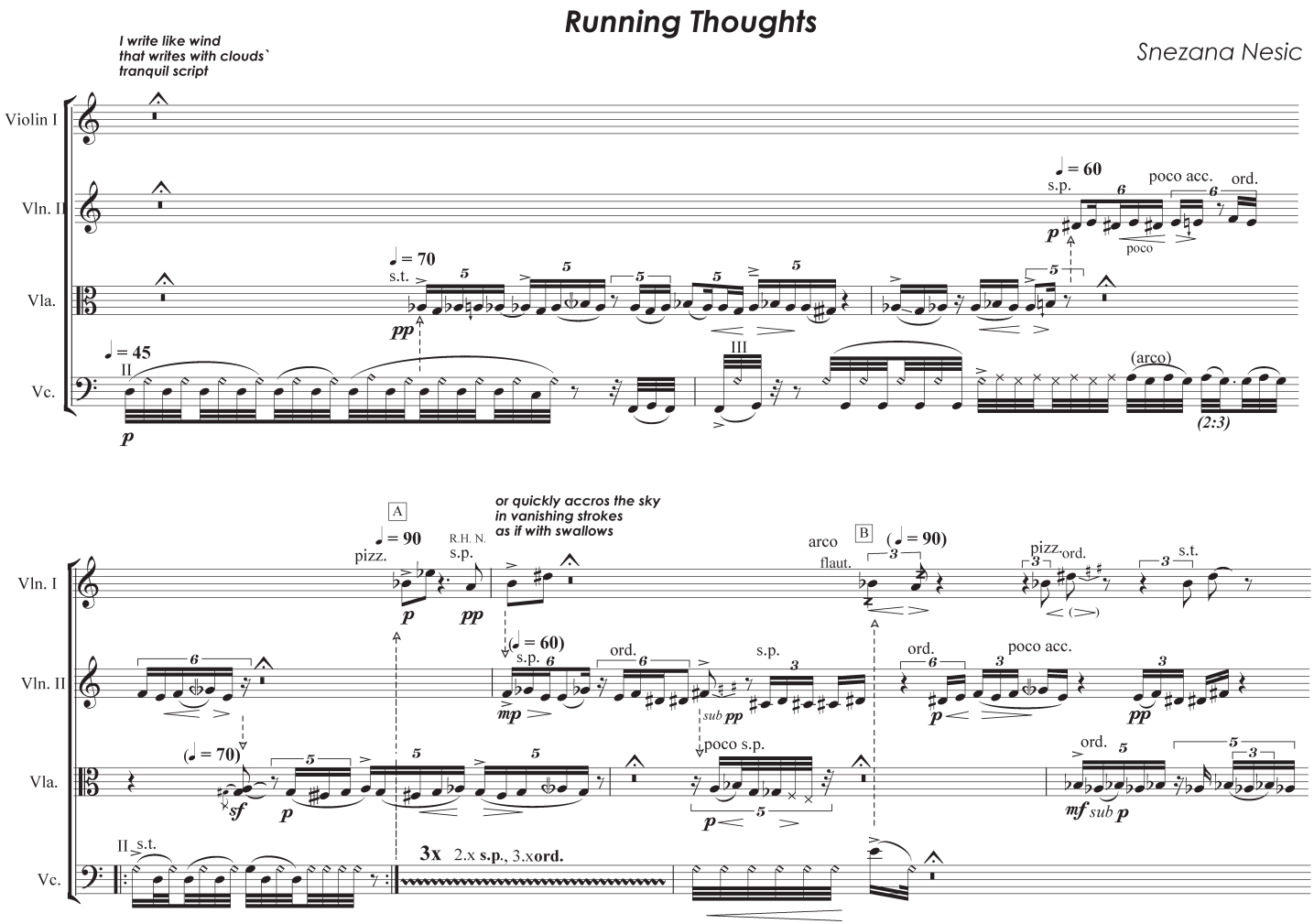
Gabriel Dufour-Laperrière
©2009

De l'intérieur



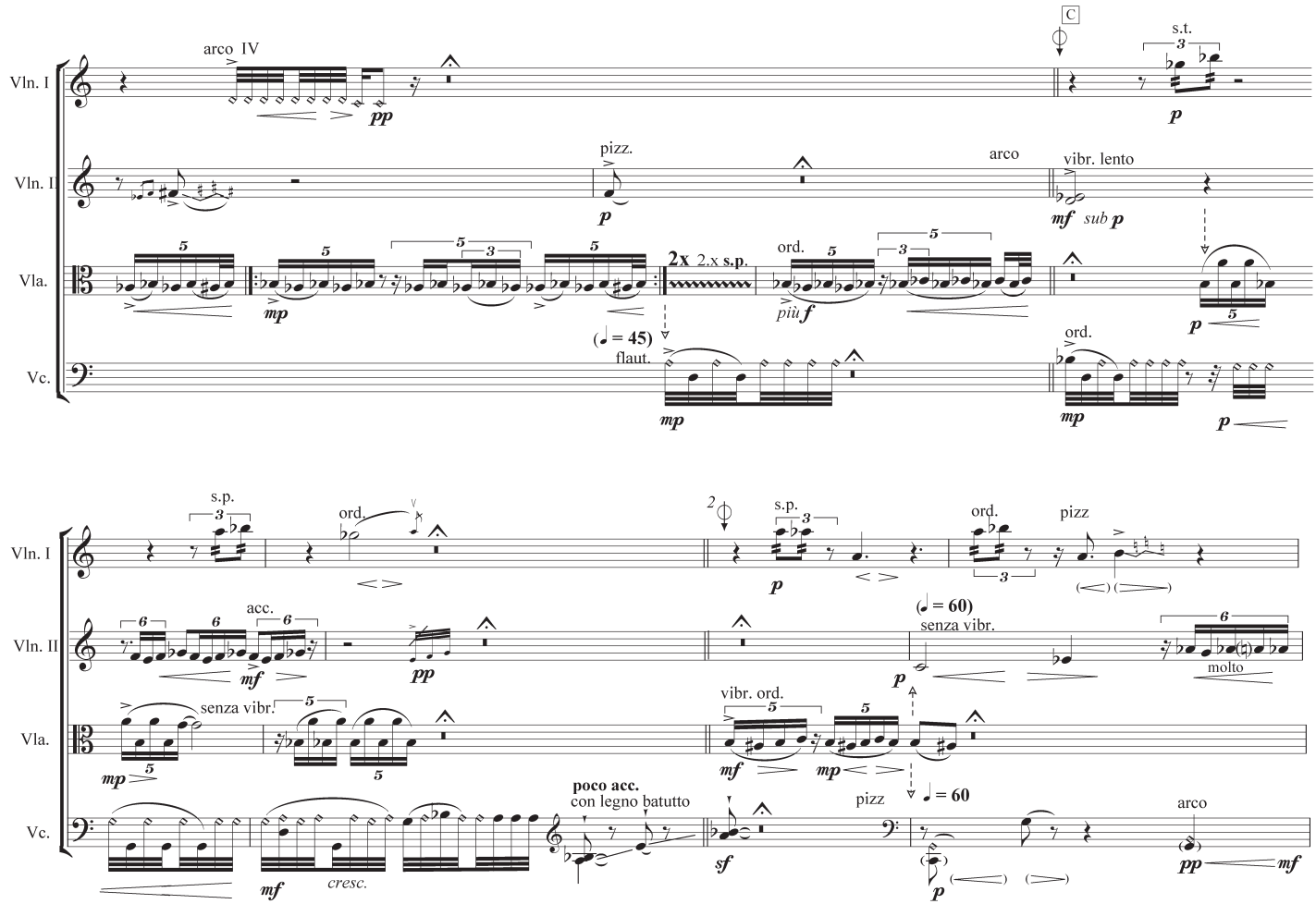
Création : 3 mars 2010, eXcentris, salle Cassavetes, Montréal.

Ensembles : Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) et Proxima Centauri (France)/ Véronique Lacroix.



Snezan Nesic

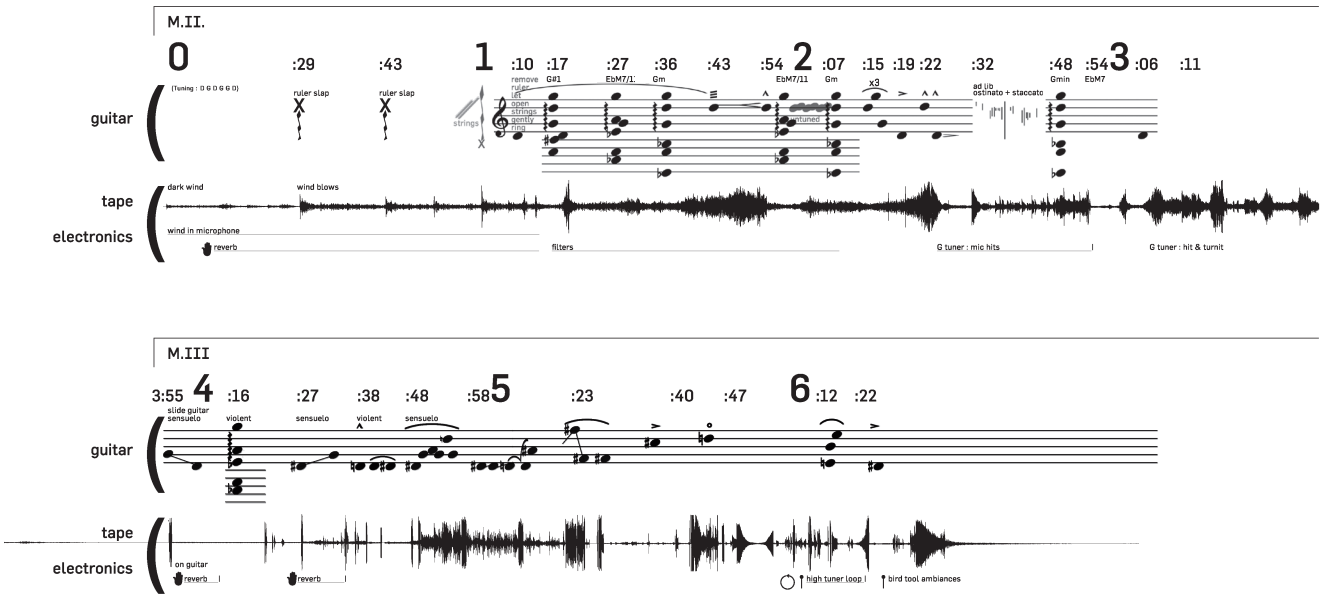
Running Thoughts



Premier prix du Quatrième Concours international de composition du Quatuor Molinari.

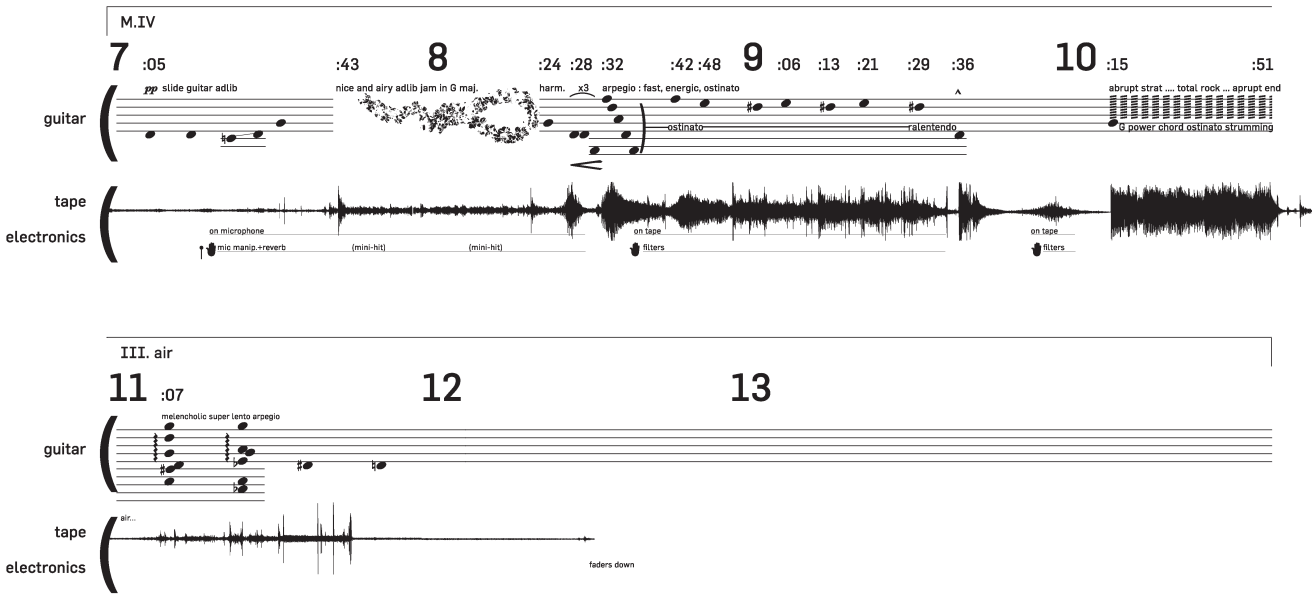
Création : 14 février 2010, Conservatoire de musique de Montréal.

Ensemble : Quatuor Molinari



Nicolas Bernier

courant.air



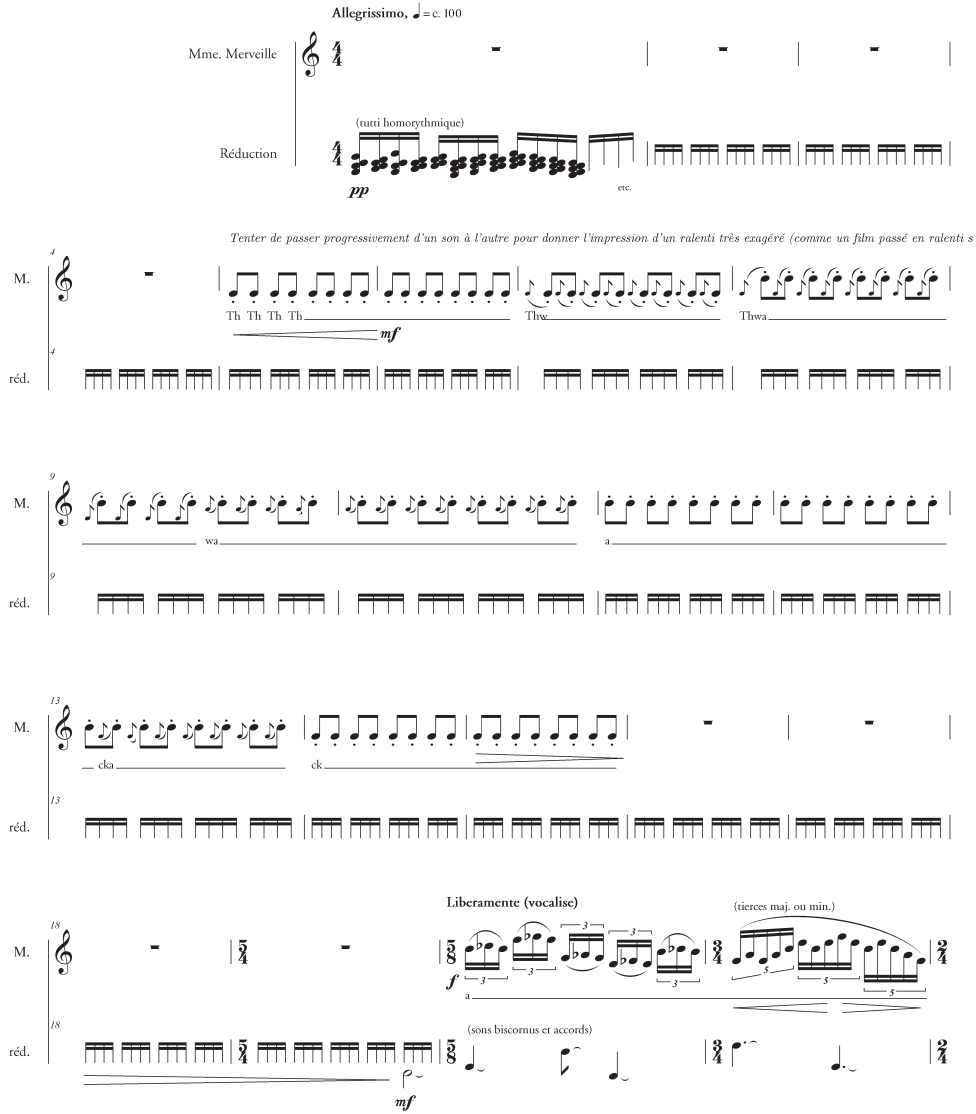
Pour guitare acoustique, bande 4 pistes et électronique en direct.

Création : 30 octobre 2010, durant Akousma 7, Monument-National, Studio Hydro-Québec, Montréal.

Guitariste : Simon Trottier

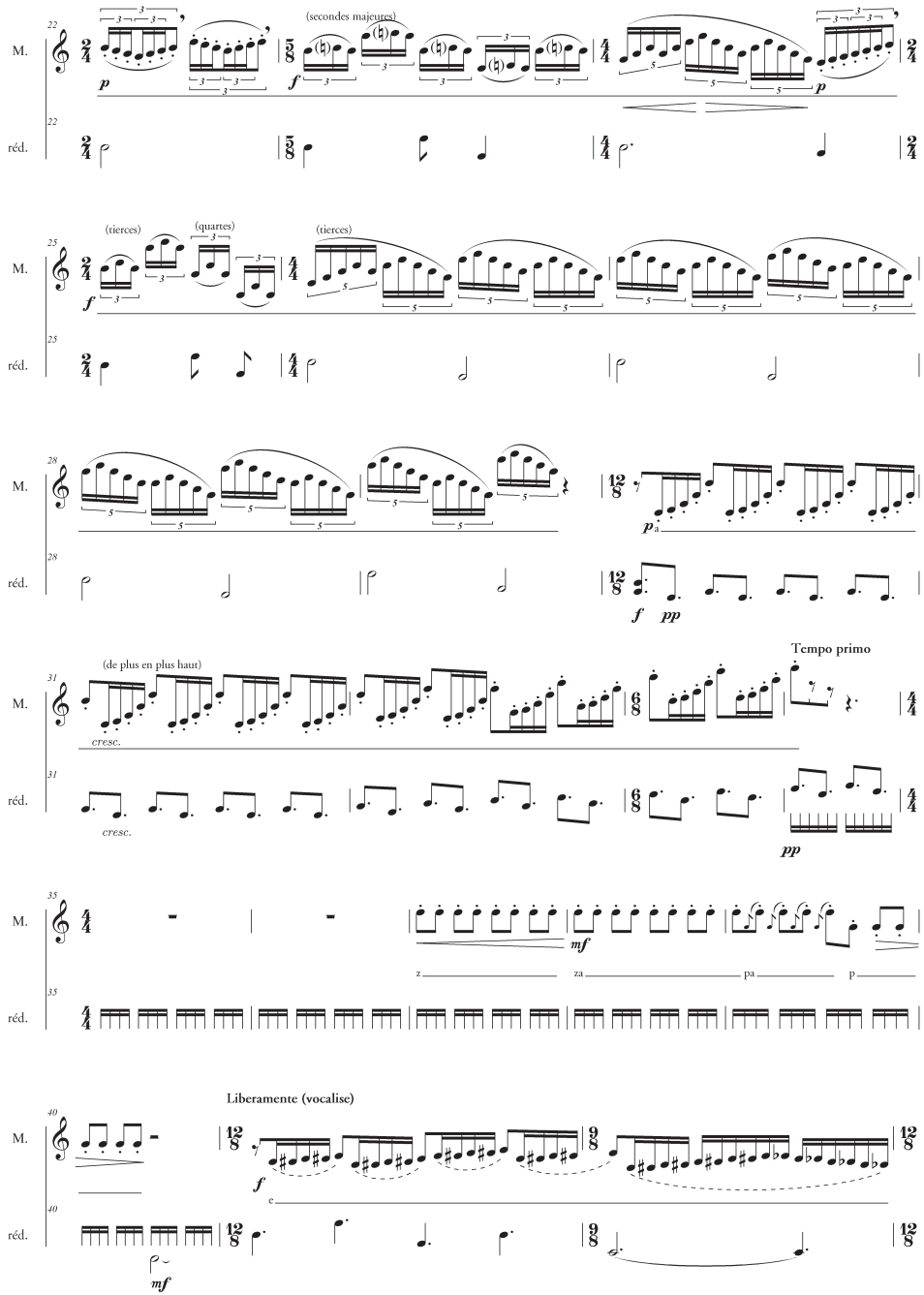
2.«Thwack, Bang, Pow, Zap»

air de bravoure alternant les onomatopées du titre - en ralenti-bégayé - et des vocalises virtuoses sur a-e-i-o-u-y; ce numéro suit une courte introduction instrumentale au tout début du spectacle, et est suivi par l'apparition des images de Mister Dégoût, et l'entrée en scène des trois personnages (début du texte dans le livret). Les hauteurs de notes sont libres lorsqu'il n'y a pas les 5 lignes habituelles, mais les registres approximatifs doivent être respectés.



André Ristic

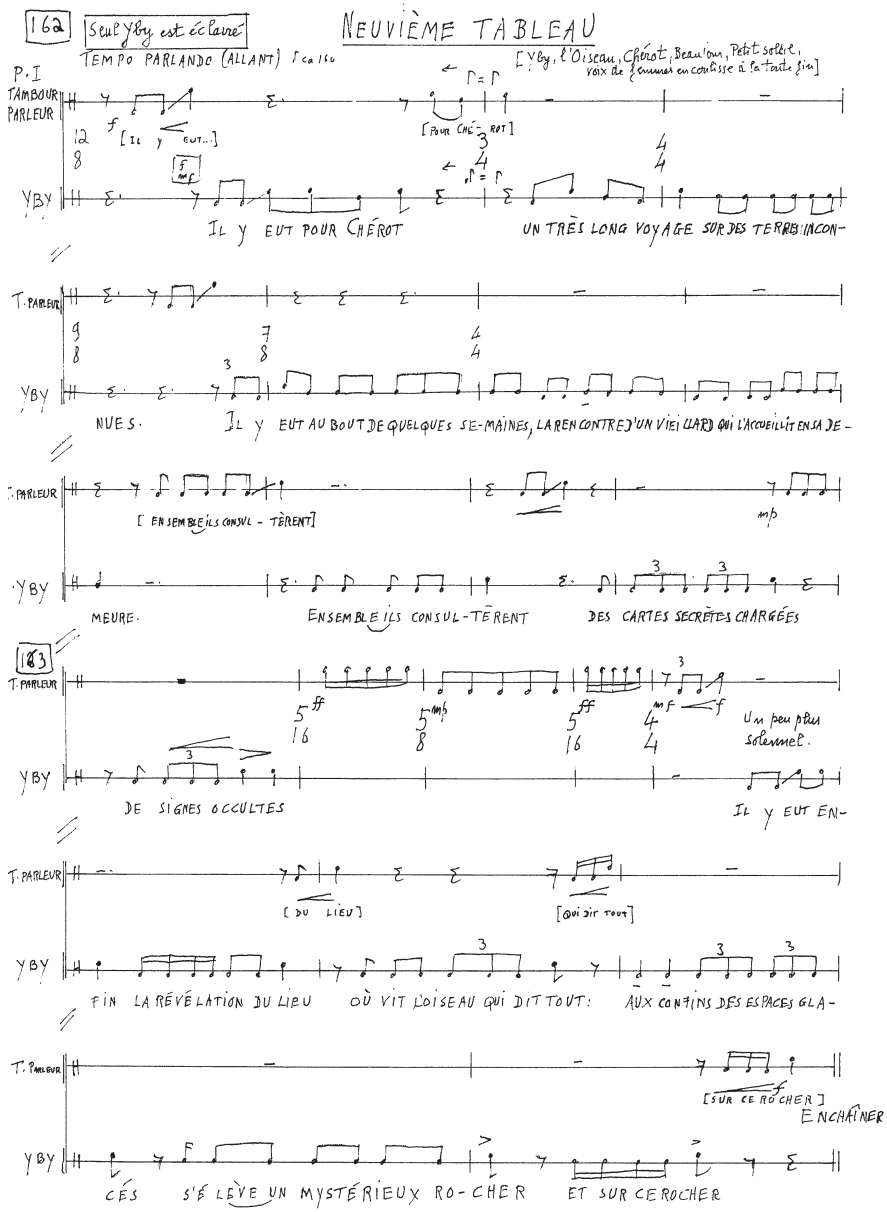
Les aventures de Madame Merveille



Opéra bédé.

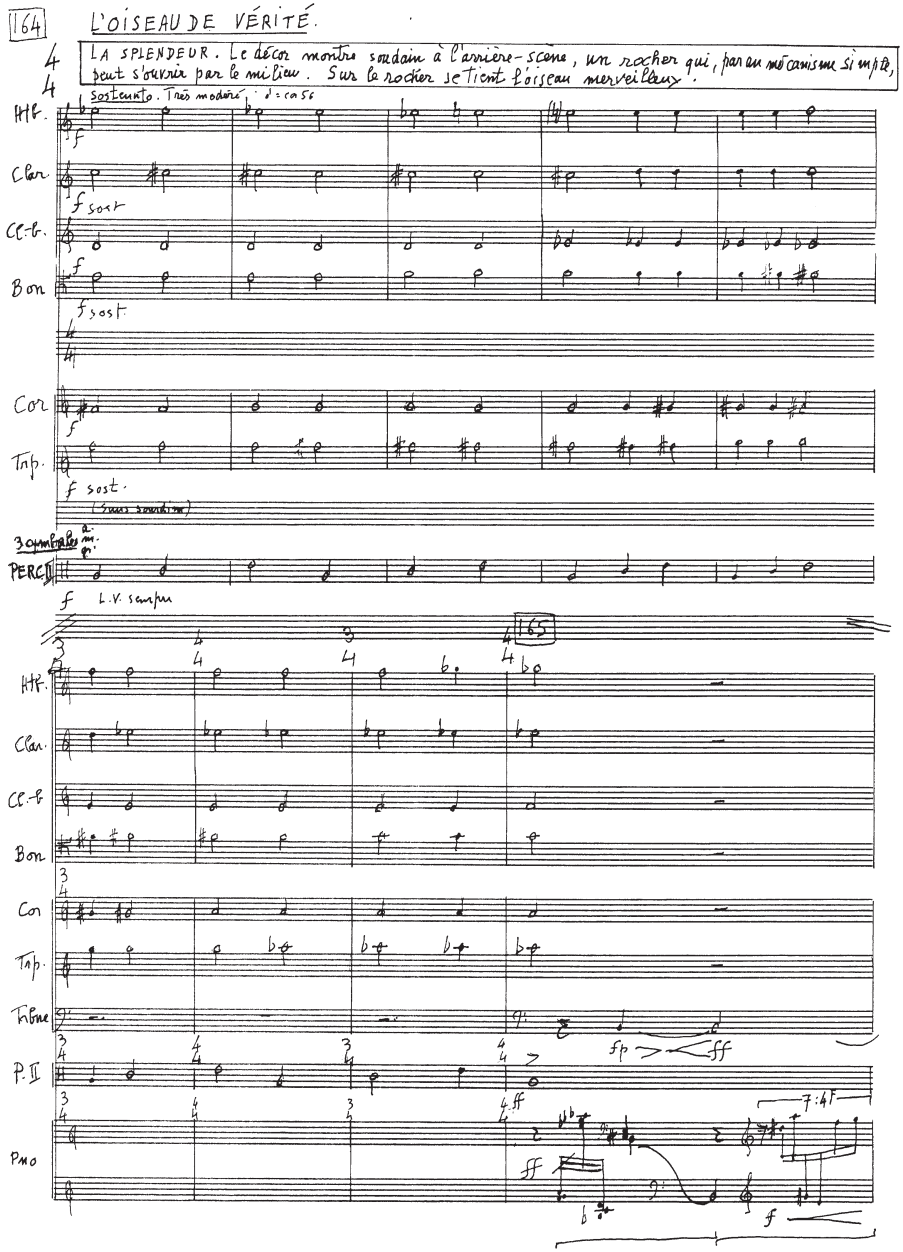
Création : 6 mai 2010, Maison de la culture Frontenac, Montréal.

Ensemble : Ensemble contemporain de Montréal (ECM+)/Véronique Lacroix



Gilles Tremblay

L'eau qui danse, la pomme qui chante et l'oiseau qui dit la vérité

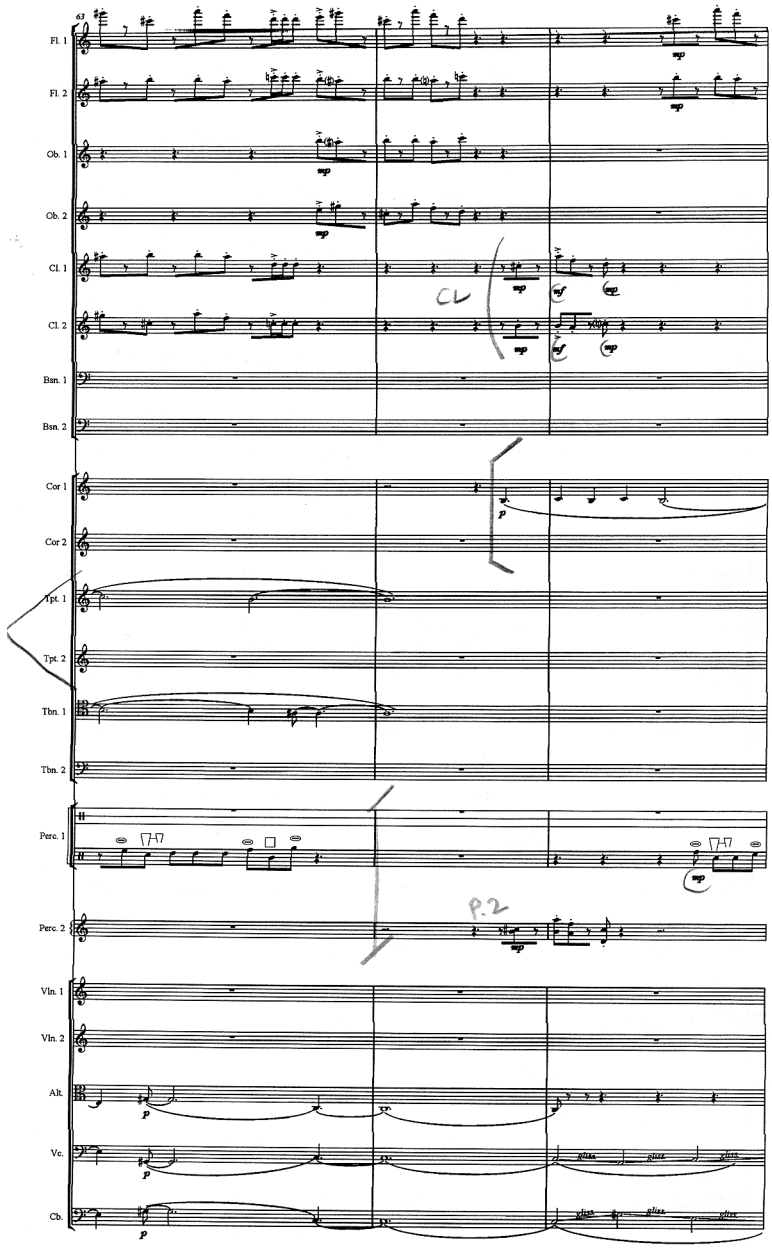


Opéra féerie.

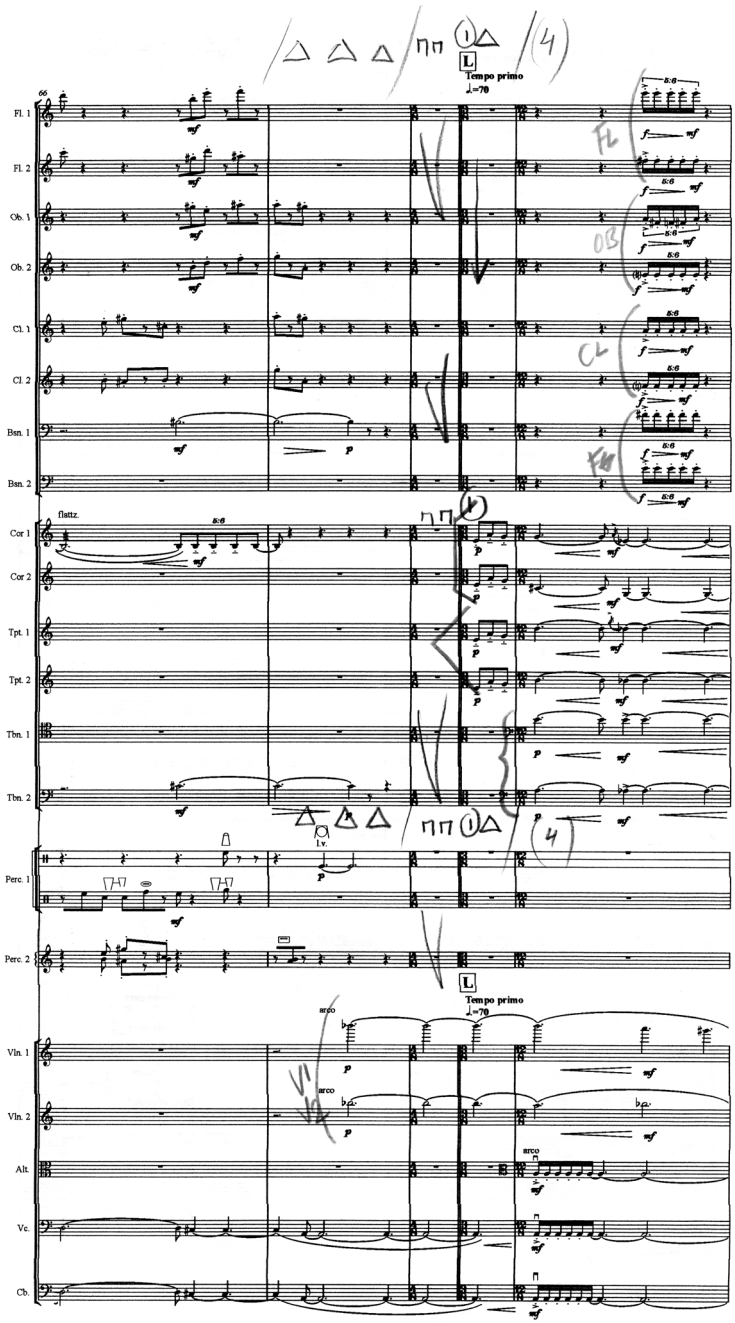
Création : 19, 20 et 21 novembre 2009, Monument-National, salle Ludger-Duvernay, Montréal.

Ensemble : Nouvel Ensemble Moderne/Lorraine Vaillancourt

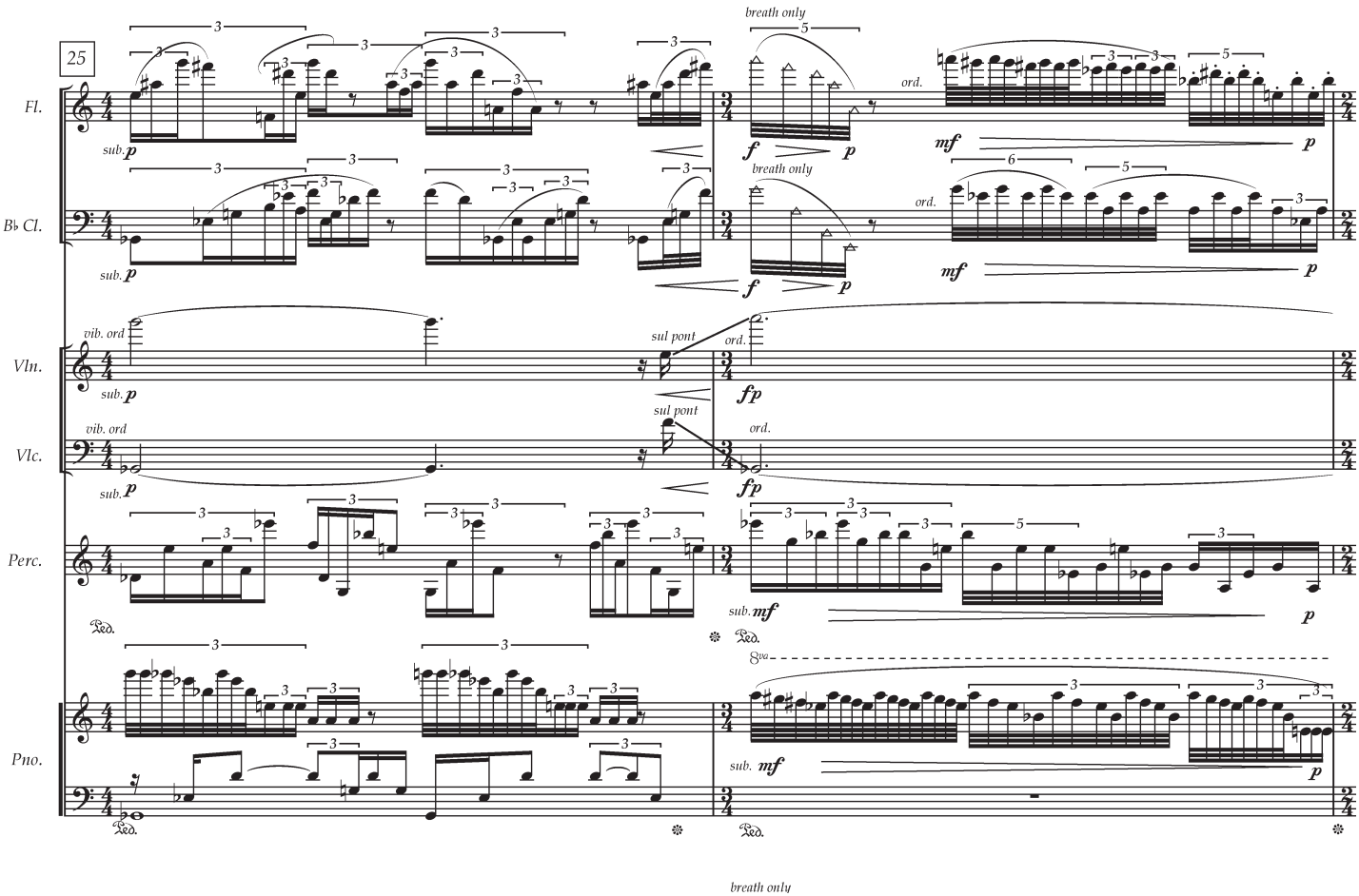
Production : Chants Libres



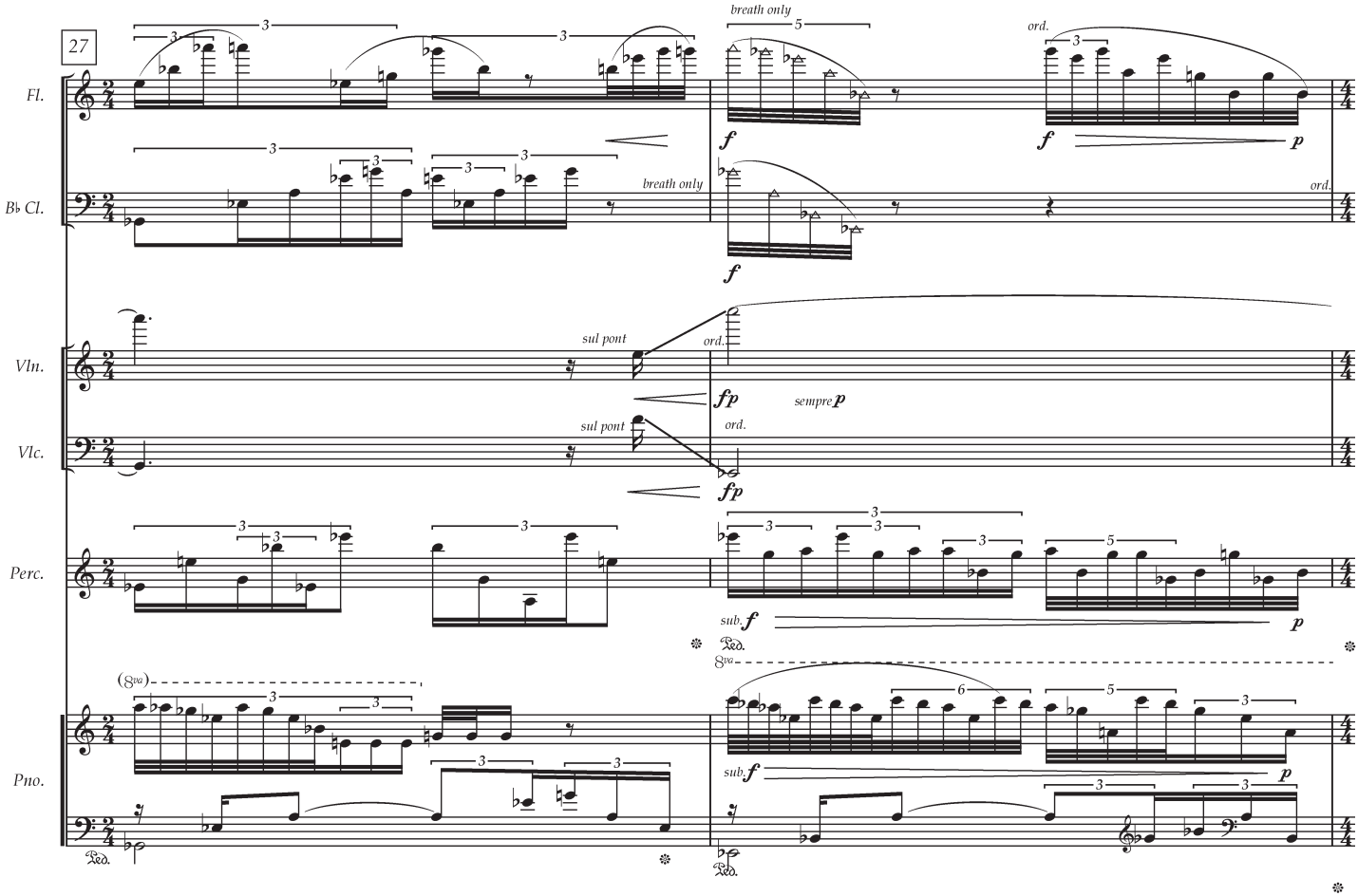
René Orea-Sanchez
Landocinogena



Création : 29 novembre 2009, Gesù, Centre de créativité, Montréal.
Ensemble : Orchestre 21/Paolo Bellomia



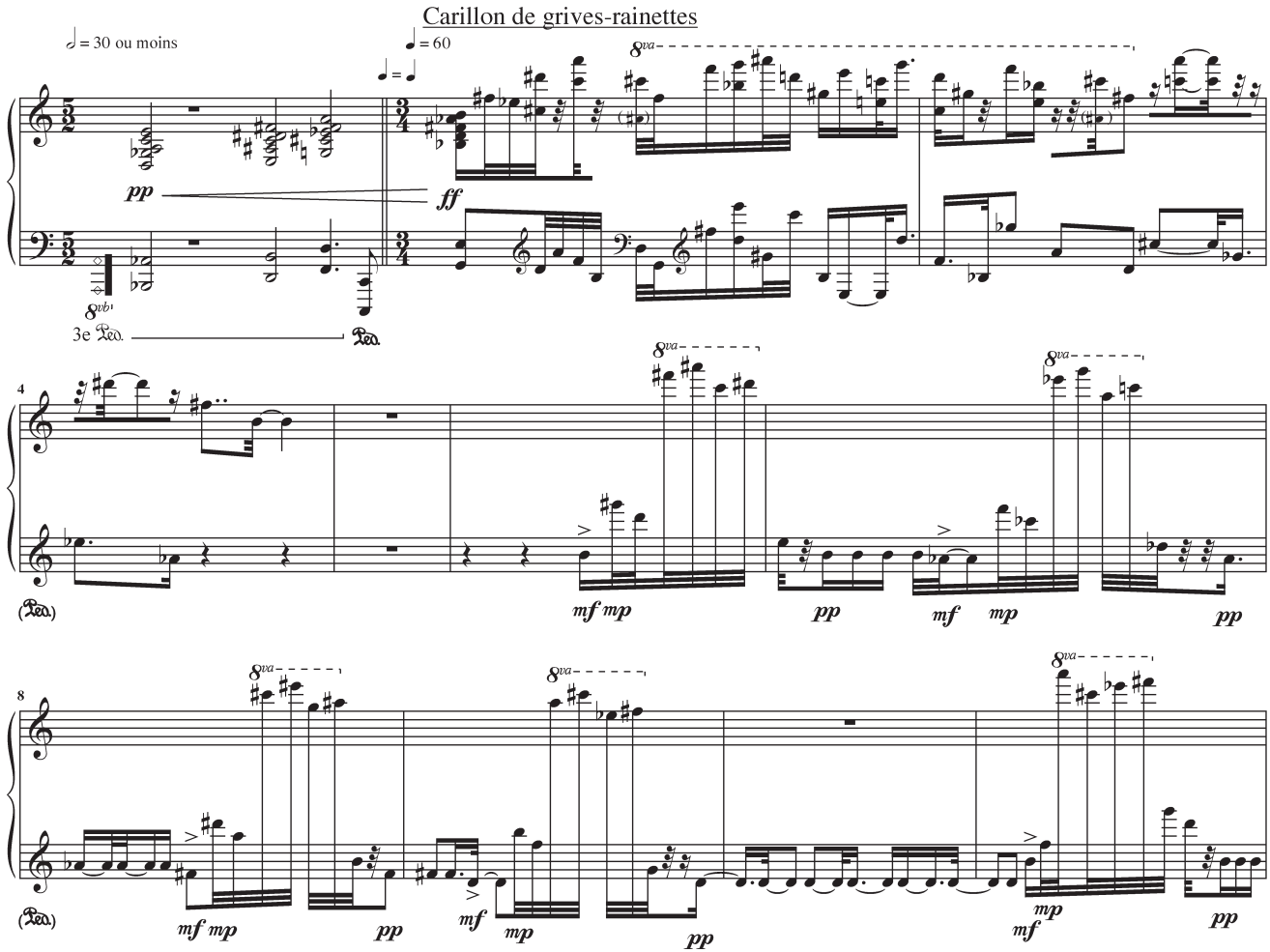
Brian Current
Strata



Création : 28 février 2011, San Francisco.

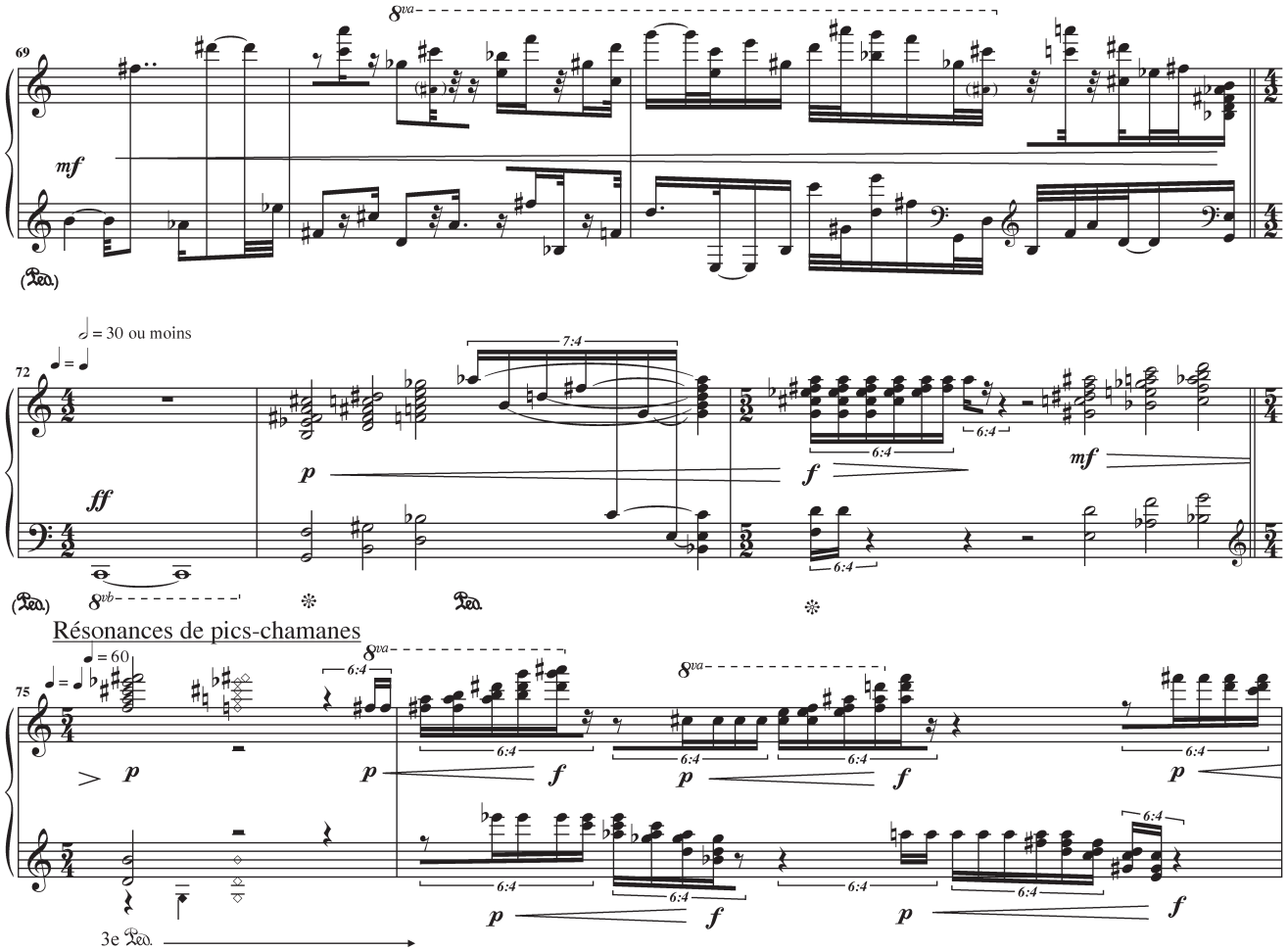
Ensemble : San Francisco Contemporary Music Players.

Volées. Carillons d'oiseaux (pour Gilles Tremblay) **Michel Gonneville**



© Michel Gonneville 2010

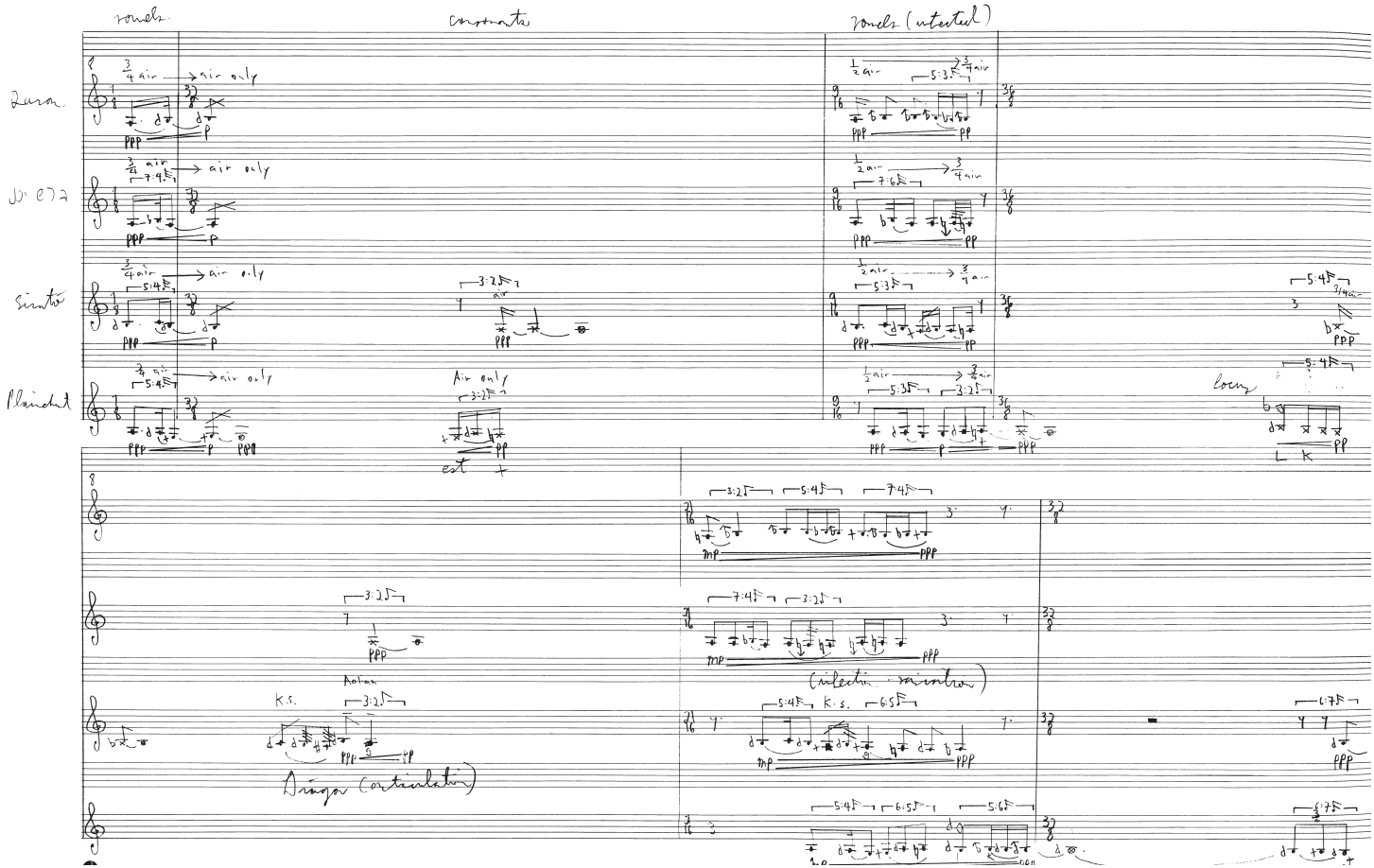
Michel Gonneville
Volées. Carillons d'oiseaux (pour Gilles Tremblay)



Création : 18 mars 2010, Salle Pierre-Mercure, Montréal.

Concert : *Solstices* (SMCQ)

Soliste : Louise Bessette

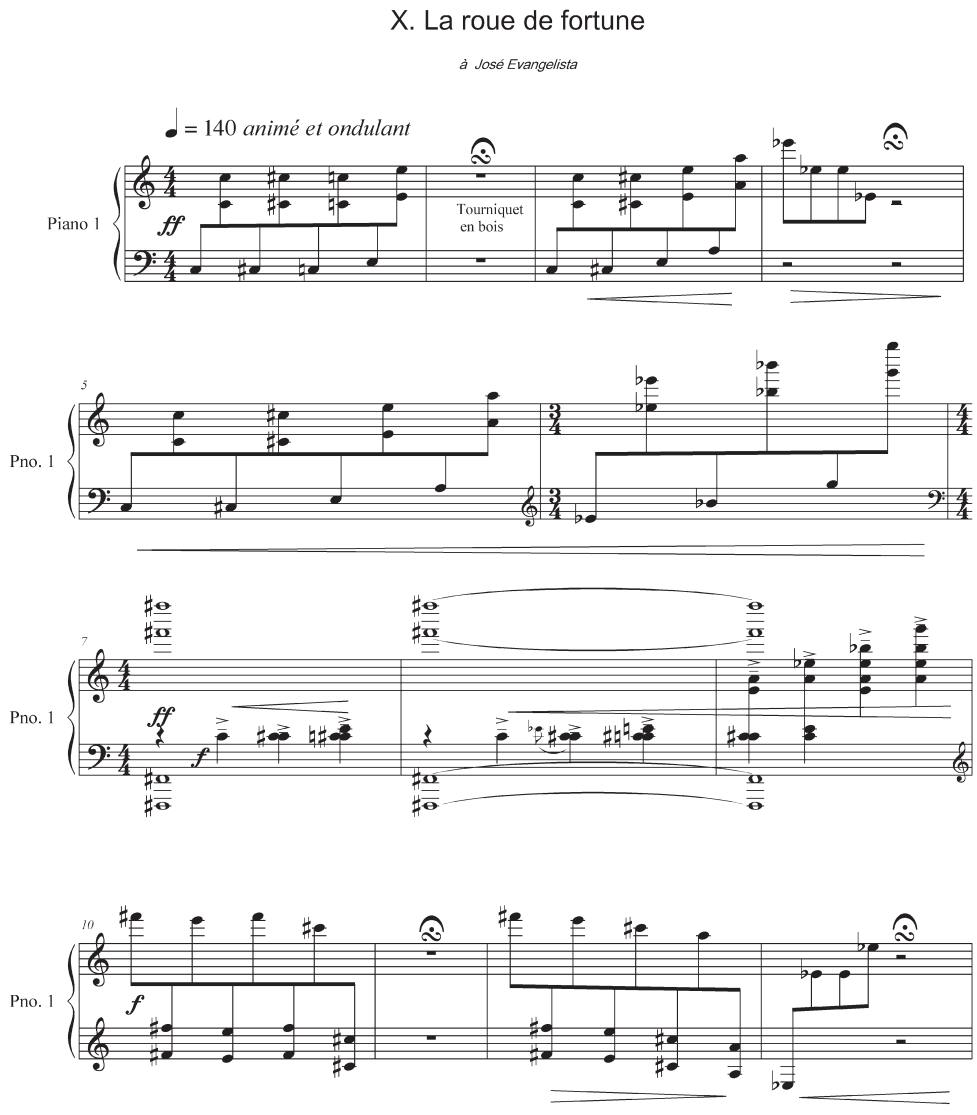


Dániel Péter Biró
Udvarim Achadim

Quatuor de saxophones et traitements électroniques.

Création : 31 mars et 1er avril 2010, Espace Dell'Arte, Montréal.

Ensemble : Quatuor Quasar

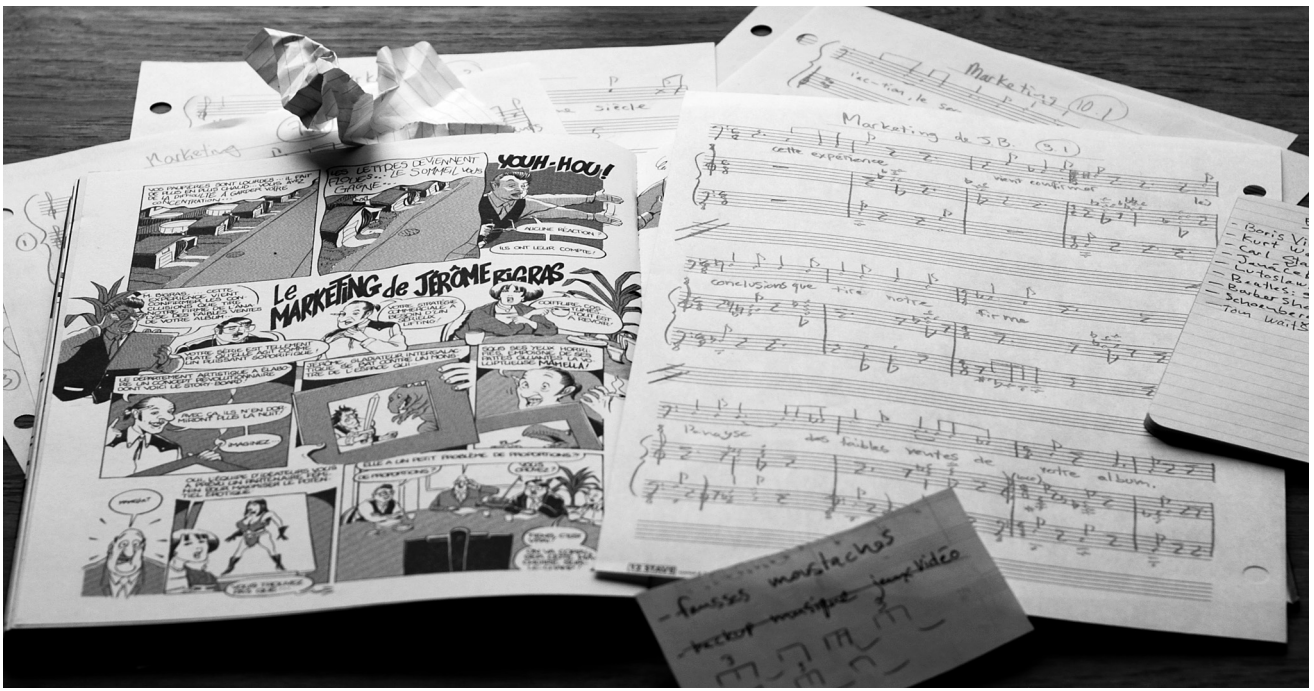


Simon Bertrand

22 miniatures pour piano, d'après les 22 arcanes majeures du Tarot de Marseille

Création : 8 mai 2010, Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal.

Soliste : Jacques Drouin



Éric Champagne, Frédéric Chiasson, Benoît Côté, Maxime Goulet, Marielle Groven, Pierre Olivier Roy
Bungalopolis

Opéra cabaret autour des BD de Jean-Paul Eid

Création : 20 mai 2010, Lion d'Or, Montréal.

Ensemble : Prana