

Extraits de partitions en création en 2009-2010

Analia Llugdar, Sylvain Pohnu, Robert Aitken, Wolf Edwards, Vincent Ho, Cléo Palacio-Quintin, Eldritch Priest, Cassandra Miller, Gabriel Dharmoo, Gabriel Dufour-Laperrière, Snezan Nesic, Nicolas Bernier, André Ristic, Gilles Tremblay, René Orea-Sanchez, Brian Current, Michel Gonneville, Dániel Péter Biró, Simon Bertrand, Éric Champagne, Frédéric Chiasson, Benoît Côté, Maxime Goulet, Marielle Groven et Pierre Olivier Roy

Volume 20, numéro 1-2, 2010

La musique contemporaine d'hier à demain

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/039643ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/039643ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

1183-1693 (imprimé)

1488-9692 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Llugdar, A., Pohnu, S., Aitken, R., Edwards, W., Ho, V., Palacio-Quintin, C., Priest, E., Miller, C., Dharmoo, G., Dufour-Laperrière, G., Nesic, S., Bernier, N., Ristic, A., Tremblay, G., Orea-Sanchez, R., Current, B., Gonneville, M., Biró, D. P., Bertrand, S., Champagne, É., Chiasson, F., Côté, B., Goulet, M., Groven, M. & Roy, P. O. (2010). Extraits de partitions en création en 2009-2010. *Circuit*, 20(1-2), 54–90. <https://doi.org/10.7202/039643ar>

Handwritten musical score for a flute piece. The score is written on five systems of staves. The key signature is one flat (B-flat). The dynamics range from piano (p) to fortissimo (fff). There are also performance instructions in French, such as "flatt.", "vib.", and "bruit des clefs". The score is written in a fluid, handwritten style.

System 1: *p*, *mf*, *f*, *ff*, *p*, *mf*, *f*

System 2: *flatt.*, *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*

System 3: *flatt.*, *p*, *f*, *mf*, *mf*, *ff*, *mf*, *fff*

System 4: *p*, *f*, *ff*, *mf*, *f*

System 5: *p*, *f*, *ff*, *mf*, *f*, *fff*

Analia Llugdar *La Machi*

♩ = 120

BEAT

Sylvain Poutu

librement

Kat

Pad 1

Sons réels

Pad 2

Sons réels

Pad 3

Sons réels

Pad 4

Sons réels

Kat

P 1

Sr

P 2

Sr

P 3

Sr

P 4

Sr

Sylvain Poutu
Beat

5

Kat

P 1

Sr

P 2

Sr

P 3

Sr

P 4

Sr

8

Kat

P 1

Sr

P 2

Sr

P 3

Sr

P 4

Sr

Vidéo-musique.

Création : 7 mai 2010, Usine C, Montréal (Festival Elektra de l'ACREQ).

Ensemble : Sixtrum

Handwritten musical score for "Tsunami" by Robert Aitken. The score is written on multiple staves, including vocal parts and piano accompaniment. The tempo is marked "Allegro" and the key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *mp*, *mf*, *dim*, *cresc*, *diminuendo*). The lyrics are written below the vocal staves, including the phrase "when water becomes so high to sing". The score is marked with "30" and "307" at the top right corners.

Robert Aitken

Tsunami

Handwritten musical score for Wolf Edwards Irons, featuring a complex arrangement of instruments and percussion.

Tempo and Meter: The score begins with a tempo marking of $J = 60ca$ and a meter of 3/4. It includes sections marked *ACCELERANDO* and *ALLEGRO* (marked $J = 84ca$).

Instrumentation:

- Vocalists:** Soprano Solo, Alto Solo, Tenor Solo, Baritone Solo.
- Percussion:** Tape Recorder, Large Wood Block, Bass Drum, Snare Drum, Tom-Tom, Conga, and various other rhythmic elements.
- String Section:** Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass.
- Other Instruments:** Piano, Organ, and various woodwinds.

The score is densely notated with musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings. It includes a detailed percussion section with specific instructions for various drums and blocks. The string section features complex, often overlapping, melodic lines. The vocal parts are interspersed throughout the instrumental texture.

Wolf Edwards *Irons*

5

Vincent Ho
5th Symphony

II. Meditation

27

27

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3
Picc.

Ob. 1

Ob. 2

Eng. Hn.

Cl. Bb 1

Cl. Bb 2

Cl. Bb 3
Cl. Eb

Bsn. 1

Bsn. 2

Con. B.

Fl. 1 & 2

Fl. 3

C. Trp. 1

C. Trp. 2

C. Trp. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Tuba

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

Viola I

Viola II

Viola

Violoncello

Double Bass

Création : 6 février 2010, Centennial Concert Hall, Winnipeg (WSO's New Music Festival).

Ensemble : Winnipeg Symphony Orchestra

1-84 II. LE DRAGON LADON (1)

$\text{♩} = 84$ II. LE DRAGON LADON (1)

[31]

Flautino
sul tast.

(Sotto voce)

gettato # $\dot{\epsilon}$. 9/165 harm.

mp

sul ponticello b $\flat$

p

pr

pr

delay charge feed

Handwritten musical score for "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. The score is written on four staves. The first staff is the vocal melody, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is the guitar accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff is the bass line, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The fourth staff is the drum part, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "mf", "p", and "pp". There are also handwritten annotations like "ring delay flange lead" and "poco cresc".

39

$\frac{2}{4}$ gliss.
narm.

$\frac{2}{4}$: ——— V. grincement
(entre le pont et corde)

getrato $\frac{2}{4}$ ———

mf

p

bello poco cresc.

f

mp

pp

4

3

4

alto DEF

cello close inf.

Cléo Palacio-Quintin
Le jardin des Hespérides

II. Le dragon Ladon
♩ = 84

42 normale
Vin. 1 *f*
Vin. 2 arco normale *f*
Al. *f*
Vic. bow pressure *f*
Él.

46 gettato *mf* gliss. harm.
Vin. 1 *f*
Vin. 2 *f* sul ponticello *mp*
Al. *mp* simile *mf* *mp*
Vic. *f*
Él. **Q9** delay flange feedback

50 gettato *mf* gliss. harm.
Vin. 1 *mf*
Vin. 2 *mf* *p* *mf*
Al. *p* *mf* *p*
Vic. *f*
Él. **Q10** delay flange feedback **Q11** delay flange feedback

Pour quatuor à cordes.

Création : 23 avril 2010, Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal,
Salon des compositeurs 3.

Ensemble : Quatuor Bozzini

Thesaurus of Omnibook

eldritch Priest
(2010)
15

("Anthropology" con't)

413 (♩ = 300)

Pno.

("Ultrapolation of Two Notes" con't)

Dewey Square

419 ♩ = 184

Pno.

424

Pno.

429

Pno.

433

Pno.

436

Pno.

Eldritch Priest
Thesaurus of Omnibook

16 ("Dewey Square" con't)

(♩ = 184)

440

Pno.

("Ultrapolation of Two Notes" con't)

445

Pno.

450

Pno.

454

Pno.

458

Pno.

462

Pno.

Création : neither/nor festival (House of Cards), automne 2010, Toronto.

Ensemble : neither/nor

BEL CANTO

CASSANDRA MILLER

Ensemble A: alto flute, b $\flat$ clarinet, guitar, mezzo-soprano

Ensemble B: violin, viola, cello

Ensembles A and B read from two separate scores (score A and B) and proceed alongside each other without relation, for the duration of the piece (20 minutes), as if two pieces played simultaneously. Ensemble B begins a couple of seconds after Ensemble A, and the piece is finished when both groups are independently finished.

BEL CANTO - SCORE A

ENSEMBLE A: ALTO FLUTE, (B $\flat$) CLARINET, ACOUSTIC GUITAR, MEZZO-SOPRANO

Score in C

Grave $\text{♩} = 48$

molto vib. (match singer)

Alto Flute *p*

Clarinet *molto vib. (match singer)*
p
with slide, gliss down only one scale degree where indicated

Acoustic Guitar *pp*
p

Mezzo-soprano *mp*
Mimicking the charisma, inflection and liberty of Maria Callas, molto vibrato
y - ya ya ya ya y - ya ya

Cassandra Miller
Bel Canto

BEL CANTO - SCORE B

ENSEMBLE B: VIOLIN, VIOLA, CELLO

Vibrato notation - 

This sign above the staff indicates width of vibrato. The solid upper line represents the pitch as indicated on the staff, and the lower dashed line indicates the distance below this pitch reach by vibrato. M3 = major third, m2 = minor second, etc.

Warm, tenderly ♩ = 72

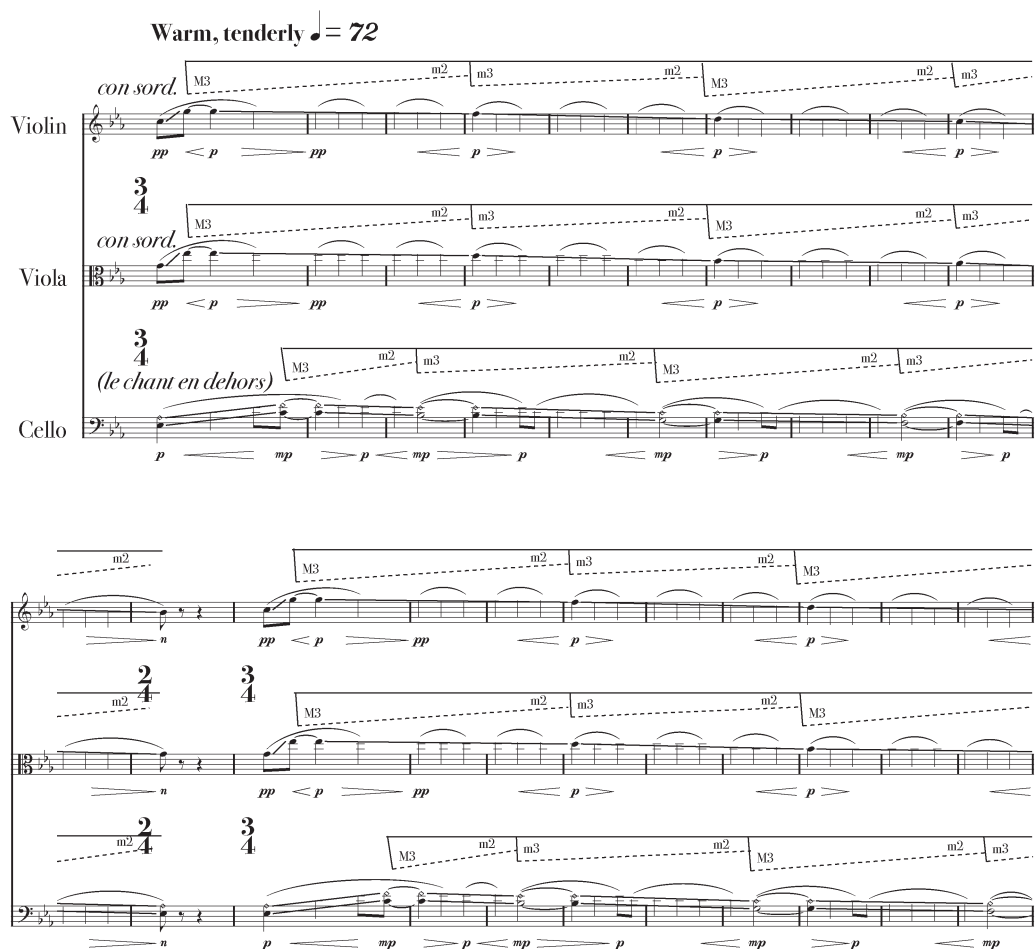
con sord.

Violin

Viola

Cello

(le chant en dehors)



Création : 14 mai 2010, Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal.

Ensemble : Kore

Vaai Irandu
pour mezzo-soprano

Gabriel DHARMOO

TAMPURA
Sa - Pa (Ré ♯ - La ♯)

A Tempo souple (♩ = environ 54-60)
Tendre et plaintif

Première bouche

Mezzo-Soprano

Deuxième bouche

mp (clic dental) niè - é gnè - é - i - - - - * (voyelle neutre) n m'n (bouche fermée) n m'n gn (nasal palatal)

mp

Retenir

p mp p mf p mp

2

3

3

M. S.

nè yé gnè - é ni yi ni yin gn n m'n gn

mp

mf

p

3

M. S.

ye ne ni me yi ni gne ni

mf k (éjective vélaire)

Gabriel Dharmoo
Vaai Irandu

M. S.

4

Retenir ← ← ← **Avancer** → → →

p , *mf* *p* *f*

ye ni yi ni gni ----- è ----- é ----- e ----- eu ----- u ----- ng (implosive vélaire)

M. S.

5

Retenir ← ← ← **Retenir** ← ← ← **Avancer** → → →

p *p* *mf*

niè ----- é gnè ----- i ----- * n m'n ----- è gn n m'n -----

mp | (clic dental) *mp* *mf*

(éjective bilabiale) (clic palato-alvéolaire)

M. S.

6

Avancer → → →

p *mf* *mp* *f*

n ----- gné ----- i ----- è yé ----- è ----- yin -----

pp *mf*

ing ing ing ing ng

(nasal vélaire) (implosive vélaire)

De l'intérieur

pour violon solo, électroniques et réinjection

Gabriel Dufour-Laperrière

Violon solo

$\text{♩} = 140$
À la corde
Sul G

pizz. *fff*

3

Sul G

5

m.p. n.

7

m.p. n.

9

11

pizz. *l.r.*

Gabriel Dufour-Laperrière
©2009
De l'intérieur

Running Thoughts

Snezana Nesic

*I write like wind
that writes with clouds'
tranquil script*

Violin I

Vln. II

Vla.

Vc.

$\text{♩} = 45$
II s.t.
p

$\text{♩} = 70$
s.t.
pp

$\text{♩} = 60$
s.p. 6 poco acc. ord.
p

(arco) (2:3)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

[A] $\text{♩} = 90$ pizz. *p* R.H. N. s.p. *pp*

or quickly across the sky
in vanishing strokes
as if with swallows

arco flaut. [B] $\text{♩} = 90$ 3 *p* pizz.ord. 3 s.t. *pp*

$\text{♩} = 60$ s.p. 6 ord. 6 s.p. 3 *mp* *sub pp* *poco s.p.* *p*

$\text{♩} = 70$ 5 *sf* *p* 5 *p* 5 *mf sub p* ord. 5 5 3

3x 2.x s.p., 3.xord.

Snezana Nesic
Running Thoughts

The musical score is for a string quartet, consisting of Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The score is divided into two systems. The first system includes a rehearsal mark 'C' and a tempo change to 'vibr. lento'. The second system includes a tempo change to 'molto' and a 'pizz' (pizzicato) instruction. The score features a variety of musical notations, including triplets, quintuplets, and complex rhythmic patterns. Dynamic markings range from *pp* (pianissimo) to *sf* (sforzando). Performance instructions include 'arco IV', 'pizz.', 'arco', 'vibr. lento', 's.p.' (sul ponticello), 'ord.' (ordine), 'senza vibr.' (senza vibrato), 'poco acc. con legno batutto' (poco accelerando con legno battuto), and 'arco'.

System 1:

- Vln. I:** arco IV, *pp*, *p*, *mf* sub *p*, *p*.
- Vln. II:** *p*, *mf* sub *p*, *p*.
- Vla.:** *mp*, *più f*, *p*.
- Vc.:** *mp*, *mp*, *p*.

System 2:

- Vln. I:** *p*, *p*, *p*.
- Vln. II:** *mf*, *pp*, *p*, *molto*.
- Vla.:** *mp*, *mf*, *mp*, *p*.
- Vc.:** *mf*, *cresc.*, *sf*, *pizz*, *p*, *arco*, *pp*, *mf*.

Premier prix du Quatrième Concours international de composition du Quatuor Molinari.

Création : 14 février 2010, Conservatoire de musique de Montréal.

Ensemble : Quatuor Molinari

M.II.

0 :29 :43 1 :10 :17 :27 :36 :43 :54 2 :07 :15 :19 :22 :32 :48 :54 3 :06 :11

(Tuning : G G D G G D)

guitar

tape

electronics

dark wind

wind blows

wind in microphone

reverb

filters

G tuner : mic hits

G tuner : hit & turnit

M.III

3:55 4 :16 :27 :38 :48 :58 5 :23 :40 :47 6 :12 :22

slide guitar

sensuelo

violento

sensuelo

violento

sensuelo

guitar

tape

electronics

on guitar

reverb

high tuner loop

bird tool ambiances

Nicolas Bernier
courant.air

M.IV

7 :05 :43 8 :24 :28 :32 :42 :48 9 :06 :13 :21 :29 :36 10 :15 :51

guitar

pp slide guitar adlib

nice and airy adlib jam in G maj.

harm. x3 arpeggio : fast, energetic, ostinato

ostinato

ritardando

abrupt strat ... total rock ... abrupt end

G power chord ostinato strumming

tape

electronics

on microphone

mic manip. + reverb

(mini-hit)

(mini-hit)

on tape

filters

on tape

filters

III. air

11 :07 12 13

guitar

melancholic super lento arpeggio

tape

electronics

air...

faders down

Pour guitare acoustique, bande 4 pistes et électronique en direct.
 Création : 30 octobre 2010, durant Akousma 7, Monument-National,
 Studio Hydro-Québec, Montréal.
 Guitariste: Simon Trottier

2.«Thwack, Bang, Pow, Zap»

air de bravoure alternant les onomatopées du titre - en ralenti-bégayé - et des vocalises virtuoses sur a-e-i-o-u-y; ce numéro suit une courte introduction instrumentale au tout début du spectacle, et est suivi par l'apparition des images de Mister Dégoût, et l'entrée en scène des trois personnages (début du texte dans le livret). Les hauteurs de notes sont libres lorsqu'il n'y a pas les 5 lignes habituelles, mais les registres approximatifs doivent être respectés.

Allegroissimo, $\text{♩} = c. 100$

Mme. Merveille

Réduction

(tutti homorythmique)

pp etc.

Tenter de passer progressivement d'un son à l'autre pour donner l'impression d'un ralenti très exagéré (comme un film passé en ralenti s

M.

réd.

9

M.

réd.

13

M.

réd.

18

M.

réd.

Liberamente (vocalise)

(tierces maj. ou min.)

(sons biscornus et accords)

mf

André Ristic

Les aventures de Madame Merveille

M. 22 *p* *f* *p*

réd. 22

M. 25 *f*

réd. 25

M. 28 *p*

réd. 28 *f* *pp*

M. 31 *cresc.* *Tempo primo*

réd. 31 *cresc.* *pp*

M. 35 *mf*

réd. 35

M. 40 *Liberamente (vocalise)* *f* *c*

réd. 40 *mf*

Opéra bédé.

Création : 6 mai 2010, Maison de la culture Frontenac, Montréal.

Ensemble : Ensemble contemporain de Montréal (ECM+)/Véronique Lacroix

162 *Seul Yby est éclairé* **NEUVIÈME TABLEAU**
 TEMPO PARLANDO (ALLANT) *1 ca 116* [Yby, l'Oiseau, Chérot, Beau'ou, Petit soldat, voix de femmes en chœur à la toute fin]

P. I. TAMBOR PARLEUR
 H 7 12 8 f [12] [out...]
 YBY 12 8 f [out...]
 IL Y EUT POUR CHÉROT UN TRÈS LONG VOYAGE SUR DES TERRAINS CON-

T. PARLEUR
 H 9 8 3 7 8 4 4
 YBY 3 8 4 4
 NUES. IL Y EUT AU BOUT DE QUELQUES SE-MAINES, L'ARENCONTRE D'UN VIEI' GARD QUI L'ACCUEILLIT EN LA DE-

T. PARLEUR
 H [ENSEMBLE ILS CONSUL - TÈRENT] mp
 YBY MEURE. ENSEMBLE ILS CONSUL - TÈRENT DES CARTES SECRÈTES CHARGÉES

163
T. PARLEUR
 H 5 ff 16 5 mf 8 5 ff 16 4 mf 4 f Un peu plus solennel.
 YBY 3 16 8 16 4 4
 DE SIGNES OCCULTES IL Y EUT EN-

T. PARLEUR
 H [DU LIÈU] [Qui dit tout]
 YBY 3 3 3 3
 FIN LA RÉVÉLATION DU LIÈU OÙ VIT L'OISEAU QUI DIT TOUT: AUX CONTINS DES ESPACES GLA-

T. PARLEUR
 H [SUR CE ROCHER] ENCHAÎNER
 YBY CÉS S'É LEVE UN MYSTÉRIEUX RO-CHER ET SUR CE ROCHER

Gilles Tremblay
*L'eau qui danse, la pomme qui chante
 et l'oiseau qui dit la vérité*

164

L'OISEAU DE VÉRITÉ.

LA SPLENDEUR. Le décor montre soudain à l'arrière-scène, un rocher qui, par un mécanisme si simple, peut s'ouvrir par le milieu. Sur la roche se tient l'oiseau merveilleux.

soit l'oiseau. Tact moderne d'ensemble

Ht. *f*

Clar. *f* *soir*

Cl. b. *f*

Bon. *f* *sost.*

Cor. *f*

Tap. *f* *sost.* *(tous ensemble)*

3 cornes *f* *L.V. sample*

PERC. *f*

Ht. *f*

Clar. *f*

Cl. b. *f*

Bon. *f*

Cor. *f*

Tap. *f*

Tuba *f*

P. II *f*

Pmo *f*

165

fp *ff* *7.41*

Opéra féerie.

Création : 19, 20 et 21 novembre 2009, Monument-National, salle Ludger-Duvernay, Montréal.

Ensemble : Nouvel Ensemble Moderne/Lorraine Vaillancourt

Production : Chants Libres

Fl 1
 Fl 2
 Ob 1
 Ob 2
 Cl 1
 Cl 2
 Bas. 1
 Bas. 2
 Cor 1
 Cor 2
 Tpt 1
 Tpt 2
 Tbn 1
 Tbn 2
 Perc. 1
 Perc. 2
 Vln. 1
 Vln. 2
 Alk.
 Vc.
 Cb.

Handwritten annotations: *CL*, *P.2*, *P*, *mp*, *mf*, *pp*, *gliss*.

René Orea-Sanchez
Landocinogena

25

Fl. *sub. p* *breath only* *f* *p* *mf* *p*

B♭ Cl. *sub. p* *f* *p* *mf* *p*

Vln. *vib. ord.* *sub. p* *sul pont.* *ord.* *fp*

Vlc. *vib. ord.* *sub. p* *sul pont.* *ord.* *fp*

Perc. *sub. mf* *p*

Pno. *sub. mf* *p*

breath only

Brian Current

Strata

Volées. Carillons d'oiseaux (pour Gilles Tremblay)

Michel Gonneville

$\text{♩} = 30 \text{ ou moins}$

Carillon de grives-rainettes

$\text{♩} = 60$

8^{va}-----

pp

ff

8^{va}-----

8^{va}-----

8^{va}-----

4

(Rea)

mf mp

pp

mf mp

pp

8

8^{va}-----

8^{va}-----

8^{va}-----

(Rea)

mf mp

pp

mf mp

pp

mf mp

pp

© Michel Gonneville 2010

Michel Gonneville
Volées. Carillons d'oiseaux
(pour Gilles Tremblay)

Volées

69 *mf*

72 $\text{♩} = 30 \text{ ou moins}$

75 $\text{♩} = 60$

ff *p* *f* *mf*

p *f* *p* *f* *p* *f*

3e *Rea*

Résonances de pics-chamanes

Création : 18 mars 2010, Salle Pierre-Mercure, Montréal.

Concert: *Solstices* (SMCQ)

Soliste : Louise Bessette

Handwritten musical score for *Udvarim Achadim* by Dániel Péter Biró. The score is divided into three sections: *ronels*, *consonata*, and *ronels (intertel)*. The instruments are *Saxo.*, *W. 072*, *Sinto*, and *Flauto*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (ppp, p, mp, f). It also features handwritten annotations like "air only", "K.S.", "Anatom", "Dingor (contaminator)", "Antectur - mintonia", and "loony". The score is written on multiple staves, with some staves having multiple systems of notation.

Dániel Péter Biró

Udvarim Achadim

Quatuor de saxophones et traitements électroniques.
Création : 31 mars et 1^{er} avril 2010, Espace Dell'Arte, Montréal.
Ensemble : Quatuor Quasar

X. La roue de fortune

à José Evangelista

♩ = 140 animé et ondulant

Piano I

ff

Tourniquet en bois

Pno. I

Pno. I

ff

Pno. I

f

Simon Bertrand

22 miniatures pour piano, d'après les 22 arcanes majeures du Tarot de Marseille

Création : 8 mai 2010, Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal.

Soliste : Jacques Drouin



Éric Champagne, Frédéric Chiasson,
Benoît Côté, Maxime Goulet, Marielle
Groven, Pierre Olivier Roy
Bungalopolis

Opéra cabaret autour des BD de Jean-Paul Eid

Création : 20 mai 2010, Lion d'Or, Montréal.

Ensemble : Prana