Document généré le 6 juil. 2025 18:41

Circuit
Musiques contemporaines

Les illustrations

Volume 22, numéro 2, 2012

URI : https://id.erudit.org/iderudit/1012797ar
DOI : https://doi.org/10.7202/1012797ar

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

1183-1693 (imprimé)
1488-9692 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(2012). Les illustrations. *Circuit*, *22*(2), 85–85. https://doi.org/10.7202/1012797ar

Tous droits réservés © Les Presses de l'Université de Montréal, 2012

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Les illustrations

Tim Lee

Utilisant la photographie, la vidéo, le texte et la sculpture, Tim Lee s'applique à faire revivre des événements déterminants de l'histoire de l'art et de la culture populaire. À partir de sources d'inspiration aussi diverses que Johann Sebastian Bach, Steve Martin, Dan Graham, Public Enemy, Laszlo Moholy-Nagy et Ted Williams, Lee s'imprègne du parcours artistique et personnel de ses sujets en reconstruisant librement des œuvres en rapport avec leurs créateurs, et complexifie notre connaissance de ces individus et de leur histoire en nous situant sur une ligne du temps étendue, passant du passé historique à un futur imaginaire.

Tim Lee vit et travaille à Vancouver.

Photo : Don Hunstein (avec l'aimable autorisation de la Bibliothèque nationale du Canada, de la succession Glenn Gould et de Sony Music).

Tim Lee, *String Quartet, Op. 1, Glenn Gould, 1955*, 2010. Vidéo HD à quatre-pistes.
Avec l'aimable autorisation de l'artiste et de la Lisson Gallery.

Tim Lee
Glenn Gould, Streichquartett, Op. 1, 1955, Studioaufnahme, aufgeführt von Tim Lee, 2010, 2010. Sérigraphie bicolore.
Avec l'aimable autorisation de l'artiste et de la Lisson Gallery.

Tim Lee, *The Idea of North, Glenn Gould, 1967*, 2010. Maquette architecturale (détail).
Avec l'aimable autorisation de l'artiste et de la Lisson Gallery.

Tim Lee, *String Quartet, Op. 1, Glenn Gould, 1955*, 2010. Vidéo HD à quatre-pistes.
Avec l'aimable autorisation de l'artiste et de la Lisson Gallery.