

Les illustrations

Ryoji Ikeda

Figure clé de la musique électronique au Japon et artiste visuel, Ryoji Ikeda s'intéresse aux caractéristiques essentielles du son pris pour lui-même et du visuel, comme la lumière, au moyen tant de la précision que de l'esthétique mathématiques. Il orchestre avec minutie le son, le visuel, les matériaux, les phénomènes physiques et les notions mathématiques au sein de performances et installations *live* immersives. Ses albums *+/-* (1996), *0°C* (1998), *matrix* (2000), *dataplex* (2005) et *test pattern* (2008) ont lancé un monde minimal inédit de musique électronique à travers sa technique et esthétique du *razor-sharp* («tranchant comme un rasoir»). En 2001, son œuvre *matrix* a remporté le prix Golden Nica à Ars Electronica.

Les performances et expositions d'Ikeda traversent le monde. À titre d'exemple, citons: l'Australian Centre for the Moving Image, Melbourne; le Massachusetts Institute of Technology, Boston; le Centre Pompidou, le Festival d'Automne et Le Laboratoire, Paris; le festival Sónar et le Grec Festival, Barcelone; le Tate Modern et le Barbican Center, Londres; le Irish Museum of Modern Art, Dublin; l'Auditorium Parco della Musica, Rome; l'Inter-Communication Center et le Museum of Contemporary Art de Tokyo; Art Beijing; le Göteborg International Biennial for Contemporary Art; le Festival international d'arts numériques Elektra, Montréal; Le Fresnoy, Tourcoing; le Yamaguchi Center for Arts and Media; la Ikon Gallery, Birmingham; le Singapore Art Museum; le festival Crossing the Line et le Park Avenue Armory, New York; le Ars Electronica Center, Linz; la Aichi Triennale, Nagoya; le Palazzo Grassi, Venise; le Museo de Arte, Bogota; le Musée d'art contemporain de Berlin; le centre d'art Laboral, Gijon. S'ajoutent à cette liste des festivals de musique électronique, ainsi que des petits clubs de DJ.