

Les illustrations

Volume 23, numéro 3, 2013

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1021524ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1021524ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

1183-1693 (imprimé)

1488-9692 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2013). Les illustrations. *Circuit*, 23(3), 99–99. <https://doi.org/10.7202/1021524ar>

Les illustrations

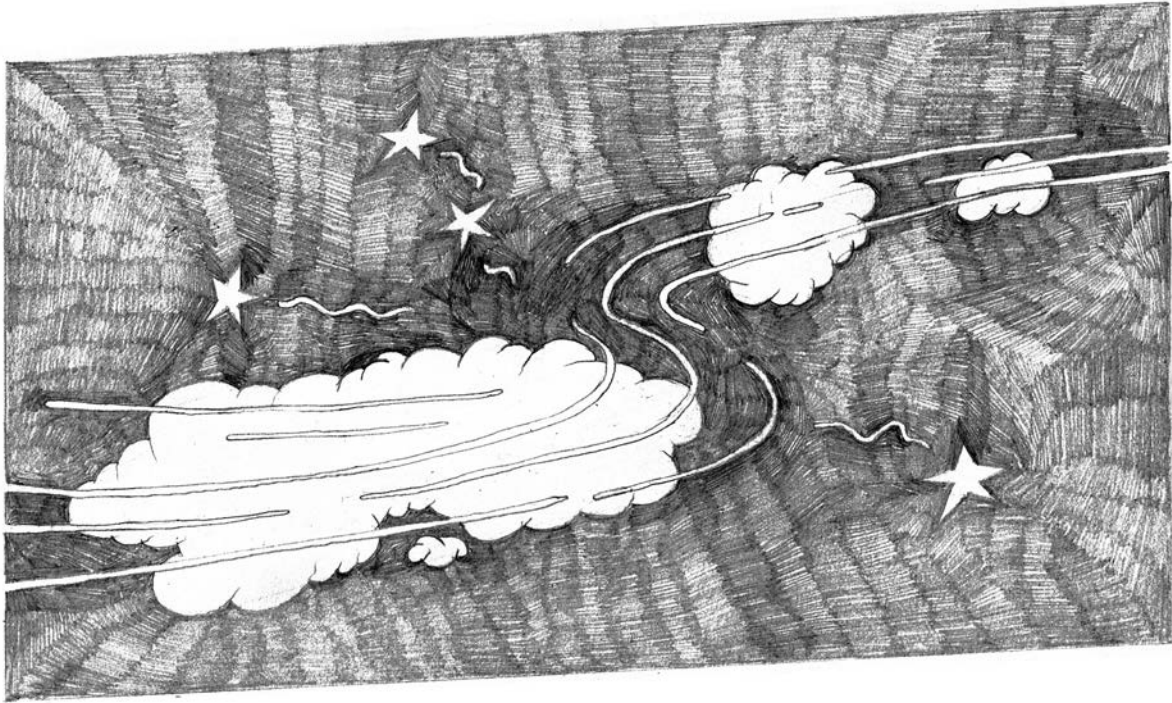
Martin Lord

Né en 1974, à Sainte-Thérèse, au Québec, Martin Lord a fait ses études en arts visuels et médiatiques à l'Université du Québec à Montréal. Après un bref séjour d'étude à l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, il vit et travaille entre le Québec et la France.

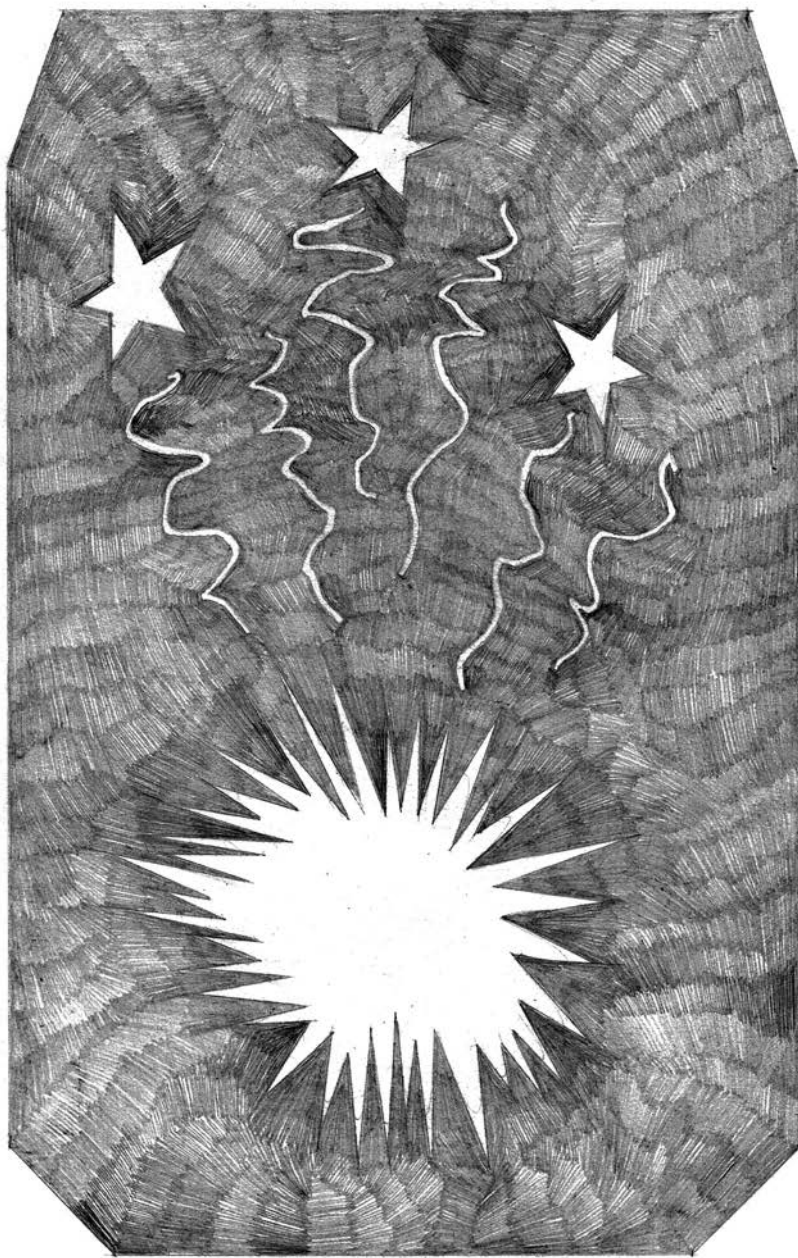
Le travail de Lord se développe à travers la peinture, la sculpture et l'installation, mais plus particulièrement avec le dessin et l'animation traditionnelle. S'inscrivant dans la figuration, Lord s'emploie à y faire dialoguer le concret et l'abstrait. La question de l'altération, de l'erreur, ou du manque, et du mensonge est à la base de ses recherches actuelles. En outre, son travail peut être perçu comme un entrelacs d'histoires personnelles et collectives, une sorte de pamphlet drôle et pudique sur la direction que prend le monde.

Actuellement en résidence artistique au centre de dynamiques artistiques Point Éphémère (Paris), Lord est représenté par la galerie Vanessa Quang à Paris. Son parcours des dernières années est ponctué d'expositions, de résidences, de présentations publiques et de publications tant en France qu'au Québec. Une résidence à la Maison des arts Georges Pompidou à Cajarc (France) a été l'occasion d'une édition limitée de dessins qui a été acquise par l'artothèque de Cahors (France). Son travail a été présenté lors du festival Artdanthé au Théâtre de Vanves, en France, dans le cadre d'une collaboration avec le Théâtre La Chapelle de Montréal. Deux expositions individuelles précédées d'une résidence ont eu lieu au Centre Clark à Montréal et à AXENÉO7 à Gatineau. Lord a donné un atelier sur « L'image mise en espace » à l'École supérieure d'art des Pyrénées – Pau Tarbes (France) et a participé à la table ronde « Le dessin, une marque dans le système ? » à la foire Papier de Montréal. Son travail a récemment été publié dans le premier numéro de la revue *HB* ainsi que dans le magazine *Kibblind* (Lyon).

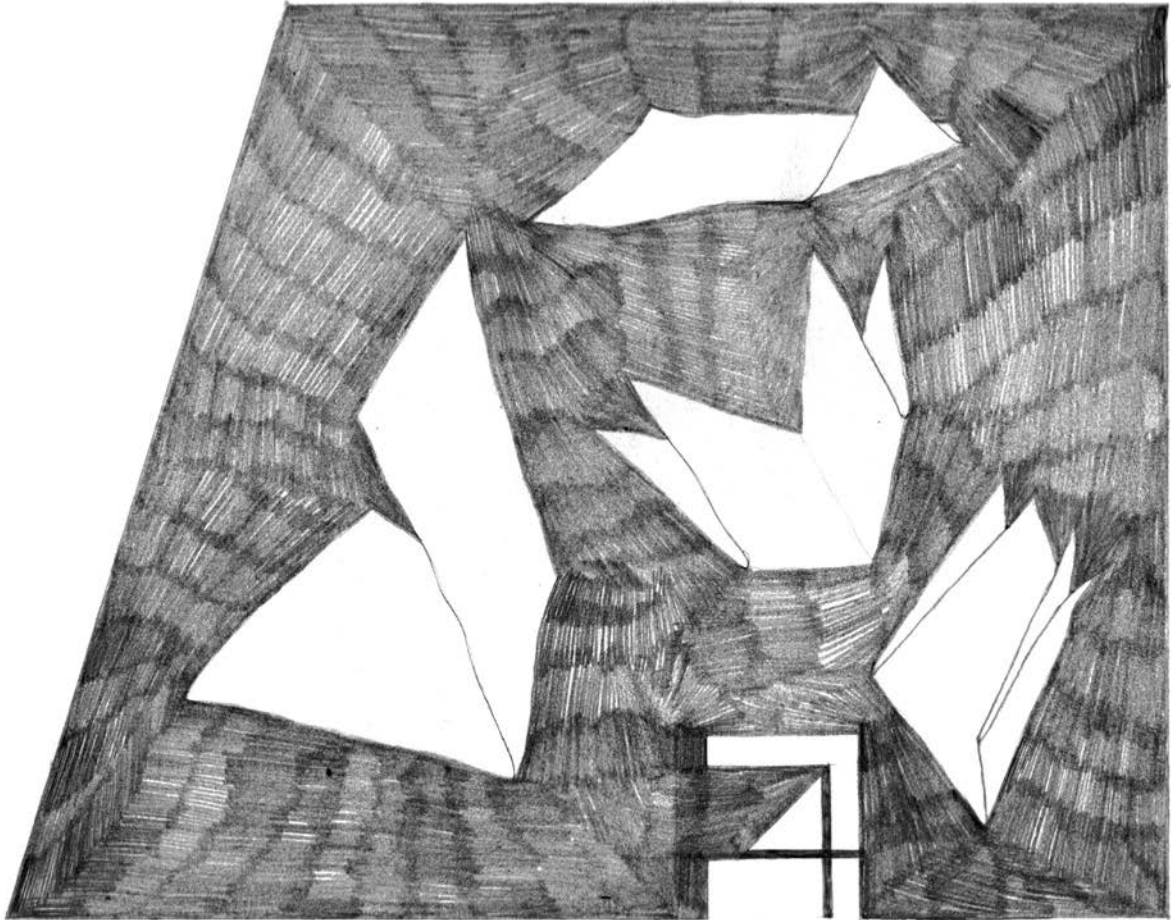
<www.martinlord.info>



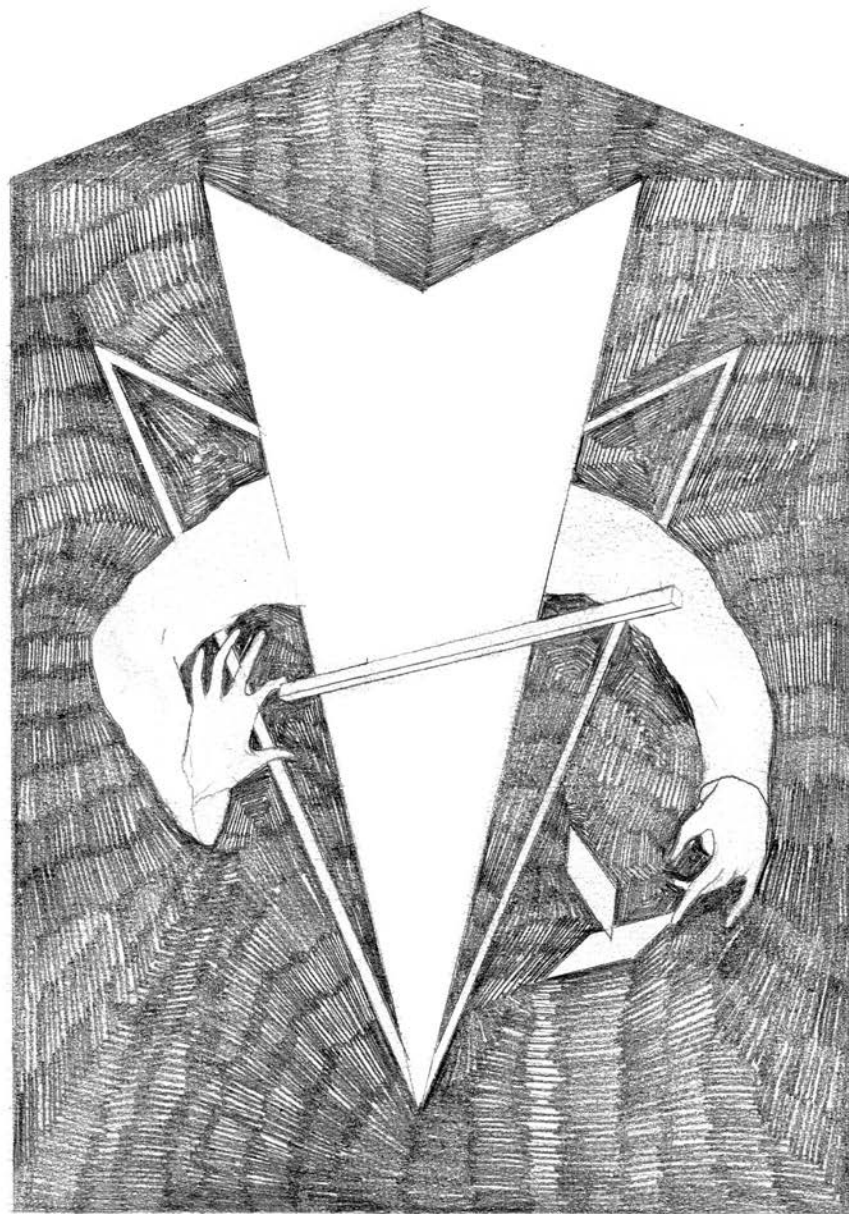
Martin Lord, *La fuite*, 2013. Mine de plomb sur papier, 24 cm × 32 cm.



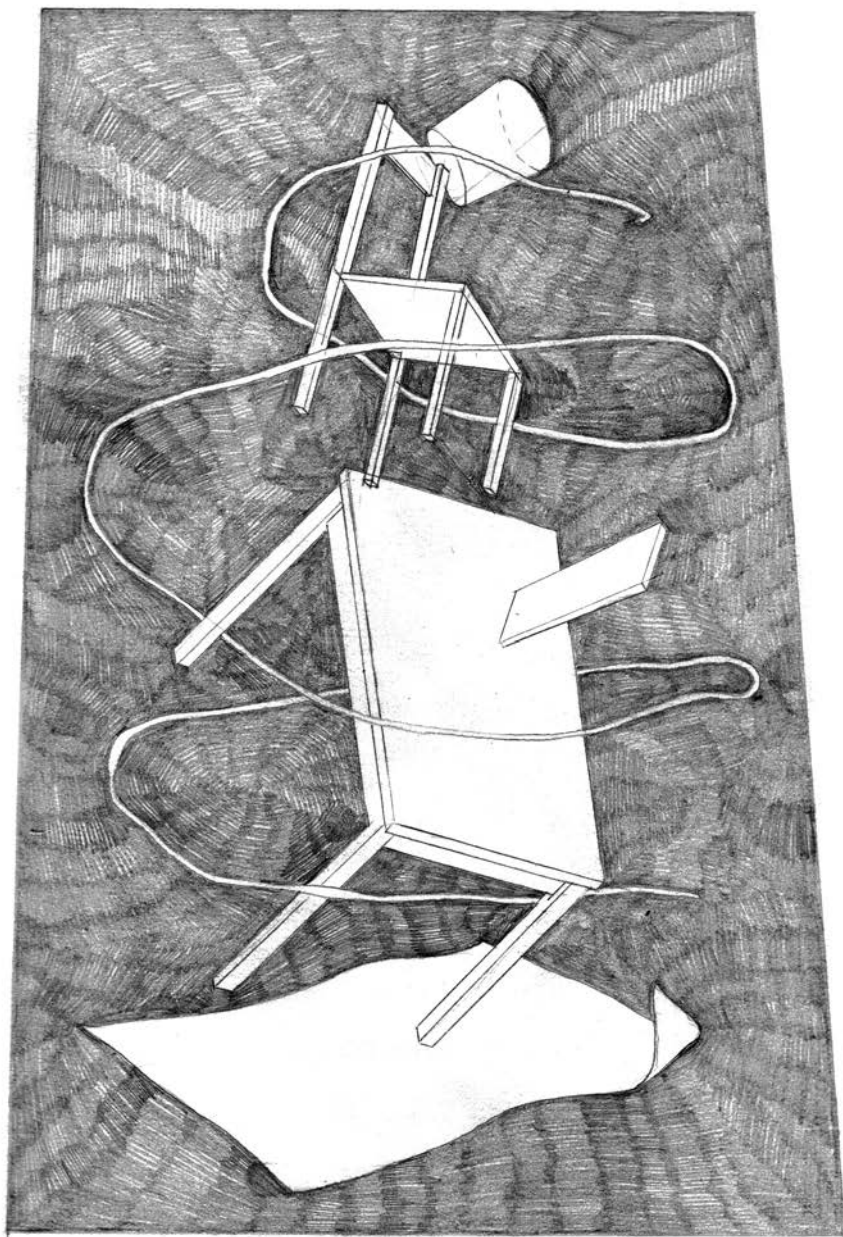
Martin Lord, *Boum*, 2013. Mine de plomb sur papier, 24 cm × 32 cm.



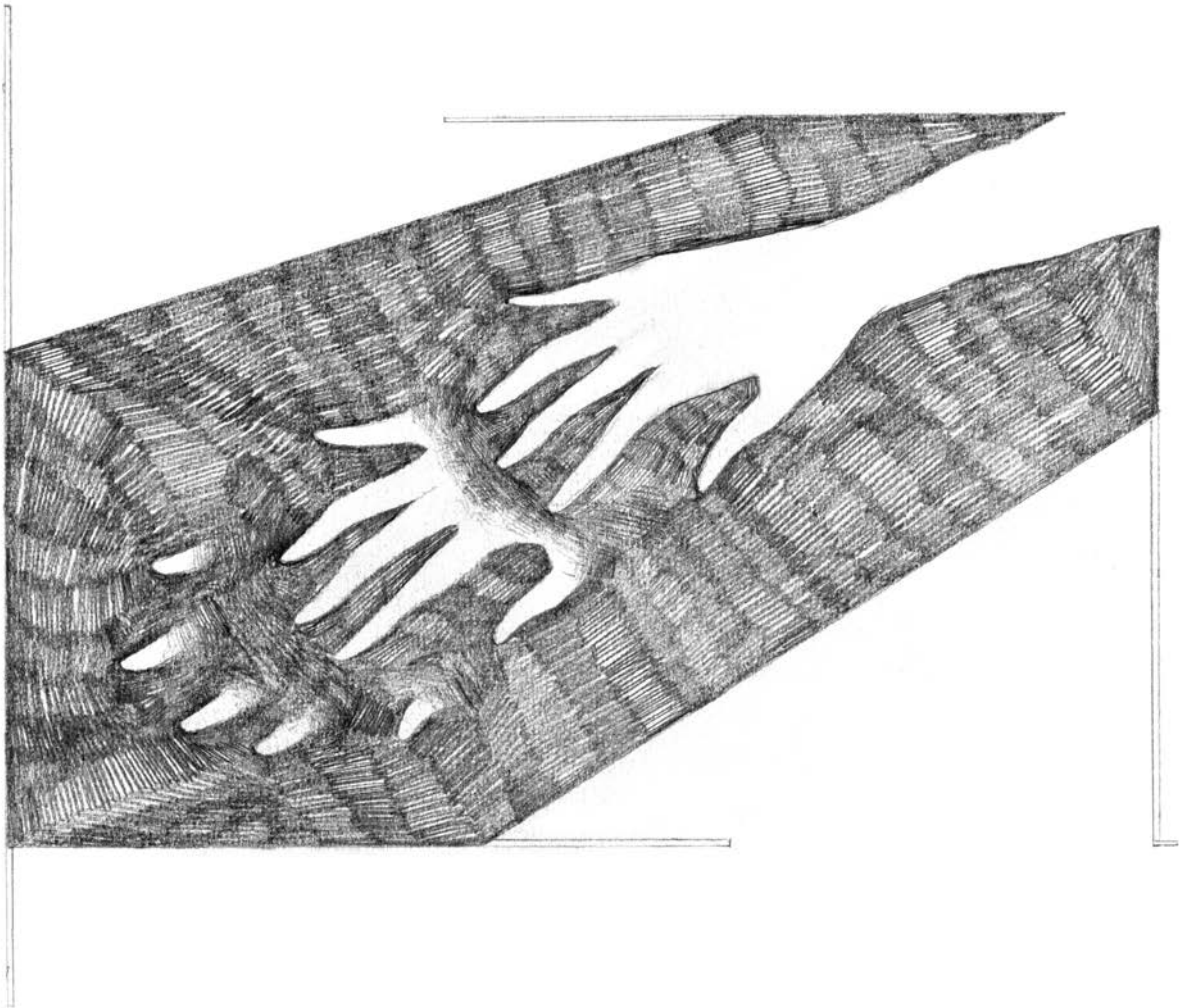
Martin Lord, *Quatre pliages*, 2013. Mine de plomb sur papier, 24 cm × 32 cm.



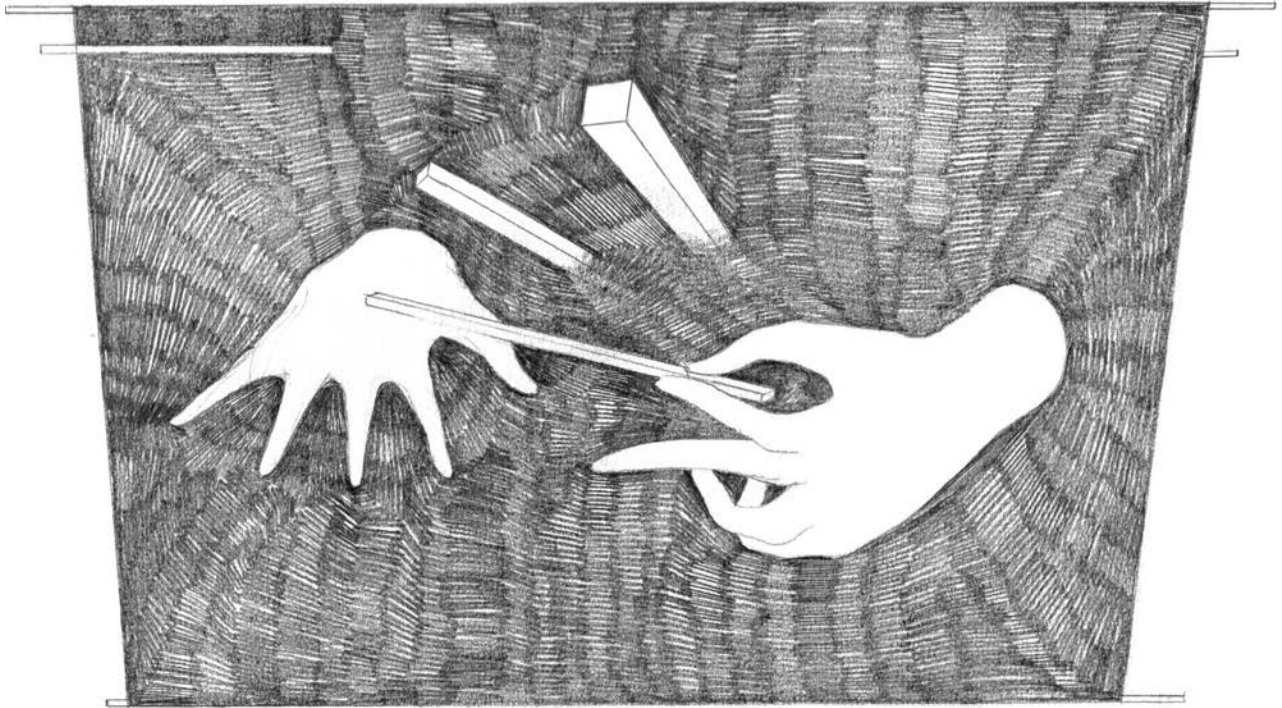
Martin Lord, *Pontiac*, 2013. Mine de plomb sur papier, 24 cm × 32 cm.



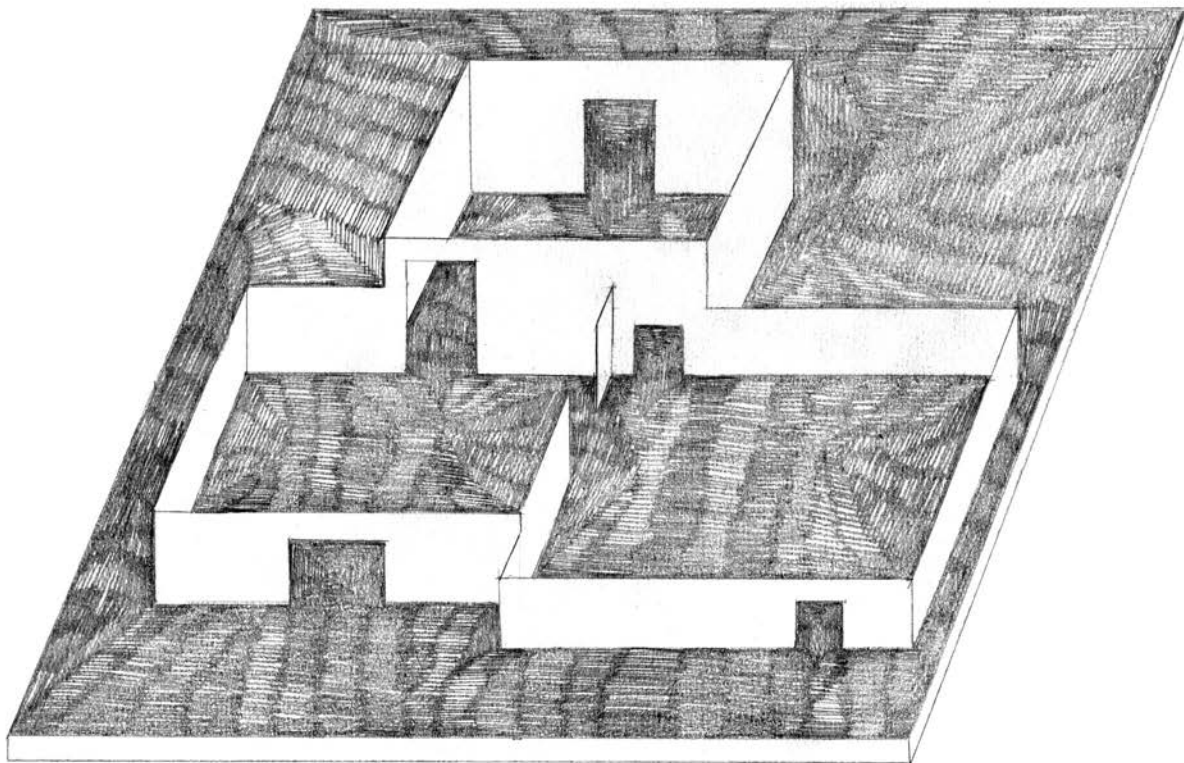
Martin Lord, *Tintin*, 2013. Mine de plomb sur papier, 24 cm × 32 cm.



Martin Lord, *La main qui glisse*, 2013. Mine de plomb sur papier, 24 cm × 32 cm.



Martin Lord, *C'est ça*, 2013. Mine de plomb sur papier, 24 cm × 32 cm.



Martin Lord, *Pièces traversantes*, 2013. Mine de plomb sur papier, 24 cm × 32 cm.