

## Catalogue d'oeuvres de Denis Gougeon

Solenn Hellégouarch

Volume 24, numéro 1, 2014

Denis Gougeon en six thèmes

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1023645ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1023645ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

1183-1693 (imprimé)

1488-9692 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Hellégouarch, S. (2014). Catalogue d'oeuvres de Denis Gougeon. *Circuit*, 24(1), 25–35. <https://doi.org/10.7202/1023645ar>

# Catalogue d'œuvres de Denis Gougeon

Solenn Hellégouarch

- *Deux historiettes du vent* (1976), 6 min, soprano et piano.
- *Berceuse* (1979), 6 min, chœur mixte a capella. Création : mars 1980, Concours national des jeunes compositeurs (Société Radio-Canada (SRC), Vancouver). 2<sup>e</sup> prix du Concours.
- *Concerto dello spirito* (1979), 15 min 30 s, grand orchestre. Pièce finale pour la Maîtrise en composition. Création : printemps 1980, Salle Claude-Champagne (Montréal); Orchestre de l'Université de Montréal, Serge Garant, direction.
- *Maité II* (1979), 14 min 30 s, flûte, clarinette, percussion, harpe, piano et contrebasse. Création : 10 avril 1980, Salle Pollack (Montréal); Ensemble de la Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ), Serge Garant, direction.
- *Ludus* (1980), 12 min, quatuor de percussions. Commande : Ensemble Répercussion, avec l'aide du Conseil des arts du Canada (CAC). Création : 22 mai 1981.
- *Prophétie 2 : d'après l'Apocalypse* (1980), 7 min, voix et percussion. Commande : CBC Toronto. Création : mai 1980, studios de CBC, Toronto; Joanne Dorenfeld, soprano.
- *Dialogues* (1981), 16 min, marimba et grand orchestre. Commande : Marie-Josée Simard (marimba). Création : 7 mars 1982, Baie-Comeau; avec l'Orchestre des jeunes du Québec, Pierre Héту, direction.
- *Voix intimes* (1981), 11 min, 2 sopranos, quatuor de clarinettes et percussion. Commande : Société Radio-Canada (SRC). Création : 9 avril 1983, Studio 12 de Radio-Canada pour l'émission radiophonique « Alternances »; Marie-Danielle et Yolande Parent, sopranos. 1<sup>er</sup> prix du Concours de la Société canadienne des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (SOCAN).
- *Chants de la nuit* (1982), 10 min, 3 guitares et harpe. Commande : McGill Contemporary Music Festival, avec l'aide du CAC. Création : 19 janvier 1983, Salle Pollack (Montréal); Olga Gross, harpe.

1. Walter Boudreau, Michel-Georges Brégent, Denis Gougeon, Michel Gonneville, John Rea et Alain Lalonde.

- *Argile* (1983), 20 min, quatuor de clarinettes, 2 trompettes, trombone ténor, contrebasson, contrebasse (avec *do* obligé), percussion et mime. Commande : Vancouver New Music Society, avec l'aide du CAC. Création : 24 avril 1983, Vancouver; musiciens de la Vancouver New Music Society.
- *Et je danse* (1983), 15 min, 2 percussions.
- *Plaisirs d'amour* (1983), 8 min, piano. Commande : Louise-Andrée Baril (piano), avec l'aide du CAC.
- *Trois songes* (1983), 7 min, soprano, 2 pianos et bande magnétique. Commande : Yolande Parent (soprano). Création : 5 avril 1984, Salle Claude-Champagne (Montréal); avec Marc Durand et Claude Webster, pianos.
- *Le choral des anges* (1984), 5 min, piano et grand orchestre. Commande : Association des orchestres de jeunes du Québec (AOJQ). Création : 9 mars 1985, Chicoutimi (Saguenay); Simon Streatfeild, direction.
- *Le jardin mystérieux* (1984), 6 min, grand orchestre. Commande : AOJQ. Création : 9 mars 1985, Chicoutimi (Saguenay); Simon Streatfeild, direction.
- *Éternité* (1985), 17 min, soprano, grand orchestre et bande. Commande : Marie-Danielle Parent (soprano) et Orchestre Métropolitain de Montréal, avec l'aide du CAC. Création : 17 mars 1986, Théâtre Maisonneuve (Montréal); Serge Garant, direction.
- *Musique en mémoire : le dernier rappel* (1985), 23 min, œuvre radiophonique pour 2 sopranos et ensemble. Texte du compositeur. Commande : SRC, pour le Prix Paul Gibson. Création : 24 octobre 1985, Église Saint-Pierre-Apôtre (Montréal); Orchestre de Radio-Canada, Lorraine Vaillancourt, direction.
- *Rondeaujour'hui* (1985), 10 min, clavecin. Commande : Bibiane Lapointe (clavecin), avec l'aide du CAC. Création : octobre 1985.
- *Flash-Bach* (1986), 12 min, quatuor de flûtes à bec et bande. Commande : Quatuor Flûte Douce, avec l'aide du CAC. Création : 9 avril 1987, Salle Ukrainienne (Montréal).
- *Lettre à un ami* (1986), 15 min, cor anglais solo, flûte (et piccolo), percussion, piano, synthétiseur (Yamaha DX7), violon et violoncelle. Commande : Magnetic Band, avec l'aide du CAC. Création : 25 mai 1986.
- *Fanfarses* (1987), 1 min, 4 cors, 4 trompettes, 2 trombones, 2 tubas et 4 percussions. (Œuvre collective (Groupe des Sisses<sup>1</sup>). Commande : SMCQ. Création : 3 octobre 1988, Complexe Desjardins (Montréal); Ensemble de la SMCQ, Walter Boudreau, direction.
- *Heureux qui, comme...* (1987), 14 min, soprano, piccolo, cor anglais, saxophone baryton, percussion et quintette à cordes. Commande : SMCQ, avec l'aide du CAC.

Création : 16 avril 1987, Salle Pollack (Montréal) ; Marie-Danielle Parent, soprano, Ensemble de la SMCQ, Gilles Auger, direction.

- *Il adressa ces mots...* (1987), 3 min 30 s, 4 cors, 4 trompettes, 2 trombones, 2 tubas et 4 percussions. Partie de *Musique des jardins sans complexe* (voir ci-après).
- *La fête sacrée: rituel imaginaire* (1987), 12 min, piccolo, 2 flûtes en *do*, flûte en *sol* et orchestre à cordes. Commande : Quatuor Linos et SRC. Création : 18 mars 1988, Salle Claude-Champagne (Montréal).
- *L'oiseau blessé* (1987), 4 min 30 s, flûte traversière solo. Commande : Lise Daoust (flûte). Création : 12 février 1988, Montréal.
- *Musique des jardins sans complexe* (1987), 6 min 30 s, 4 cors, 4 trompettes, 2 trombones, 2 tubas et 4 percussions. Œuvre collective (Groupe des Sisses). Commande : SMCQ. Création : 3 octobre 1988, Complexe Desjardins (Montréal) ; Ensemble de la SMCQ, Walter Boudreau, direction.
- *Récit* (1987), 10 min, harmonie. Commande : René Masino, pour les Rencontres musicales de Sorèze (France), avec l'aide du CAC. Création : 26 juillet 1987, Sorèze.
- *Dix millions d'anges* (1988), 13 min, percussion, ondes Martenot et quintette à cordes. Commande : Jean Laurendeau (ondes Martenot), dans le cadre du 60<sup>e</sup> anniversaire des ondes Martenot, avec l'aide du CAC. Création : 18 novembre 1988, les Grands Concerts de CBF-FM/100.78 – Saison 1988-1989, Salle Claude-Champagne (Montréal) ; avec Robert Leroux, percussions, Quatuor Morency, Marc Denis, contrebasse.
- *Suite privée: quatre propos et confidences* (1988, rév. 2013), 10 min, flûte (*do*, *sol*, piccolo), piano et violoncelle. Commande : Ensemble Daedalus, avec l'aide du CAC. Création : 15 janvier 1990, Ottawa ; Lise Daoust, flûte, Rita Gauthier, piano, Claude Lamothe, violoncelle.
- *Wallongements* (1988), 5 min, flûte, hautbois, clarinette, saxophone, trompette, cor, percussion et 2 claviers. Commande : Festival de Liège. Création : 30 octobre 1988, Liège.
- *An Expensive Embarrassment* (1988-1989), 40 min, opéra de chambre pour 4 voix et 5 instrumentistes. Livret : Timothy J. Anderson, d'après *Une demande en mariage* d'Anton Tchekhov. Commande : Canadian Opera Company (COC). Création : 16-18 mai 1989, Texaco Opera Theatre (Toronto) ; Ensemble de la COC.
- *An Expensive Embarrassment Suite* (1989), 8 min, suite d'extraits de l'opéra pour orchestre de chambre. Commande : Canadian Chamber Ensemble, avec l'aide du CAC. Création : 5 mai 1989, Kitchener-Waterloo (Ontario) ; Raffi Armenian, direction.

- *Enfant de la terre et du ciel étoilé* (1989), 14 min, grand orchestre. Commande : Esprit Orchestra, avec l'aide du CAC. Création : 16 avril 1989, Jane Mallett Theatre (Toronto); Alex Pauk, direction.
- *Jardin secret* (1989), 14 min, cor anglais solo et grand orchestre. Commande : Orchestre symphonique de Montréal (OSM), avec l'aide du CAC. Création : 29-30 mai 1990, Salle Wilfrid-Pelletier (Montréal); Pierre-Vincent Plante, cor anglais, Charles Dutoit, direction.
- *À l'aventure!* (1990), 12 min, grand orchestre. Commande : festival Montréal Musiques Actuelles/New Music America, avec l'aide du CAC. Création : 1<sup>er</sup> novembre 1990, concert d'ouverture du festival Montréal Musiques Actuelles/New Music America; Orchestre Métropolitain, Walter Boudreau, direction.
- *Six thèmes solaires* (1990), 50 min : 1. *Piano-Soleil*, piano solo; 2. *Saxophone-Mercure*, saxophone alto solo; 3. *Voix-Vénus*, voix (soprano, ténor ou baryton) et piano; 4. *Clarinete-Terre*, clarinette en si bémol et piano; 5. *Trompette-Mars*, trompette en do et piano; 6. *Cor-Jupiter*, cor en fa et piano; 7. *Flûte-Saturne*, flûte solo; 8. *Violon-Uranus*, violon solo; 9. *Alto-Neptune*, alto et piano; 10. *Violoncelle-Pluton*, violoncelle solo. Commande : Concours de musique du Canada, pour l'épreuve Tremplin international, avec l'aide du CAC. Création : 25 juin 1990, Centre National des Arts (CNA, Ottawa).
- *Fantaisie* (1991), 5 min, flûte et vibraphone. Commande : Marie-Josée Simard (vibraphone) et Robert Langevin (flûte), avec l'aide du CAC. Création : août 1991, Québec.
- *Fragile Fixe Fugace* (1991), 16 min, grand orchestre. Commande : OSM, avec l'aide du CAC. Création : 26-27 avril 1993, Salle Wilfrid-Pelletier (Montréal).
- *Pour un bouquet de roses* (1991), 5 min 30 s, 2 sopranos et piano. Commande : Marie-Danielle et Yolande Parent (sopranos). Création : 11 mai 1991, Chapelle historique du Bon-Pasteur (Montréal); avec Claude Webster, piano.
- *Un fleuve, une île, une ville* (1991-1992), 12 min, grand orchestre. Commande : Société de développement culturel de la région sherbrookoise et Corporation des fêtes du 350<sup>e</sup> anniversaire de la ville de Montréal, pour l'Orchestre mondial des Jeunesses musicales. Création : juillet 1992, Étang des Aulnes (France); 12-13 août 1992, Montréal; 15 août 1992, Lennoxville; Orchestre mondial des Jeunesses musicales, Eduardo Mata, direction.
- *La plainte de la passion* (1992), 24 min, soprano et quatuor à cordes. Texte : Hélène Blais. Commande : Quatuor Morency, avec l'aide du CAC. Création : 13 mai 1993, Salle Redpath (Montréal).
- *La femme au parapluie* (1992), 4 min, soprano, clarinette et voix d'homme. Texte : Michel Tremblay. Commande : Marie-Danielle Parent (soprano), avec l'aide du

- CAC. Création : 9 mai 1992, Théâtre Paul-Desmarais (Centre canadien d'architecture, Montréal) ; avec Gilles C. Plante, clarinette, Julien Grégoire, voix d'homme.
- *Le jeu des citations* (1992), 4 min, mezzo-soprano ou baryton ou soprano/ténor et piano (3 versions). Textes : Oscar Wilde, St-Augustin, Gerardo Diego, Chairil Anwar, Lu Xun, Sacha Guitry. Commande : Centre de musique canadienne (CMC) et École de musique Vincent-d'Indy, dans le cadre du Concours d'interprétation Vincent-d'Indy et du 60<sup>e</sup> anniversaire de l'école. Création : avril 1993, Salle Marie-Stéphane (Montréal).
  - *Maouna* (1992), 11 min, soprano, clarinette en si bémol, percussions et violoncelle. Texte : extrait de *Contes pour buveurs attardés* de Michel Tremblay. Commande : Marie-Danielle Parent (soprano), avec l'aide du CAC. Création : 9 mai 1992, Théâtre Paul-Desmarais (Centre canadien d'architecture, Montréal) ; avec Gilles C. Plante, clarinette, Julien Grégoire, percussions, Christopher Best, violoncelle.
  - *Quatre inventions* (1992-1993), 10 min, quatuor de saxophones. Commande : Quatuor de saxophones de Montréal, avec l'aide du CAC. Création : 1994, Montréal ; quatuor de saxophones Quasar.
  - *Chants du monde* (1993), 10 min, 2 sopranos, piano, violon et violoncelle. Commande : Pro Musica. Création : 18 octobre 1993, Théâtre Maisonneuve (Montréal) ; Marie-Danielle et Yolande Parent, sopranos, Louise-Andrée Baril, piano, Brigitte Roland, violon, Carla Antoun, violoncelle.
  - *Primus tempus* (1993), 12 min, grand orchestre. Commande : Orchestre du CNA et CBC. Création : 20-21 avril 1994, CNA (Ottawa) ; 28-29 avril 1994, North York ; Trevor Pinnock, direction.
  - *Roberto Zucco* (1993), 40 min, musique de scène pour soprano enfant, cromornes, percussion et quatuor à cordes. Texte : Bernard-Marie Koltès. Mise en scène : Denis Marleau. Commande : Théâtre UBU et Théâtre Denise-Pelletier. Création : 3 juin 1993, Théâtre Denise-Pelletier (Montréal), dans le cadre du Festival de théâtre des Amériques. 1<sup>re</sup> de 11 collaborations avec UBU. Masque de la musique originale (Académie québécoise du théâtre).
  - *Un train pour l'enfer* (1993), 15 min, 6 percussions et ensemble. Commande : Nouvel Ensemble Moderne (NEM) et Percussions de Strasbourg, avec l'aide du CAC. Création : 29 septembre 1993, festival Musica 93 (Strasbourg) ; Lorraine Vaillancourt, direction.
  - *Le diable et le champignon* (1994), 20 min, flûte (et piccolo), clarinette en si bémol (et basse), percussion, piano, violon, alto, violoncelle et narrateur. Texte : extrait de *Contes pour buveurs attardés* de Michel Tremblay. Commande : Ensemble Pierrot, avec l'aide du CAC. Création : 30 octobre 1994, Musée des beaux-arts du Canada (Ottawa) ; David Currie, direction.

- *Une petite musique de nuit d'été* (1994), 6 min, quatuor ou ensemble de guitares. Commande : Commission scolaire des Mille-Îles, avec l'aide du CAC. Création : 24 mai 1994, Polyvalente Curé-Antoine-Labelle (Laval) ; jeunes musiciens de la polyvalente, Rémi Lapointe et Daniel Dubuc, professeurs.
- *Duo* (1995), 6 min, saxophone soprano et piano. Commande : Jeunesses musicales du Canada, Montréal. Création : 15 novembre 1995, Piano Nobile (Place des Arts, Montréal) ; Isabelle Lapierre, saxophone, André-Sébastien Savoie, piano.
- *Jeux de cordes* (1995), 19 min, quatuor à cordes. Commande : SRC et Erato Quartett Basel (Bâle, Suisse). Création : 24 mars 1996, Bâle (Suisse).
- *Le piano muet* (1995), 35 min, conte musical pour flûte, hautbois (cor anglais), clarinette en si bémol, basson, percussions, piano (accordéon ou synthétiseur), violon, alto, violoncelle et narrateur. Texte : Gilles Vigneault. Commande : Ensemble Clavivent, avec l'aide du CAC. Création : 4-5 novembre 1995, Tour du Parc olympique de Montréal.
- *Maîtres anciens* (1995), 15 min, musique de scène pour quatuor à cordes. Texte : Thomas Bernhard. Mise en scène : Denis Marleau. Commande : Théâtre UBU, Festival de théâtre des Amériques et CNA. Création : 24-27 mai 1995, Montréal ; Quatuor Morency.
- *Cadences* (1996), 3 min, flûte solo. Sur des extraits du *Concerto pour flûte et orchestre n° 1 en sol majeur*, K. 313 de W. A. Mozart. Commande : Lise Daoust (flûte). Création : Salle Claude-Champagne (Montréal).
- *Canto del piccolo* (1996), 9 min, piccolo solo et grand orchestre. Commande : Lise Daoust (piccolo) et Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean, avec l'aide du CAC. Création : 26 janvier 1997, Chicoutimi (Saguenay) ; Jacques Clément, direction.
- *Chants du monde* (1996), 10 min, version orchestrale. Commande : Orchestre de la Montérégie. Création : 17 octobre 1996, auditorium du Collège Édouard-Montpetit (Longueuil ; actuelle Salle Pratt & Whitney Canada) ; Marc David, direction.
- *Le passage de l'Indiana* (1996), 20 min, musique de scène pour clarinette et quatuor à cordes. Texte : Normand Chaurette. Mise en scène : Denis Marleau. Commande : Théâtre UBU et Théâtre français du CNA. Création : 10 juillet 1996, Festival d'Avignon (50<sup>e</sup> édition), Tinel de la Chartreuse (Villeneuve-lès-Avignon, France).
- *Une certaine proposition* (1989-1997), 40 min, réduction pour piano. Traduction française de l'opéra *An Expensive Embarrassment*. Création : 29-30 mai 1997, Maison de la Culture de Jonquière ; Claudine Côté, soprano et directrice artistique.
- *Concerto pour piano et orchestre* (1996-1997), 23 min, piano et grand orchestre. Composition suite à l'obtention d'une bourse du Conseil des arts et des lettres

du Québec (CALQ). Création : 9 juillet 1999, Festival de Lanaudière ; Richard Raymond, piano, Orchestre Métropolitain, Joseph Rescigno, direction.

- *Nathan le sage* (1997), 60 min, musique de scène pour *santur*, quatuor de clarinettes, quatuor vocal d'hommes, *shofar* et musique électroacoustique. Texte : Gotthold Ephraim Lessing. Mise en scène : Denis Marleau. Commande : Théâtre UBU et Festival d'Avignon. Création : 10 juillet 1997, Festival d'Avignon (51<sup>e</sup> édition), Cour d'honneur du Palais des papes.
- *Concertino pour guitare et orchestre à cordes* (1998), 10 min, guitare et orchestre à cordes. Commande : Alvaro Pierri (guitare) et Orchestre de chambre I Musici de Montréal, avec l'aide du CAC. Création : 18 octobre 1998, Salle Pierre-Mercure (Montréal); Yuli Turovsky, direction.
- *Emma B.* (1998), 1 h 45 min, ballet pour 2 sopranos et grand orchestre. Chorégraphie : Jean Grand-Maître. Commande : Bayerisches Staatsballett (Munich). Création : 24 mars 1999, Théâtre national de Bavière/Bayerische Staatsoper (Munich, Allemagne); Annegeer Stumphius et Jennifer Trost, sopranos, Gabriel Feltz, direction.
- *Trois mouvements pour violon et piano* (1998), 15 min, violon et piano. Commande : Olga Ranzenhofer (violon) et Jean Saulnier (piano), avec l'aide du CAC. Création : 24 mai 1998, Église de la Visitation (Montréal).
- *Coups d'archets* (1998-1999), 11 min, 4 violons I, 4 violons II, 3 alti, 3 violoncelles et 1 contrebasse. Commande : I Musici, avec l'aide du CAC. Création : 1<sup>er</sup> mai 1999, Tanglewood; 13-14 mai 1999, Montréal; 22-28 mai 1999, Paris, Lyon, Lille et Bordeaux; Yuli Turovsky, direction.
- *Dancing in the Lights* (1999), 10 min, flûte piccolo, clarinette basse, cor, trompette, trombone, percussion, piano, violon, violoncelle et contrebasse. Commande : Lights Chamber Ensemble (Adélaïde) et SRC. Création : 18 mars 2000, Festival international d'Adélaïde (Australie); Lorraine Vaillancourt, direction.
- *Marie Stuart* (1999), 20 min, musique de scène électronique. Texte : Dacia Maraini. Mise en scène : Brigitte Haentjens. Commande : Théâtre du Nouveau Monde (TNM). Création : 30 novembre 1999, Montréal; en tournée dès janvier 2000.
- *Planète baobab* (1999), 50 min, conte musical pour grand orchestre et bande. D'après *Le Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry. En collaboration avec Yves Daoust. Commande : Orchestre symphonique de Québec (OSQ) et L'Arsenal à musique. Création : 30 avril 2000, Salle Albert-Rousseau (Québec); Stéphane Laforest, direction.
- *Liaisons dangereuses* (2000), 85 min, soprano et baryton, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, basson, 2 cors, 2 percussions, harpe, cordes. Chorégraphie : Jean Grand-Maître. Commande : Ballet national de Norvège. Création : 29 septembre 2000, Den Norske Opera (Oslo, Norvège); 10 représentations; Richard Bernas, direction.

- *4 jeux à 5* (2001), 17 min, quintette à vent. Commande : Quintette à vent Estria, avec l'aide du CAC. Création : 21 avril 2001, Université de Sherbrooke.
- *Clere Vénus* (2001), 27 min, soprano, flûtes (*do* et *sol*), hautbois, clarinette en *si* bémol, clarinette basse, basson, 2 cors, piano et cordes. Texte : sonnets de Louise Labé. Commande : SMCQ, avec l'aide du CAC. Création : 6 mars 2002, Salle Pollack (Montréal); Marie-Danielle Parent, soprano, Ensemble de la SMCQ, Walter Boudreau, direction. Prix Juno, Composition classique de l'année (2007).
- *Intérieur* (2001), 20 min, musique de scène pour alto solo. Texte : Maurice Maeterlinck. Mise en scène : Denis Marleau. Commande : Théâtre UBU et Théâtre du Rideau Vert. Création : 23 janvier-17 février 2001, Théâtre du Rideau Vert (Montréal); David Quinn, alto.
- *La voix de l'oiseau* (2001), 6 min, flûte et piano. Commande : Claude Régimbald (flûte), avec l'aide du CAC. Création : 21 février 2002, Chapelle historique du Bon-Pasteur (Montréal); avec Claude Webster, piano.
- *Aléa (le sort)* (2002), 7 min, voix et orchestre. Commande : Concours musical international de Montréal des Jeunes musicales. Création : 4-5 juin 2002, Montréal; Measha Brueggergosman, soprano (gagnante du Concours), OSM, Stefan Lano, direction.
- *Arte!* (2002), 14 min, chœur mixte et grand orchestre. Commande : Yoav Talmi (chef) et OSQ, avec l'aide du CAC. Création : 28-29 mai 2003, Grand Théâtre de Québec; avec le Chœur de l'OSQ.
- *Au cœur de la rose* (2002), 30 min, musique de scène pour flûtes, clarinettes et traitement électronique. Texte : Pierre Perrault. Mise en scène : Denis Marleau. Commande : Théâtre UBU et Théâtre du Rideau Vert. Création : janvier-février 2002, Théâtre du Rideau Vert (Montréal); Guy Pelletier, flûtes, André Moisan, clarinette.
- *Quelqu'un va venir!* (2002), 15 min, musique de scène électroacoustique. Texte : Jon Fosse. Mise en scène : Denis Marleau. Commande : Théâtre UBU et Théâtre français du CNA. Création : novembre 2002, Théâtre du CNA (Ottawa).
- *Alice au pays des merveilles* (2003), 55 min, grand orchestre et bande. D'après le conte *Alice au pays des merveilles* de Lewis Carroll. En collaboration avec Yves Daoust. Commande : L'Arsenal à musique, avec l'aide du CAC. Création : octobre 2003, Salle J.-Antonio-Thompson (Trois-Rivières); Orchestre symphonique de Trois-Rivières (OSTR), Gilles Bellemare, direction.
- *Hermione et le temps* (2003), 50 min, opéra-singspiel pour solistes, chœur et 12 musiciens et comédiens. Livret : Normand Chaurette, d'après William Shakespeare. Mise en scène : Suzanne Lantagne. Commande : direction générale du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec. Création : 13-21 février 2004, Théâtre d'aujourd'hui (Montréal); classes de finissants en théâtre et musique du Conservatoire, Raffi Armenian, direction.

- *En accordéon* (2004), 17 min, concerto pour accordéon et ensemble. Commande : Joseph Petric (accordéon) et NEM, avec l'aide du CAC. Création : 3 septembre 2004, Salle François-Bernier, Domaine Forget (Saint-Irénée) ; 15 septembre 2004, Salle Claude-Champagne (Montréal) ; Lorraine Vaillancourt, direction.
- *Le moine noir* (2004), 40 min, musique de scène pour soprano et violon. Texte : Anton Tchekhov. Adaptation, mise en scène et scénographie : Denis Marleau. Commande : Théâtre UBU, Théâtre français du CNA, Le manège.mons/Centre Dramatique (Belgique), Festival Borderline (Lille 2004 Capitale européenne de la Culture). Création : 11 mars 2004, Théâtre municipal de Mons (Belgique) ; Marie-Danielle Parent, soprano, Charles-Étienne Marchand, violon.
- *Fables* (2004-2005), 25 min, clavecin et orchestre à cordes. Commande : Catherine Perrin (clavecin) et I Musici, avec l'aide du CAC. Création : 21-22 et 24 avril 2005, Salle Tudor (Montréal) ; Yuli Turovsky, direction.
- *Ombres* (2005), 20 min, musique de scène pour violoncelle. Texte et mise en scène : Stéphanie Jasmin. Commande : Théâtre UBU. Création : 1<sup>er</sup>-18 juin 2005, Espace Libre (Montréal) ; Julie Trudeau, violoncelle.
- *Le chant de Pauline* (2006), 12 min, hautbois d'amour, clarinette et basson. Commande : Étienne de Médicis (hautbois). Création : 28 octobre 2006, Maison de la culture du Plateau Mont-Royal (Montréal) ; avec Michel Bettez, basson, Pauline Farrugia, clarinette.
- *L'arche* (2007), 75 min, spectacle de cirque pour 3 musiciens et 5 acrobates. Mise en scène : Marc Proulx. Commande : L'Arsenal à musique, avec l'aide du CAC. Création : 25 novembre 2007, la TOHU (Montréal).
- *L'Illiad* (2007), 50 min, musique de scène pour chœur mixte, comédien et comédienne chanteurs, auto-harpe et traitement électroacoustique. Texte et mise en scène : Alexis Martin, d'après Homère. Commande : TNM. Création : 11 septembre 2007, TNM (Montréal).
- *Ce qui meurt en dernier* (2008), 15 min, musique de scène électroacoustique. Texte : Normand Charette. Mise en scène : Denis Marleau. Commande : Théâtre UBU, ESPACE GO et Théâtre français du CNA. Création : 15 janvier-9 février 2008, ESPACE GO (Montréal).
- *Écoutez mon histoire* (2008), 20 min, soliste et orchestre. Commande : OSM. Création : 26-27 février 2008, Salle Wilfrid-Pelletier (Montréal) ; avec Yves Lambert et son « Bébert Orchestra », Kent Nagano, direction.
- *Toy #1/Praeludium Mechanicus* (2008-2009), 6 min, 2 *dizis* (flûtes de bambou) et grand orchestre. Commande : Festival Présences-SMCQ. Création : 11 mai 2009, Grand Théâtre de Shanghai ; Qian Jun et Jin Kai, *dizis*, Orchestre symphonique de Shanghai, Zhang Yi, direction.

- *Trois mouvements pour marimba et piano* (2008-2009), 10 min. Commande : SRC. Création : 30 mai 2009, Studio 12 de Radio-Canada; Anne-Julie Caron, marimba, Akiko Tominaga, piano.
- *Ophélie* (2009), 11 min, soprano, cor et piano. Texte : Arthur Rimbaud. Commande : Louis-Philippe Marsolais (cor), avec l'aide du CAC. Création : 5 mars 2010, Saint-Jean de Terre-Neuve; tournée en Nouvelle-Écosse; avec Marianne Fiset, soprano, Michael MacMahon, piano.
- *Phénix* (2009-2010), 12 min, grand orchestre. Commande : OSQ, avec l'aide du CAC. Création : 3-4 mars 2010, Grand Théâtre de Québec; Yoav Talmi, direction.
- *Toy (Music Box)* (2009-2010), 12 min, 2 *dizis* et grand orchestre. Commande : Festival Présences-SMCQ, Radio-France. Création : 4 mai 2010, Grand Théâtre de Shanghai; Qian Jun et Jin Kai, *dizis*, Orchestre philharmonique de Radio-France, François-Xavier Roth, direction. 1<sup>er</sup> Prix du Concours international de composition du Festival Présences, à Shanghai.
- *Lamento/Scherzo* (2010), 8 min, guitare. Commande : Éditions Doberman-Yppan (Paul Gerrits), dans le cadre de la Guitar Foundation of America's International Artist Competition (2010, Austin, Texas). Création : 29 juin 2010, Austin; Johannes Möller, guitare.
- *Mutation* (2010), 13 min, ensemble. Commande : NEM. Création : 20 avril 2011, Salle Claude-Champagne (Montréal); Lorraine Vaillancourt, direction. Prix Opus, Création de l'année (An 15 - 10/11).
- *Ah quelle beauté!* (2011-2012), 38 min, quatuor à cordes et comédienne. Textes : Charles Baudelaire, Blaise Cendrars, Danièle Panneton, Pierre de Ronsard, Kurt Schwitters. Commande : Quatuor Molinari, avec l'aide du CAC. Création : 25 mai 2012, Conservatoire de musique de Montréal; Danièle Panneton (comédienne) et Quatuor Molinari.
- *Chants du cœur* (2011-2012), 10 min, violon et piano. Commande : Duo Concertante (Nancy Dahn et Tim Steeves). Création : 10 août 2012, Festival Tuckamore (Saint-Jean de Terre-Neuve).
- *Les femmes savantes* (2012), 20 min, musique de scène pour flûte, clavecin et quatuor à cordes. Texte : Molière. Mise en scène : Denis Marleau. Commande : Théâtre UBU, Les Châteaux de la Drôme, Le manège.mons/Centre Dramatique (Belgique). Création : 28 juin-18 août 2012, Les Nocturnes de Grignan (France); Quatuor Molinari, Jocelyne Roy, flûte, Mélisande McNabney, clavecin.
- *Tutti* (2012), 10 min, grand orchestre. Commande : Esprit Orchestra, avec l'aide du CAC. Création : 28 mars 2013, Koerner Hall (Toronto); Alex Pauk, direction.
- *Andante sostenuto* (2013), 10 min, 2 pianos. Création : 8 décembre 2013, Salle Tanna Schulich (Montréal); Brigitte Poulin et Jean Marchand, pianos.

- *Chant de l'amitié* (2013), 3 min 45 s, harmonie. Commande : CMC, à l'occasion du Grand Concert FAMEQ 2013. Création : 29 novembre 2013, Cégep de Sherbrooke ; Harmonie FAMEQ, Ensemble à vents de Sherbrooke, François Bernier, direction.
- *En harmonie* (2013), 3 min, piano. Commande : CMC. Création : 26 septembre 2013, volet création de la 2<sup>e</sup> édition du Concours de musique québécoise du CMC Québec présenté par Québec ; Louise Bessette, piano.
- *Voler comme un oiseau* (2013), 2 min, instruments Orff, flûtes à bec (ou toute formation disponible dans les écoles primaires). Commande : SMCQ Jeunesse et Commission scolaire de Montréal (CSDM), dans le cadre de la Série hommage 2013-2014 de la SMCQ. Création : 7 avril 2014, Espace culturel Georges-Émile-Lapalme (Montréal) ; élèves d'écoles primaires de la CSDM.