

Circuit

Créé dans LeVivier

Cléo Palacio-Quintin

Pactes faustiens
Volume 24, numéro 3, 2014

URI : id.erudit.org/iderudit/1027614ar
DOI : [10.7202/1027614ar](https://doi.org/10.7202/1027614ar)

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN 1183-1693 (imprimé)
1488-9692 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Palacio-Quintin, C. (2014). Créé dans LeVivier . *Circuit*, 24(3), 83–87. doi:10.7202/1027614ar

Tous droits réservés © Les Presses de l'Université de Montréal, 2014

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne. [<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>]



Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. www.erudit.org



Photo : Le Gesù.

Cléo Palacio-Quintin

Le Vivier est un diffuseur spécialisé, formé en 2007, qui regroupe maintenant 33 ensembles et organismes musicaux québécois. Sa principale mission est de favoriser le développement des musiques nouvelles et d'offrir à tous, par la diffusion d'œuvres de qualité, une porte ouverte sur la culture. La revue *Circuit* veut mettre en valeur les créateurs et interprètes, en présentant une liste des œuvres jouées en création dans le cadre de la série de concerts du Groupe Le Vivier.

– Saison artistique 2013-2014 –

In Extensio • R

BARAH HÉON-MORISSETTE • *Opacité et transparence*

LOUISE CAMPBELL, BARAH HÉON-MORISSETTE, MARIÈVE LAUZON • R

MariÈve Lauzon (flûte), Louise Campbell (clarinette), Barah Héon-Morissette (capteurs de mouvement SICM, marimba, carillon, vidéo)

27 septembre 2013

Agora de la danse

18 octobre 2013
Salle de concert –
Conservatoire de musique
de Montréal

Quatuor Molinari • *Musique québécoise*
ANALÍA LLUGDAR • *L'Aleph*
Olga Ranzenhofer (violon), Frédéric Bednarz (violon), Frédéric Lambert
(alto), Pierre-Alain Bouvrette (violoncelle)

23 octobre 2013
Usine C

Réseaux des arts médiatiques • *Espace composé. Panorama de la jeune création canadienne*
DAVID ARANGO VALENCIA • *Burundanga*
MARTIN BÉDARD • *Métal fatigue* (version 7.1)
NICK STORRING • *Terminal Burrowing*
SIMON CHIOINI / MATTHEW SCHOEN • *I Saved the Last Dance for You*
FÜNF • *Mouvements*
David Arango Valencia, Martin Bédard, Nick Storring (diffusion), Matthew Schoen, Simon Chioini (ordinateur); Fünf: Erin Sexton, Émilie Mouchous, Martine H Crispo, Andrea-Jane Cornell, Magali Babin (instruments électroniques variés)

13 novembre 2013
O Patro Vys

Tour de Bras • *Le GGRIL, Mecha Fixes Clocks et Philippe Lauzier*
PHILIPPE LAUZIER • *Geyser* • *Silhouette* • *Gisement* • *Au-dessus* (créations nord-américaines)
MICHEL F. CÔTÉ • *Lilli By*
ÉRIC NORMAND • *Jeux de cartes*
ÉRIC NORMAND / RAPHAËL ARSENAULT • *Situation à deux chefs*
GGRIL • *Combines*
Philippe Lauzier (clarinettes et saxophones); Mecha Fixes Clocks: Michel F. Côté (glockenspiel), Guillaume Dostaler (synthétiseur), Ellwood Epps (trompette), Bernard Falaise (guitare électrique), Philippe Lauzier (clarinette basse), Pierre-Yves Martel (feedback), Jean René (alto); Grand groupe régional d'improvisation libérée (GGRIL): Olivier D'Amours (guitare électrique), Robert Bastien (guitare électrique), Marc-Antoine Nackin-Guay (guitare baryton), Rémy Bélanger de Beauport (violoncelle), Anna-Lisa Cone (contrebasse, voix), Tom Jacques (percussions), Antoine Létourneau-Berger (percussions, radios, clarinette), Éric Normand (basse), Alexandre Robichaud (trompette), Catherine S Massicotte (violon, voix), Raphaël Arsenault (violon), Robin Servant (accordéon)

Productions SuperMusique • *Machinaction*
JOANE HÉTU / MANON DE PAUW • *D'un geste de la main*
STEFAN SMULOVITZ • *Mad Scientist Machine V*
DANIELLE PALARDY ROGER • *Lustrino*
LISLE ELLIS • *Notions mécaniques – première partie*
SARAH WEAVER • *Illumination Music*

Lisle Ellis, Danielle Palardy Roger, Stefan Smulovitz et Sarah Weaver (direction); Ensemble SuperMusique: Isaiah Ceccarelli (percussions), Guido Del Fabbro (violon), Jean Derome (saxophones, flûtes, objets), Lori Freedman (clarinettes), Émilie Girard-Charest (violoncelle), Joane Héту (voix, saxophone alto, objets), Diane Labrosse (échantillonneur), Aaron Lumley (contre-basse), Cléo Palacio-Quintin (flûtes), Stefan Smulovitz (alto), Scott Thomson (trombone)

Codes d'accès • *Pincez la musique aujourd'hui*
SONIA PAÇO-ROCCHIA • *D'un autre côté*
STEPHANIE MOORE • *Jeu de rôle*

Sonia Paço-Rocchia (ordinateur); Ensemble Punctum: Mélisande McNabney (clavecin), Marc-Olivier Lamontagne (guitare), Éveline Grégoire-Rousseau (harpe), Alexandru Sura (cymbalum), Pierre-Alexandre Maranda (contre-basse)

Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) • *Évanescence*
LOUIS DUFORT • *Les corpuscules agglutinés*

Véronique Lacroix (direction), Marie-Hélène Breault (flûte), Martin Gauvreau (clarinette), Antoine St-Onge (basson), Laurence Latreille-Gagné (cor), Jean-Michel Malouf (trombone), Philip Hornsey (octapad), Lizann Gervais (violon), Frédéric Lambert (alto), Chloé Dominguez (violoncelle), Louis Dufort (diffusion)

14 novembre 2013
Studio multimédia –
Conservatoire de musique
de Montréal

15 janvier 2014
Salle Tanna Schulich –
Université McGill

23 janvier 2014
Salle de concert –
Conservatoire de musique
de Montréal

28 janvier 2014
Studio multimedia –
Conservatoire de musique
de Montréal

Quasar • *Workers Union*
FRÉDÉRIC LE BEL • *Gayo* [Quasar]
FRÉDÉRIC LE BEL • *Mestizo* [La Machine]
FRÉDÉRIC LE BEL • *Bahia* [Quatrix]
WOLF EDWARDS • *Predator-Drone MQ-1* (création montréalaise) [Quasar]
Quasar: Marie-Chantal Leclair (saxophone soprano), Mathieu Leclair (saxophone alto), André Leroux (saxophone ténor), Jean-Marc Bouchard (saxophone baryton); Quatrix: Jean-Fabien Schneider, Irina Krasnyanskaya (pianos), Corinne René, Olivier Maranda (percussions); La Machine: Cristian Germán Gort (direction), Alfredo Mendoza, Ida Toninato (saxophones), Daniel Añez (piano), Marc-Olivier Lamontagne (guitare électrique), Olivier Maranda (percussion), Geneviève Liboiron (violon), Julie Fuchs (alto), Émilie Girard-Charest (violoncelle), Pierre-Alexandre Maranda (contrebasse), Gabriel Dufour-Laperrière (ordinateur)

5 février 2014
Chapelle historique
du Bon-Pasteur

Bradyworks • *Instruments of Happiness: quatuor de guitares électriques*
ANTOINE BERTHIAUME • *Fungi*
RAINER WIENS • *What is Time?*
TIM BRADY • *The Same River Twice: Symphony #5.0*
Instruments of Happiness: Tim Brady, Gary Schwartz, Antoine Berthiaume et Michel Héroux (guitares électriques)

12 février 2014
Salle Tanna Schulich –
Université McGill

Transmission • *Western Transmission*
LAURIE RADFORD • *Erschütterung*
VAHRAM SARGSYAN • *Deperson*
Transmission: Guy Pelletier (flûte), Lori Freedman (clarinette), Alain Giguère (violon), Julie Trudeau (violoncelle), Julien Grégoire (percussions), Brigitte Poulin (piano)

8 avril 2014
Chapelle historique
du Bon-Pasteur

Innovations en concert • *Gaudeamus-Montréal II: 7090 présente « bas & koen & nora » de Finnissy*
MICHAEL FINNISSY • *bas & koen & nora* (création nord-américaine)
CASSANDRA MILLER • *Waltz Collection*
TREVOR GRAHL • *Strange Desires*
7090: Bas Wiegers (violon), Koen Kaptijn (trombone), Nora Mulder (piano)

Nouvel Ensemble Moderne (NEM) • *Grand concert - 25^e anniversaire du NEM*

WALTER BOUDREAU • *Solaris*

Lorraine Vaillancourt (direction), Jocelyne Roy (flûte), Normand Forget (hautbois), Simon Aldrich, Martin Carpentier (clarinettes), Michel Bettez (basson), Jocelyn Veilleux (cor), Lise Bouchard (trompette), Angelo Muñoz (trombone), Julien Grégoire (percussion), Jacques Drouin (piano), Alain Giguère, Johanne Morin (violons), François Vallières (alto), Julie Trudeau (violoncelle), Yannick Chênevert (contrebasse)

9 mai 2014

Maison symphonique
de Montréal

Chants Libres et Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ) •

Le rêve de Grégoire

PIERRE MICHAUD • *Le rêve de Grégoire*

Walter Boudreau (direction), François-Olivier Jean (ténor – Grégoire), Marie-Annick Béliveau (mezzo-soprano – L'autorité), Dion Mazerolle (baryton – La folie), Andrzej Stec (ténor – Prométhée), Rebecca Woodmass (soprano colorature – Mathilde), Michiel Schrey (ténor – L'ignorance), Dorothéa Ventura (soprano – La colère); Quatuor Bozzini: Clemens Merkel, John Corban (violons), François Vallières (alto), Isabelle Bozzini (violoncelle); Quasar: Marie-Chantal Leclair, Mathieu Leclair, André Leroux, Jean-Marc Bouchard (saxophones); Sixtrum: João Catalão, Julien Compagne, Julien Grégoire, Philip Hornsey, Kristie Ibrahim, Fabrice Marandola (percussions)

15 mai 2014

Salle Ludger-Duvernay –
Monument-National

Productions Totem Contemporain • *Totems électriques VI*

MAXIME MCKINLEY • *À son insu*

JEAN-FRANÇOIS BLOUIN • *Vent solaire*

NICOLAS BERNIER • *Micro_mouvement*

STEPHEN HARVEY • *an infinity of bliss in a moment of time* (création nord-américaine)

Jean-François Laporte, Jean-Marc Bouchard (table de Babel), Marie-Chantal Leclair (orgue de sirènes), Nicolas Bernier (orgue de sirènes, microphones)

7 juin 2014

Studio multimédia –
Conservatoire de musique
de Montréal

Société des arts libres et actuels, CartelMTL 2014, Suoni Per Il Popolo 2014

• *Quasar: Fluxus or Not Fluxus?*

JEAN-MARC BOUCHARD • *Latent-Patent II*

13 juin 2014

Salle Tanna Schulich –
Université McGill