

Ecclesiastes et Psychosoma (2015) : deux manuscrits inédits de John Zorn

François-Xavier Féron

Volume 25, numéro 3, 2015

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1034499ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1034499ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

1183-1693 (imprimé)

1488-9692 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Féron, F.-X. (2015). *Ecclesiastes et Psychosoma (2015) : deux manuscrits inédits de John Zorn*. *Circuit*, 25(3), 75–77. <https://doi.org/10.7202/1034499ar>

Ecclesiastes et *Psychosoma* (2015) : deux manuscrits inédits de John Zorn

Introduction de François-Xavier Féron

En 2006, Zorn réunit Mike Patton (voix), Trevor Dunn (basse) et Joey Baron (batterie) le temps d'un cycle de chansons sans paroles, définitivement hardcore. *Moonchild*, le titre de l'album, devient celui de cet incroyable trio autour duquel Zorn va finalement concevoir une septologie (encore le chiffre 7!) qu'il achèvera en 2014¹. En 2015, Zorn crée dans le même esprit un nouveau *power trio* composé de John Medeski (orgue électrique), Matt Hollenberg (guitare) et Kenny Grohowski (batterie). C'est le début des aventures sonores de Simulacrum, trio avec lequel Zorn a enregistré pas moins de trois albums en une année seulement: *Simulacrum*, *The True Discoveries Of Witches And Demons* et *Inferno*². Dans la suite logique du cycle réalisé avec *Moonchild*, Zorn n'hésite pas à enrichir le groupe (et ses compositions) en faisant appel à des musiciens supplémentaires. *Ecclesiastes* et *Psychosoma* sont deux morceaux tirés de l'album *The True Discoveries Of Witches And Demons* pour lequel le compositeur a fait appel au service de Marc Ribot (guitare) et Trevor Dunn (basse).

*The True Discoveries of Witches and Demons is the second release by Zorn's heavy new organ trio of John Medeski, Matt Hollenberg and Kenny Grohowski. Described as Tony Williams' Lifetime on steroids, here they are joined by special guests Marc Ribot and Trevor Dunn to make the music even heavier and more intense. This is white hot, mind bending music filled with heavy riffs, fiery solos and improvisational madness. Three generations of musical explorers come together to rip your mind to shreds in the second installment from Zorn's heaviest new ensemble Simulacrum*³.

Nous tenons à remercier très chaleureusement John Zorn pour nous avoir fourni gracieusement ces deux manuscrits inédits qui rendent compte de certaines caractéristiques essentielles de son langage musical: le recours à l'atonalité, une structuration rythmique complexe, ou encore la délimitation très précise des parties improvisées.

1. John Zorn, *Moonchild, Songs Without Words* (TZ 7357, 2006), *Astronome* (TZ 7359, 2006), *Six Litanies for Heliogabalus* (TZ 7361, 2007), *The Crucible* (TZ 7372, 2008), *Ipsissimus* (TZ 7386, 2010), *Templars – In Sacred Blood* (TZ 7398, 2012), *The Last Judgment* (TZ 8325, 2014).

2. John Zorn, *Simulacrum* (TZ 8330, 2015), *The True Discoveries Of Witches And Demons* (TZ 8335, 2015), *Inferno* (TZ 8336, 2015).

3. <www.tzadik.com> (consulté le 15 septembre 2015).

ECCLISIASTES

#12

AS FAST AS POSSIBLE

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫

COORDINATION

PSYCHOSOMA

#2

GRAN

SOLO

NAVE DEAR

A cluster

A BLOWING

REX/LAW ZANG

gates

500

16x

SOLO

SOME DRUM GROOVE

cluster

24