

La Chapelle historique du Bon-Pasteur : la Maison de la musique, de Georges Nicholson

Montréal, Éditions Druide, 2014, 184 pages.

Compte rendu de Cléo Palacio-Quintin

Pour souligner le quart de siècle de la Chapelle historique du Bon-Pasteur, la fondation du même nom (constituée quant à elle en 2009) a commandé au musicographe Georges Nicholson un album-souvenir qui retrace l'histoire de cette incontournable institution musicale montréalaise. En plus de rassembler une panoplie d'informations concernant la programmation musicale de la Chapelle depuis qu'elle est devenue Maison de la culture de Montréal en 1988, cet essai nous permet de découvrir l'histoire de la Congrégation qui en a érigé les bâtiments (agrémentée de nombreux documents d'archives), mais aussi celle, plus personnelle (et étonnante!) du lumineux Guy Soucie, le « bedeau » de la Chapelle, qui a dirigé ce lieu de culture avec brio pendant les 25 dernières années.

L'histoire débute en 1844, lorsque quatre religieuses de la Congrégation de Notre-Dame de Charité du Bon-Pasteur d'Angers débarquent de France et s'installent dans un monastère improvisé pour s'occuper de 18 jeunes filles délinquantes. La construction des premiers bâtiments du monastère – que l'on connaît sur la rue Sherbrooke, alors en pleine campagne à la limite nord de la ville – se fera de 1846 à 1847 pour accommoder la congrégation grandissante. La première chapelle



construite (servant uniquement aux religieuses et leurs « protégées ») est celle située à l'arrière (l'actuelle galerie d'exposition). L'expansion du complexe immobilier se fait au fil des ans, et quelque 25 ans plus tard, les bâtiments de la communauté accueillent en leur sein 348 personnes. L'éducation et la formation des jeunes filles défavorisées (délinquantes, abandonnées ou inadaptées) sont au cœur de la mission des religieuses qui fondent ainsi l'« académie des demoiselles » (formation d'enseignantes, école de réforme, école de métiers). La communauté ainsi que la ville grandissent simultanément et une deuxième chapelle (l'actuelle salle de concert) sera construite en 1878 pour y accueillir les fidèles. Au cours des années 1960, alors que l'éducation est laïcisée et passe aux mains de l'État québécois, la