

Créé dans Le Vivier

Cléo Palacio-Quintin

Commander une oeuvre : mécanismes et influences
Volume 26, numéro 2, 2016

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1037308ar>
DOI : <https://doi.org/10.7202/1037308ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

1183-1693 (imprimé)
1488-9692 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Palacio-Quintin, C. (2016). Créé dans Le Vivier. *Circuit*, 26 (2), 85–87.
<https://doi.org/10.7202/1037308ar>



Photo : Le Gesù.

Cléo Palacio-Quintin

Depuis janvier 2015, Le Vivier, diffuseur spécialisé et regroupement de 35 ensembles et organismes dédiés aux musiques de création, est installé dans l'enceinte du Gesù – Centre de créativité afin d'implanter à Montréal un véritable Carrefour des musiques nouvelles¹. Sa principale mission est de favoriser le développement des musiques nouvelles et d'offrir à tous, par la diffusion d'œuvres de qualité, une porte ouverte sur la culture. La revue *Circuit* veut mettre en valeur les créateurs et interprètes, en présentant une liste des œuvres jouées en création dans le cadre de la série de concerts du Groupe Le Vivier.

– Saison artistique 2014-2015 –

Quasar • 20 ans portés par le souffle

MICHEL A SMITH • *Le Carrefour du sax II*

Quasar: Marie-Chantal Leclair (saxophone soprano), Mathieu Leclair (saxophone alto), André Leroux (saxophone ténor), Jean-Marc Bouchard (saxophone baryton); invités: Ida Toninato (saxophone baryton), Daniel Añez (synthétiseur portatif), João Catalão (percussion)

22 janvier 2015

Église, Hall, Salle Jacques-Custeau, Amphithéâtre – Gesù

25 janvier 2015
Amphithéâtre – Gesù

Bradyworks • *Musique sans frontières*
TIM BRADY, GABRIEL DHARMOO, SHAWN MATIVETSKY, HELMUT LIPSKY •
Improvisation
Of Sound, Mind and Body: Tim Brady (guitare électrique, électronique),
Shawn Mativetsky (tabla, percussion), Helmut Lipsky (violon); invité: Gabriel
Dharmoo (voix)

12 février 2015
Amphithéâtre – Gesù

Innovations en concert • *Histoires d'amour*
MIKE ESSOUDRY, STEVEN GELLMAN, JAN JARVLEPP, MEGAN JEROME, PIERRE-
YVES MARTEL • *Short Stories for Viola d'amore solo*
MATTHIAS MAUTE • *Noncerto Beaupré RR4*
Jennifer Thiessen (viole d'amour), Jean-Willy Kunz (clavecin)

23 avril 2015
Amphithéâtre – Gesù

Productions SuperMusique & Quatuor Bozzini • *Salon QB – BozzESM*
ISAIAH CECCARELLI • *Vingt-deux accords sur fond gris argenté*
JOANE HÉTU • *Préoccupant, c'est préoccupant*
KIM MYHR • *sans titre*
Quatuor Bozzini: Clemens Merkel, Alissa Cheung (violons), Stéphanie
Bozzini (alto), Isabelle Bozzini (violoncelle); Ensemble SuperMusique: Jean
Derome (flûtes, saxophone alto, objets), Joane Héту (voix, saxophone alto),
Isaiah Ceccarelli, Danielle Palardy Roger (percussions); invité: Kim Myhr
(guitare)

14 mai 2015
Espace Aline-Letendre –
Église du Gesù

In Extensio • *Racines et résonances*
BARAH HÉON-MORISSETTE • *De l'infini à l'intérieur*
TODD HARROP • *Hohle Fels*
Barah Héon-Morissette (capteur de mouvement SIGMAP); MariÈve Lauzon
(flûte), Louise Campbell (clarinette)

3-4 juin 2015
Espace Aline-Letendre –
Église du Gesù

Magnitude6 • *Constellations*
ADAM BASANTA • *An outlier always finds its place out of place*
JULIAN STEIN • *in levitation, lightness*
ANDRÉ HAMEL • *Andromède ou la beauté enchaînée*
JONATHAN GOULET, CHARLES-PHILIPPE TREMBLAY-BÉGIN • *Of Gold and
Earthenware*
Magnitude6: Thierry Champs, Frédéric Demers (trompettes), Laurence
Latraille-Gagné (cor), Simon Jolicoeur-Côté (trombone), Samuel Lalande-
Markon (tuba), Frédéric Lapointe (batterie)

Réseaux des arts médiatiques + CIRMMT + Ina-GRM • *Créations acousmatiques*

GUILLAUME CÔTÉ • *Comment dire un fleuve qu'on ne navigue plus*

MATTHEW SCHOEN • *Any Instrument Available*

GUILLAUME CAMPION • *Littorale II: Émergence*

JAMES O'CALLAGHAN • *Empties-Impetus*

HERVÉ BIROLONI • *Bass Exarikulation*

Guillaume Côté, Matthew Schoen, Guillaume Campion, James O'Callaghan,
Hervé Birolini (diffusion)

11 juin 2015

MultiMedia Room – Pavillon
de musique Elizabeth Wirth –
Université McGill

1. Dans notre première chronique dédiée au Groupe Le Vivier en 2012 (*Circuit*, vol. 22 n° 2), nous mentionnions son implantation prévue dans l'immeuble patrimonial de l'ancienne Bibliothèque Saint-Sulpice. Les aléas de la politique ont bouleversé ce projet et le Vivier s'est finalement installé au sein du Gesù – Centre de créativité, 1200 rue de Bleury, toujours au cœur du Quartier des spectacles de Montréal. L'emménagement ayant eut lieu en janvier 2015, la saison de concerts 2014-2015 du Vivier a donc été courte et concentrée au début de l'année 2015.