Document généré le 19 mai 2025 06:34

Circuit
Musiques contemporaines

« Moi » : un autoportrait par José Evangelista

José Evangelista

Volume 27, numéro 3, 2017

Illusions polyphoniques : José Evangelista et l'hétérophonie

URI : https://id.erudit.org/iderudit/1042840ar
DOI : https://doi.org/10.7202/1042840ar

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Circuit, musiques contemporaines

ISSN

1183-1693 (imprimé)
1488-9692 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

Evangelista, J. (2017). « Moi » : un autoportrait par José Evangelista. *Circuit*, *27*(3), 63–65. https://doi.org/10.7202/1042840ar

Tous droits réservés © Circuit, musiques contemporaines, 2017

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

DOCUMENT

« Moi » : un autoportrait par José Evangelista

« Moi[1] »

José Evangelista

Valence (Espagne), 5 août 1943 ; établi au Canada depuis 1969.
Études d'harmonie et composition avec Vicente Asencio (1960-1965).
Licence ès sciences physiques. Travaux en informatique (1967-1970).
Études de composition avec André Prévost (1970-1973) et Bruce Mather (1977-1981).
Enseignement à l'Université de Montréal (1974-2008). Professeur émérite.

Axes de création

- Musique immobile (1975-1980) :
Coros tejiendo voces alternando, *Immobilis in mobili*, *Carrousel*, *Motionless Move*

- Cultures du monde, gamelan (1980-1999) :
Motionless Move, *Clos de vie*, *Monody Quartet* (II et III), *Labyrinthe*, *Ô Bali*, *Ô Java*, *Concerto Kebyar*, *Bali Symphony*, *Ô Gamelan*

- Mélodies traditionnelles d'Espagne (depuis 1988) :
Monodías españolas, *Ramillete de canciones populares*, *Airs d'Espagne*, *Spanish Garland*, *Nuevas monodías españolas*, *Cancionero*, *Cantares*

- Autres cultures :
O Niugini, *Alap & Gat*, *Manuscrit trouvé à Saragosse*, *Viola Song*

- Musique vocale :
  – Chœur et ensemble vocal : *Coros tejiendo voces alternando*, *Cantus sacri*, *Noche oscura*, *Les animaux de personne*, *Songs of Innocence and of Experience*, *Leçons du Tao*

1. Ce document schématique nous a été fourni par José Evangelista, le 23 mars 2017, dans un courriel intitulé « Moi ». Pour paraphraser le sculpteur Arman, il s'agit d'un « autoportrait-robot ». Le compositeur s'y réfère constamment lorsqu'il est appelé à donner des conférences ou des interviews [ndlr].

– Monodrames (1974-2008) : *Plume*, *La porte*, *Alice & Friends*, *Bukowski Stories*, *Exercices de style*
– Opéras : *Exercices de conversation* (1991/1999), *Manuscrit trouvé à Saragosse* (1997-2001)

• Tendances néoclassiques :
Concerto con brio, *Concerto des saisons*, *Symphonie minute*, *Violinissimo*, *Hautbois concertant*

Techniques

• Nouvelle mélodie comme cantus firmus (depuis 1980), pseudo-modalité :
Motionless Move, *Vision*, *Clos de vie*, *Ô Bali*, *Alap & Gat*, etc.

• Hétérophonie monodique (depuis 1982) :
– Chambre : *Vision*, *Ô Bali*, *Duo staccato*, *Merapi*
– Solo : *Monodías españolas* (piano), *Ecos* (orgue), *Labyrinthe* (harpe), *Nuevas monodías españolas* (piano), *Bis* (piano), *Sonate* (orgue, en cours de composition)
– Orchestre : *Piano concertant*, *Violinissimo*, *Ô Java*, *Cancionero*, *Viola Song*, *Cant*
– Chœur : *Cantus sacri*, *Noche oscura*, *Songs of Innocence and of Experience*

• Harmonisation d'une mélodie par elle même :
Motionless Move (registres fixes), *Alap & Gat*, *Viola Song*, *Accelerando*

• Ostinato harmonique :
Concertino, *Concerto des saisons*

• Harmonie par quintes :
La porte, *Symphonie minute*, etc.

Extraits musicaux

• *Motionless Move*
Musique immobile. Gamelan, CF [*cantus firmus*] cyclique en registres fixes et canon. Structure colotomique. Stratification. Mimétisme cordes, percussion et bois. Mimétisme avec des sons électroniques.

• *Clos de vie* (début, milieu, gongs)
A. CF mimétisme des timbres. Monodie par patchwork
B. Stratification, ornementation, statisme
C. Gongs. CF virtuel, sons graves
D. Ornementation du CF

- *Java* (début)

Gamelan avec orchestre symphonique.

- *ME, Airs d'Espagne*

Traitements monodiques et hétérophones.

- *Viola Song* (début)

Comme la musique indienne. Accompagnement déduit de la mélodie.

- *Cantus sacri – « O quam suavis est »*

Essai de chœur hétérophone.

- *Plume – « Un homme paisible »*

Monodrame, styles de chant pour les fonctions.

- Exemple de Ionesco : *« Le futur »*

Écriture vocale collée au texte. Dimension intermédiaire entre le parlé et le chanté.

- *Concerto con brio* (I)

Allegro de sonate ?

- *Merapi* (III)

Hétérophonie monodique dans un cas limite.

- *Ô Bali* (milieu)

Forte stratification d'un CF. *Ostinati*.

- *Piano concertant* (I)

Écriture hétérophone au piano et à l'orchestre.

- *Songs of the Innocence and Experience – « Ah ! Sunflower »*

Fausse polyphonie basée sur l'hétérophonie. L'unisson est la détente.

- *Alap & Gat* (CF, partie rapide)

Le CF c'est mon raga. Harmonisation d'une mélodie par elle-même. On ferme la boucle au processus initié dans *Motionless Move*.

- *Concertino* (II)

Ostinato harmonique sur des accords de quintes.

- *Symphonie minute* (III)

Harmonie par quintes.