

Créé dans Le Vivier

Gabrielle Blais-Sénéchal

Engagements sonores : éthique et politique
Volume 28, numéro 3, 2018

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1055202ar>
DOI : <https://doi.org/10.7202/1055202ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Circuit, musiques contemporaines

ISSN

1183-1693 (imprimé)
1488-9692 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Blais-Sénéchal, G. (2018). Créé dans Le Vivier. *Circuit*, 28(3), 101–103.
<https://doi.org/10.7202/1055202ar>



Photo : Le Gesù.

Gabrielle Blais-Sénéchal

Installé dans l'enceinte du Gesù – Centre de créativité depuis janvier 2015 –, le Groupe Le Vivier, diffuseur spécialisé et regroupement de 50 membres, dont 38 ensembles et organismes dédiés aux musiques de création, réside dans ce lieu mythique de la culture afin d'implanter à Montréal un véritable carrefour des musiques nouvelles. Sa principale mission est de favoriser le développement des musiques nouvelles et d'offrir à tous, par la diffusion d'œuvres de qualité, une porte ouverte sur la culture. La revue *Circuit* veut mettre en valeur les créateurs et interprètes en présentant une liste des œuvres jouées en création dans le cadre de la série de concerts du Groupe Le Vivier¹.

– Saison artistique 2017-2018 –

Chants libres • *Love Songs Opéra*

ANA SOKOLOVIĆ • *Love Songs Opéra*

Marie-Annick Béliveau (mezzo-soprano), Jean Derome (saxophone)

27, 28 et 30 septembre 2017

Amphithéâtre – Le Gesù

5 octobre 2017
Amphithéâtre – Le Gesù

Productions Fiolùtröniq et Productions SuperMusique (PSM) • *Résonance Kandinsky*

CLÉO PALACIO-QUINTIN • *Résonance Kandinsky*

Cléo Palacio-Quintin (hyper-flûtes, électronique), Émilie Girard-Charest (violoncelle), Barah Héon-Morissette (percussions)

21 janvier 2018
Espace Aline-Letendre –
Le Gesù

Groupe Le Vivier • *Journée Portes ouvertes 2018 – 4^e édition*

VAHRAM SARKISSIAN • *Theoria for voice and looping station*

Vahram Sarkissian (voix)

21 janvier 2018
Amphithéâtre – Le Gesù

Groupe Le Vivier • *Journée Portes ouvertes 2018 – 4^e édition*

JEAN-MARC BOUCHARD • *Graffiti 2.0*

Quasar – quatuor de saxophones: Marie-Chantal Leclair (saxophone soprano), Mathieu Leclair (saxophone alto), André Leroux (saxophone ténor), Jean-Marc Bouchard (saxophone baryton)

Quatuor Bozzini: Clemens Merkel (violon), Alissa Cheung (violon), Stéphanie Bozzini (alto), Isabelle Bozzini (violoncelle)

Nous perçons les oreilles: Jean Derome (saxophone alto, flûte, voix, objets), Joane Héту (saxophone alto, voix, objets)

Julien Compagne (percussions), Ida Toninato (saxophone baryton)

8 février 2018
Amphithéâtre – Le Gesù

In Extensio • BacKpacK MusiQue

STEPHANIE MOORE • *Building Rooms 2.0*

In Extensio: Louise Campbell (clarinette), Barah Héon-Morissette (percussions)

22 mars 2018
Amphithéâtre – Le Gesù

Productions SuperMusique (PSM) • *Cannibale*

ISAIAH CECCARELLI, MICHEL F. CÔTÉ, ANDRÉ DUCHESNE, DANIELLE PALARDY ROGER, ALEXANDRE ST-ONGE • *Cannibale*

• DANIELLE PALARDY ROGER • « Prologue »

• ISAIAH CECCARELLI • « Le sacrifice »

• ANDRÉ DUCHESNE • « La victoire du guerrier »

• DANIELLE PALARDY ROGER • « Intermède »

• MICHEL F. CÔTÉ • « Le gourmand épicurien »

• DANIELLE PALARDY ROGER • « Intermède 2 »

• ALEXANDRE ST-ONGE • « Sauvage, le côté party de la nécrophilie cannibale »

• DANIELLE PALARDY ROGER • « Intermède 3 »

• DANIELLE PALARDY ROGER • « Pitié Navire/La survivance du crève la faim »

• DANIELLE PALARDY ROGER • « Épilogue »

Isaiah Ceccarelli (batterie, voix), Michel F. Côté (électronique, voix), André Duchesne (guitare électrique, voix), Joane Héту (saxophone alto, voix, narration), Elizabeth Lima (clarinette, voix), Danielle Palardy Roger (percussions, voix), Alexandre St-Onge (basse électrique, électronique, voix), Ida Toninato (saxophone baryton, voix)

Groupe Le Vivier • VivierMix Créatif
LOUIS DUFORT • *Into The Forest I've Seen Under*
Louis Dufort (diffusion)

9 mai 2018
Amphithéâtre – Le Gesù

Groupe Le Vivier, Codes d'accès et Festival Accès Asie • Eau Douce – Eau Trouble
KEIKO DEVAUX • *Kintsukuroi*
Louis-Philippe Bonin (saxophone), David Therrien-Brongo (percussions), Kimihiro Yasaka (piano)

11 mai 2018
Amphithéâtre – Le Gesù

Groupe Le Vivier et Productions Totem Contemporain • Hectore Navigatore et les Géants du Saint-Laurent
IDA TONINATO • *Hectore Navigatore et les Géants du Saint-Laurent*
Ida Toninato (narration, instruments inventés), Ana Dall'Ara-Majek (électronique, diffusion)

8 et 12 mai 2018
Amphithéâtre – Le Gesù

Quasar – quatuor de saxophones • Territoires sonores : Nouveau chapitre
REBECCA BRUTON • *Mammalian Mother Tongues*
ÉMILIE GIRARD-CHAREST • *Bestiaire*
JIM O'LEARY • *Music for Saxophone Quartet*
OFER PELZ • *I need to hear it first*
ANA DALL'ARA-MAJEK • *Lux Operon*
HIROKI TSUROMOTO • *voice box ii*
ALEC HALL • *God keep our land glorious and rich*
WILLIAM KUO • *Intended Assembly*

30 et 31 mai 2018
Espace Aline-Letendre et
Amphithéâtre – Le Gesù

Quasar – quatuor de saxophones : Marie-Chantal Leclair (saxophone soprano), Mathieu Leclair (saxophone alto), André Leroux (saxophone ténor), Jean-Marc Bouchard (saxophone baryton)

1. Notez que l'on répertorie ici seulement les œuvres créées lors des concerts inclus dans la saison artistique officiellement présentée par le Groupe Le Vivier, mais que plusieurs organismes membres présentent aussi d'autres concerts au Gesù au cours de l'année, au cours desquels adviennent également de nombreuses créations.