

Introduction. Le « cas Dusapin »

Maxime McKinley

Beaucoup de forces opérantes agissent *dans, par, sous* et *sur* la musique de Pascal Dusapin¹ et, plus généralement, *à travers* sa pensée et sa créativité. Investiguer cela est, déjà, une tâche inépuisable qui ne peut se faire sans convoquer au moins une part de curiosité universelle. Cela étant, en des termes plus circonscrits et situés, l'un des aspects de la pertinence de ce compositeur concerne le passage d'un siècle à l'autre. En ce sens, des comparaisons seraient sans doute possibles avec Alban Berg, un début de siècle plus tôt. Il s'agit là de deux configurations faites de transitions, de chevauchements, de chemins de traverse, entre deux temps et peut-être, parfois, hors du temps. En ce sens, le « cas Dusapin » peut sans doute être en partie perçu comme une illustration, en musique, de la déclaration décisive de la romancière Natacha Michel : « Le xx^e siècle a eu lieu². » C'est-à-dire que l'on n'ignore pas ce qui s'y est passé, qu'on en prend acte, mais que l'on reconnaît aussi qu'on n'y est plus. Les « crises de l'art contemporain » relatives aux avant-gardes du xx^e siècle deviennent ainsi caduques ou, à tout le moins, nécessitent d'être repositionnées. Ces mouvements artistiques représentent-ils une parenthèse fermée, un amas de tentatives à oublier et dont il faut sortir ? Ou bien la pointe de l'iceberg d'un potentiel nouveau, au nom duquel il faut persévérer et insister, au risque d'une certaine monotonie académique contraire à ses aspirations initiales ? Face à ces questions difficiles, l'œuvre de Dusapin m'évoque parfois l'image d'un navire passant de justesse entre deux récifs, ce passage n'étant rendu possible qu'au prix de ne pas rester rigide : cela demande des contorsions, des mouvements vifs, des déplacements de poids. Ce n'est pas un compromis tiède ou gris. C'est plutôt une aventure énergétique, passionnée, incertaine, voire sauvage.

1. Pour un résumé du parcours de ce compositeur et d'autres informations utiles – relatives, notamment, à son catalogue –, on consultera la page qui lui est consacrée sur le site de Durand-Salabert-Eschig : <https://www.durand-salabert-eschig.com/fr-FR/Composers/D/Dusapin-Pascal.aspx> (consulté le 14 janvier 2019).

2. Citée dans la dédicace d'Alain Badiou (2005), *Le Siècle*, Paris, Seuil.