Document généré le 12 oct. 2024 01:55

Circuit
Musiques contemporaines

Deux exclusivités web : alcides lanza/Steven Kazuo Takasugi

Daniel Áñez

Volume 29, numéro 2, 2019

URI : https://id.erudit.org/iderudit/1062573ar
DOI : https://doi.org/10.7202/1062573ar

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Circuit, musiques contemporaines

ISSN

1183-1693 (imprimé)
1488-9692 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

Áñez, D. (2019). Deux exclusivités web : alcides lanza/Steven Kazuo Takasugi. *Circuit*, *29*(2), 111–111. https://doi.org/10.7202/1062573ar

Tous droits réservés © Circuit, musiques contemporaines, 2019

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Deux exclusivités web

alcides lanza/Steven Kazuo Takasugi

Daniel Áñez

Documents disponibles en ligne sur le site web de *Circuit*
https://revuecircuit.ca/web/

alcides lanza célèbre ses 90 ans

Cette exclusivité web est consacrée à alcides lanza, afin de célébrer son 90e anniversaire. Divers aspects de la carrière de ce compositeur, pédagogue, pianiste et chef d'orchestre argentin/canadien y sont illustrés par des documents d'archives. Ceux-ci sont présentés en fonction des différents endroits où il a vécu et des diverses communautés qu'il a influencées. Ainsi, la documentation se divise en cinq sections qui évoquent l'influence de lanza en Argentine, en Amérique latine, au Canada, à l'échelle du continent américain et, finalement, son influence et son importance globales. Ces matériaux incluent des articles de journaux et des critiques de concert, des photographies tirées de ses archives personnelles à différents moments de sa carrière, des enregistrements audio de ses œuvres – particulièrement des pièces qu'il a lui-même interprétées – ainsi que des enregistrements vidéo de ses concerts.

Documentation des activités de Steven Kazuo Takasugi à Montréal (février 2019)

La deuxième exclusivité web de ce numéro est consacrée au compositeur étatsunien Steven Kazuo Takasugi. Cet important et influant compositeur est venu à Montréal à deux occasions au cours de l'année 2019, dans le contexte de conférences, de classes de maître et de concerts marquants. L'exclusivité web présente un montage vidéo réunissant des extraits de ces activités. Ce matériau audiovisuel inclut des extraits de l'interprétation de *Sideshow* (2009-2015) – œuvre interprétée lors de la série de concerts No Hay Banda, le 4 février 2019 à la Sala Rossa –, des extraits de la conférence prononcée le 21 février 2019 au CIRMMT de l'Université McGill (« A Machine for Deception : Electro-Acoustic Composition as Sleight of Hand »), ainsi que des commentaires du compositeur Charles-Antoine Fréchette au sujet de Takasugi.