

Les illustrations

Volume 30, numéro 3, 2020

Barbara Hannigan : les voix multiples

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1073934ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1073934ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Circuit, musiques contemporaines

ISSN

1183-1693 (imprimé)

1488-9692 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2020). Les illustrations. *Circuit*, 30(3), 101–102.

<https://doi.org/10.7202/1073934ar>

Les illustrations

Les photographies illustrant ce numéro offrent un parcours visuel des multiples collaborations de Barbara Hannigan avec le Théâtre Royal de la Monnaie de Bruxelles. Ces images sont d'une grande valeur archivistique et présentent d'indéniables qualités esthétiques. Si la voix de Hannigan est exceptionnelle, chacune de ces illustrations démontre que ses habilités scéniques – parfois même athlétiques – le sont également. Costumes, mises en scène, photographies... C'est aussi la richesse des agencements pluridisciplinaires propres à l'opéra que ce portfolio célèbre. On y retrouve Hannigan dans les productions suivantes de la Monnaie :

Lulu d'Alban Berg

- Première de cette production : 14 octobre 2012
- Direction musicale : Paul Daniel
- Mise en scène : Krzysztof Warlikowski
- Lulu : Barbara Hannigan
- Dr. Schön/Jack the Ripper : Dietrich Henschel
- Orchestre symphonique de la Monnaie
- Photographies de Bernard Coutant et Bernd Uhlig

Passion de Pascal Dusapin

- Première de cette production : le 30 août 2012
- Direction musicale : Franck Ollu
- Mise en scène : Sasha Waltz
- Lei : Barbara Hannigan
- Lui : Georg Nigl
- Orchestre de chambre de la Monnaie/Vocalconsort Berlin/Sasha Waltz & Guests
- Photographies de Bernard Coutant

Matsukaze de Toshio Hosokawa

- Première de cette production : 3 mai 2011
- Direction musicale : Pablo Heras-Casado
- Mise en scène : Sasha Waltz
- Matsukaze : Barbara Hannigan
- Murasame : Charlotte Hellekant
- Orchestre de chambre de la Monnaie/Vocalconsort Berlin/Sasha Waltz & Guests
- Photographies de Bernd Uhlig

House of the Sleeping Beauties de Kris Defoort

- Première de cette production : 8 mai 2009
- Direction musicale : Patrick Davin
- Mise en scène : Guy Cassiers
- The Woman : Barbara Hannigan
- Old Man : Omar Ebrahim
- Acteurs : Dirk Roofthoof, Katelijne Verbeke
- Asko|Schönberg
- Photographies de Maarten Vanden Abeele

Le Grand Macabre de György Ligeti

- Première de cette production : 24 mars 2009
- Direction musicale : Leo Hussain
- Mise en scène : Àlex Ollé
- Venus : Barbara Hannigan
- Gepopo, chief of the secret police : Barbara Hannigan
- Orchestre symphonique et chœurs de la Monnaie
- Photographies de Bernd Uhlig

Notons enfin, bien que cela ne soit pas illustré ici, que Hannigan a aussi collaboré avec la Monnaie dans une production de *Don Giovanni* de Mozart, en décembre 2014. De plus, à titre de cheffe, elle y a dirigé, en mars 2019, les spectacles « semi-scéniques » du *Rake's Progress* de Stravinsky.

Nous remercions le Théâtre Royal de la Monnaie de nous avoir aimablement fourni ces photographies.



Barbara Hannigan. Crédit : Raphael Brand.

ACTUALITÉS

Nouveautés en bref: quelques disques récents de Barbara Hannigan

79 Réjean Beaucage, Françoise Davoine et Suzie LeBlanc

Five Questions for Barbara Hannigan about Momentum

87 Maxime McKinley

Créé dans Le Vivier

89 Gabrielle Blais-Sénéchal

Des premières années de *Circuit* à la mise en scène d'opéra : entretien avec Jean-Jacques Nattiez

93 Maxime McKinley

101 Les illustrations

103 Les auteurs

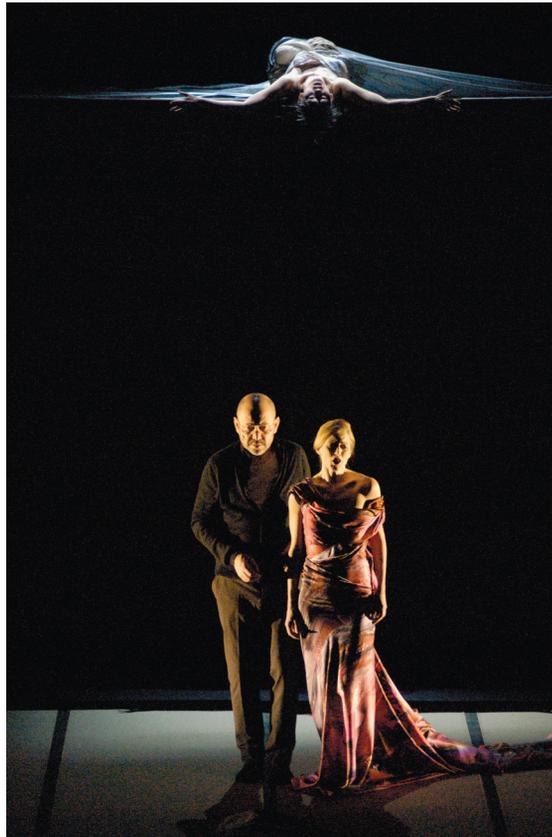
106 Résumés/Abstracts



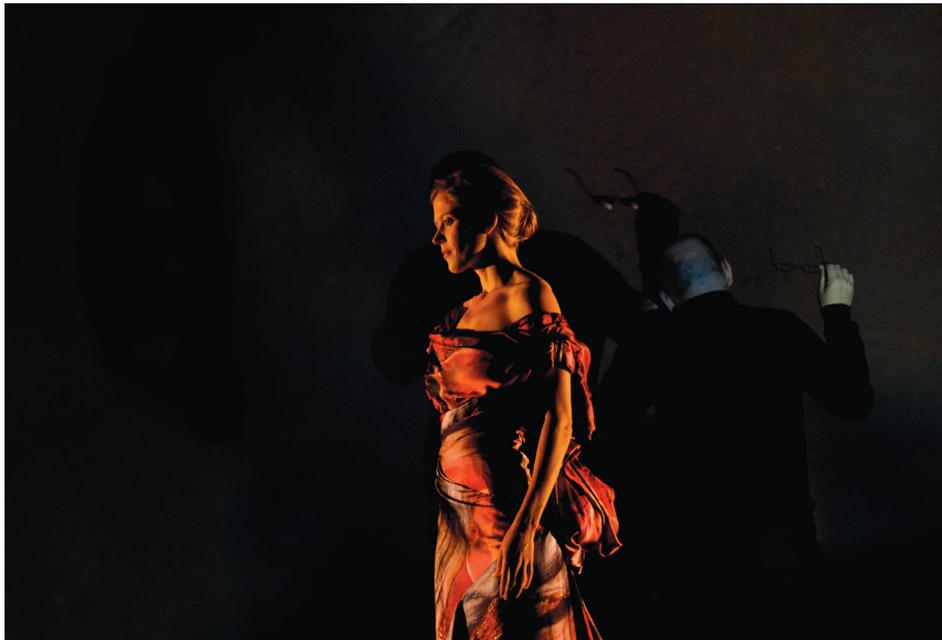
Barbara Hannigan. Crédit : Musacchio & Ianniello/Accademia Nazionale di Santa Cecilia.



Barbara Hannigan (*The Woman*), dans une production de *House of the Sleeping Beauties*, de Kris Defoort (mise en scène de Guy Cassiers, La Monnaie, 2009). En bas, en compagnie de l'acteur Dirk Roofthoof et de la danseuse Kaori Ito. Crédit : Maarten Vanden Abeele.



Barbara Hannigan (*The Woman*), dans une production de *House of the Sleeping Beauties*, de Kris Defoort (mise en scène de Guy Cassiers, La Monnaie, 2009). En haut, en compagnie de deux choristes (*Sleeping Beauties*); en bas, en compagnie de l'acteur Dirk Roofthoof. Crédit : Maarten Vanden Abeele.



ENREGISTREMENTS MUSICAUX

Crazy Girl Crazy (2017), œuvres de Berg, Berio et Gershwin, LUDWIG Orchestra, Barbara Hannigan (direction et soliste), disque compact et DVD, Alpha Classics, Alpha 293.

Vienna: fin de siècle (2018), œuvres de Berg, Mahler, Schönberg, Webern, Wolf et Zemlinsky, Reinbert de Leeuw (piano) et Barbara Hannigan (soprano), disque compact, Alpha Classics, Alpha 393.

La Passione (2020), œuvres de Grisey, Haydn et Nono, LUDWIG Orchestra, Barbara Hannigan, direction, disque compact, Alpha Classics, Alpha 586.



Barbara Hannigan (Gepopo, chief of the secret police), dans une production du *Grand Macabre*, de György Ligeti (mise en scène d'Alex Ollé, La Monnaie, 2009). Crédit : Bernd Uhlig.



Barbara Hannigan (Venus), dans une production du *Grand Macabre*, de György Ligeti (mise en scène d'Alex Ollé, La Monnaie, 2009). Crédit: Bernd Uhlig.



Barbara Hannigan (Venus), dans une production du *Grand Macabre*, de György Ligeti (mise en scène d'Àlex Ollé, La Monnaie, 2009). En haut, de gauche à droite, en compagnie de Brian Asawa (Prince Go-Go), Frances Bourne (Amando) et Ilse Eerens (Amanda) ; en bas, en compagnie de Ning Liang (Mescalina). Crédit : Bernd Uhlig.



Barbara Hannigan (Gepopo, chief of the secret police), dans une production du *Grand Macabre*, de György Ligeti (mise en scène d'Alex Ollé, La Monnaie, 2009). En bas, en compagnie de Bernard Villiers (Ruffiack). Crédit : Bernd Uhlig.



Barbara Hannigan (Matsukaze), dans une production de *Matsukaze*, de Toshio Hosokawa (mise en scène de Sasha Waltz, La Monnaie, 2011). À gauche, en compagnie des danseurs de la compagnie Sasha Waltz & Guests ; à droite, en compagnie de Charlotte Hellekant (Murasame).
Crédit : Bernd Uhlig.





Barbara Hannigan (*Matsukaze*), en compagnie des danseurs de la compagnie Sasha Waltz & Guests, dans une production de *Matsukaze*, de Toshio Hosokawa (mise en scène de Sasha Waltz, La Monnaie, 2011).
Crédit : Bernd Uhlig.



Barbara Hannigan (Lei), dans une production de *Passion*, de Pascal Dusapin (mise en scène de Sasha Waltz, La Monnaie, 2012). En haut, en compagnie de la danseuse Niannian Zhou ; en bas, en compagnie des danseuses de la compagnie Sasha Waltz & Guests. Crédit : Bernard Coutant.



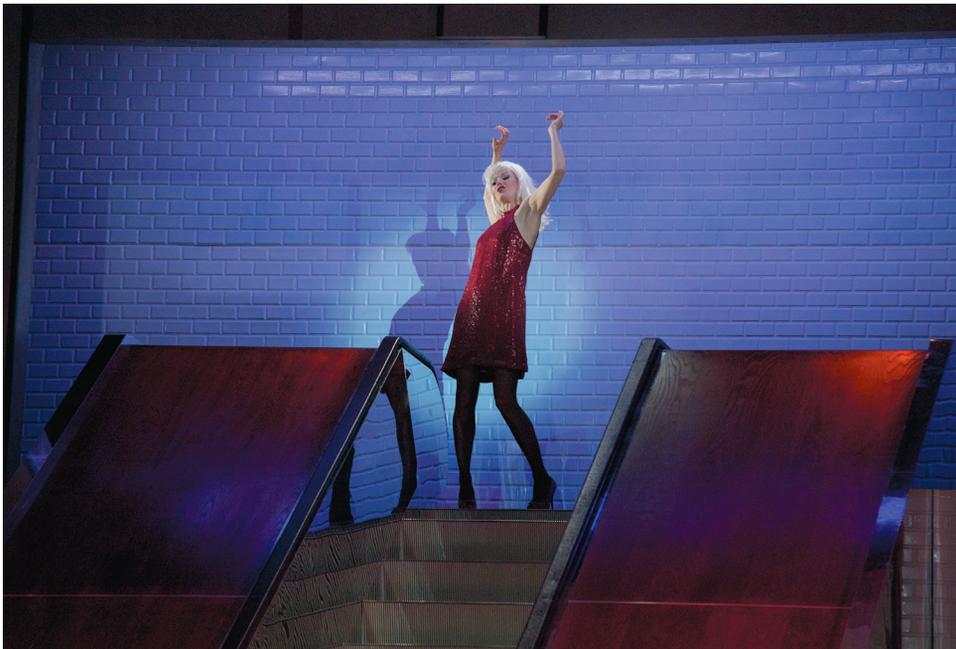
Barbara Hannigan (Lei), dans une production de *Passion*, de Pascal Dusapin (mise en scène de Sasha Waltz, La Monnaie, 2012). En haut, en compagnie de Georg Nigl (Lui ; à l'arrière-plan) et des danseurs de la compagnie Sasha Waltz & Guests ; en bas, en compagnie de la clarinettiste Nina Janßen-Deinzer et des danseurs de la compagnie Sasha Waltz & Guests. Crédit : Bernard Coutant.



Barbara Hannigan (Lei), dans une production de *Passion*, de Pascal Dusapin (mise en scène de Sasha Waltz, La Monnaie, 2012). En haut, en compagnie de Georg Nigl (Lui ; à droite) et des danseurs de la compagnie Sasha Waltz & Guests ; en bas, en compagnie de Georg Nigl (Lui). Crédit : Bernard Coutant.



Barbara Hannigan (Lulu), dans une production de *Lulu*, d'Alban Berg (mise en scène de Krzysztof Warlikowski, La Monnaie, 2012). En bas, en compagnie de Dietrich Henschel (Dr Schön). Crédit : Bernard Coutant.



Barbara Hannigan (Lulu), dans une production de *Lulu*, d'Alban Berg (mise en scène de Krzysztof Warlikowski, La Monnaie, 2012). Crédits : en haut, Bernd Uhlig ; en bas, Bernard Coutant.



Barbara Hannigan (Lulu), dans une production de *Lulu*, d'Alban Berg (mise en scène de Krzysztof Warlikowski, *La Monnaie*, 2012). En haut, en compagnie de Tom Randle (*Der Maler*); en bas, en compagnie d'Anna Maistriau (*Eine Fünfzehnjährige*; à l'arrière plan, au centre) et du danseur Claude Bardouil. Crédit : Bernd Uhlig.

15 février 2020
Espace Aline-Letendre –
Le Gesù

Musique lente et tranquille à la recherche d'un bonheur électrique

Production : Bradyworks

LOUISE CAMPBELL • *Sideways*

ANDREW NOSEWORTHY • *Traps, Taboos, Traditions*

ROSE BOLTON • *Nine Kinds of Joy*

ANDREW STANILAND • *Notre-Dame Is Burning*

Instruments of Happiness | Francis Brunet-Turcotte, Jonathan Barriault, Tim Brady, Simon Duchesne (guitares); **Roger Sinha, Marie-Ève Lafontaine, Citlali Germé-Trevino** (danse)



Barbara Hannigan (Lulu), dans une production de *Lulu*, d'Alban Berg (mise en scène de Krzysztof Warlikowski, La Monnaie, 2012). Crédit : Bernard Coutant.



Barbara Hannigan (Lulu), en compagnie de Dietrich Henschel (Dr Schön), dans une production de *Lulu*, d'Alban Berg (mise en scène de Krzysztof Warlikowski, La Monnaie, 2012). Crédit : Bernd Uhlig.



Barbara Hannigan (Matsukaze), dans une production de *Matsukaze*, de Toshio Hosokawa (mise en scène de Sasha Waltz, La Monnaie, 2011). À gauche, en compagnie des danseurs de la compagnie Sasha Waltz & Guests ; à droite, en compagnie du danseur Juan Cruz Díaz de Garaio Esnaola. Crédit : Bernd Uhlig.

