Document généré le 24 avr. 2024 04:36

Contre-jour
Cahiers littéraires

Notes biographiques

Numéro 8, hiver 2005

Politique et littérature : les mots, petits ou grands

URI : https://id.erudit.org/iderudit/2366ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Cahiers littéraires Contre-jour

ISSN

1705-0502 (imprimé)
1920-8812 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(2005). Notes biographiques. *Contre-jour*, (8), 178–180.

Tous droits réservés © Cahiers littéraires Contre-jour, 2005

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Jacques-Olivier Bégot enseigne la philosophie à l'École normale supérieure de la rue d'Ulm (Paris). Ses travaux portent sur des questions d'esthétique et sur la pensée allemande.

Michel Biron est professeur au Département de langue et littérature françaises de l'université McGill. Il a publié, entre autres, *L'absence du maître. Saint-Denys Garneau, Ferron, Ducharme* (PUM, 2000). Il travaille actuellement à la préparation d'une *Histoire littéraire du Québec* avec Élisabeth Nardout-Lafarge et François Dumont.

Antoine Boisclair prépare une thèse de doctorat, à l'université McGill, sur le dialogue entre la poésie québécoise et la peinture. Il a publié des essais, des notes de lecture et quelques poèmes dans diverses revues.

David Clerson rédige présentement un mémoire sur Antoine Volodine. Il a déjà publié des textes de fiction dans quelques revues et fanzines (*Virages, La conspiration dépressionniste*, etc.).

J.F. Dowd enseigne depuis dix ans dans un collège de Montréal. On voudra peut-être lire ses essais et ses poèmes publiés aux Éditions du Noroît ainsi que dans les revues *Liberté* et *Contre-jour*.

Jean-François Hamel est professeur au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal. Ses recherches portent sur les poétiques de l'histoire, les politiques du deuil et les figures de la communauté dans la littérature moderne et contemporaine.

Bruno Hoareau vit et travaille à Nice (France) où, après vingt ans et plus de silence, il se remet à la pratique quotidienne de la poésie.

Photographe autodidacte, **Nicolas Houde** fait de la photographie artistique depuis dix ans. Il s'intéresse particulièrement à ce qu'il appelle les « manifestations humanoïdes des paysages », qu'ils soient ruraux ou urbains.

Martin Jalbert prépare un doctorat à l'université Laval sur les rapports entre esthétique et politique dans la littérature québécoise.

Porfirio Mamani-Macedo est né à Arequipa (Pérou) en 1963. Docteur es lettres à la Sorbonne-Nouvelle, il a obtenu son diplôme d'avocat à l'Université Catholique Santa María et a fait des études de lettres à l'Université Nationale de San Agustin (Arequipa). Il a publié, entre autres, *Un été en voix haute*, Trident neuf, 2004 ; *Voix au-delà des frontières*, L'Harmattan, 2003 ; *Flora Tristan : La paria et la femme étrangère dans son œuvre*, L'Harmattan, 2003. Il écrit poèmes et nouvelles pour plusieurs revues littéraires en France et réside actuellement à Paris.

Depuis ses premiers recueils de poèmes (*Royaumes*, *Travaux sur terre*, *Sibylles*), **Robert Marteau** poursuit un parcours qui l'a mené notamment au roman (*Des chevaux parmi les arbres*, *Pentecôtes*, *Le jour qu'on a tué le cochon*), au journal de voyage (*Mont-Royal*, *Fleuve sans fin*, *Sur le motif*) et à l'essai sur l'art (*Les vitraux de Chagall*, *L'œil ouvert*, *Huit peintres*). Originaire de la région du Poitou en France, il a effectué un long séjour au Québec entre 1972 et 1984 avant de s'établir à Paris. Entre autres livres, il a publié au cours des dernières années des recueils de sonnets, dont *Liturgie*, *Louange*, *Registre* et *Rites offrandes*, ainsi qu'un essai sur la tradition alchimique en littérature : *La récolte de la rosée*.

Catherine Mavrikakis est professeure à l'Université de Montréal. Elle a publié trois romans *Deuils cannibales et mélancoliques* (Trois, 2000), *Ça va aller* (Leméac, 2002), *Fleurs de crachat* (Leméac, 2005). Elle est co-fondatrice depuis 2000 du dogme durassien « Que la littérature aille à sa perte, qu'elle y aille, c'est la seule politique… ». De nombreux écrivains et critiques contemporains se sont spontanément rassemblés autour de ce dogme.

Éric Méchoulan est professeur au Département d'études françaises de l'Université de Montréal et directeur de programmes au Collège international de philosophie. Il a récemment publié *Le crépuscule des intellectuels*, Nota bene, 2005 ; *Le livre avalé. De la littérature entre mémoire et culture*, PUM, 2004 ; *Pour une histoire esthétique de la littérature*, PUF, 2004.

Andrea Moorhead est née à Buffalo en 1947. Poète et directrice de la revue internationale *Osiris*, elle collabore à plusieurs revues littéraires américaines, européennes et québécoises. Elle a publié des recueils de poèmes : *Niagara*, *Le silence nous entoure*, *La blancheur absolue*, *Le vert est fragile* et *Présence de la terre* aux Écrits des Forges, et, en anglais, *From a Grove of Aspen*, chez Poetry Salzburg. Elle a aussi publié des traductions de la poésie contemporaine, entre autres : *The Edges*

of Light (Hélène Dorion) chez Guerica Editions et *Updates* (Françoise Hàn) chez Éditions en Forêt/Verlag im Wald.

Sylvano Santini vient de terminer une thèse de doctorat effectuée en cotutelle entre l'Université de Montréal et l'université Bordeaux 3 qui s'intitule *La réception pragmatique de Gilles Deleuze dans la théorie littéraire américaine. Croire et agir en ce monde-ci*. Ses préoccupations actuelles tournent autour de l'actualisation, sur le plan formel, de la pensée théorique et philosophique. Il enseigne présentement la littérature au Collège Édouard-Montpetit et est chargé de cours en études françaises à l'Université de Montréal. Il collabore au magazine *Spirale*.