Document généré le 19 avr. 2024 07:38

Contre-jour
Cahiers littéraires

Notes biographiques

Numéro 13, automne 2007

La littérature et l'animalité

URI : https://id.erudit.org/iderudit/2569ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Cahiers littéraires Contre-jour

ISSN

1705-0502 (imprimé)
1920-8812 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(2007). Notes biographiques. *Contre-jour*, (13), 224–227.

Tous droits réservés © Cahiers littéraires Contre-jour, 2007

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Guillaume Asselin termine actuellement une thèse de doctorat sur les métamorphoses du sacré dans la littérature moderne et contemporaine, au sujet desquelles il a publié quelques essais et prononcé plusieurs conférences. Il a co-dirigé deux ouvrages : le premier, en collaboration avec Jean-François Bourgeault, autour de l'œuvre du philosophe Giorgio Agamben, sous le titre *La littérature en puissance*, paru en 2006 aux éditions VLB. Le second, en collaboration avec Pierre Ouellet, consacré aux rapports entre écriture et chamanisme et paru en 2007 aux éditions VLB sous le titre *Puissances du verbe*.

Janick Auberger, philologue et littéraire de formation (agrégation de grammaire et thèse en philologie grecque), est professeure d'histoire ancienne à l'Université du Québec à Montréal. Elle garde de sa double appartenance le goût de traduire et commenter des textes anciens (grecs et latins), en particulier ceux qui ne sont pas encore disponibles en français, et elle enseigne l'histoire grecque. Le rapport de l'homme avec les animaux, au cours des siècles, l'intéresse aussi et a inspiré (en collaboration) un ouvrage à paraître.

Bureaucrate, **Simon Auclair** complète une maîtrise sur Julien Gracq à l'université Laval.

Jean-Christophe Bailly est né à Paris en 1949. Il est l'auteur de nombreux livres couvrant et croisant la plupart des genres littéraires, à l'exception toutefois du roman, mais avec une prédilection pour l'essai. Ses publications récentes sont *Le versant animal*, un essai sur la relation des hommes et des animaux, paru chez Bayard et *L'atelier infini*, chez Hazan, un livre qui interroge, sur pièces et à travers toute son histoire l'essence du fait pictural. Il enseigne l'histoire de la formation du paysage à l'Ecole Nationale de la Nature et du Paysage de Blois.

Étienne Beaulieu est professeur adjoint à l'Université du Manitoba et s'intéresse aux cultures de la prose dans la Modernité, c'est-à-dire à l'invention du Moi, à la représentation de la technique, à la transformation de la mémoire en histoire et au devenir objet des choses dans le roman moderne.

Véronique Bessens a publié un roman (*Un train en cache un autre*, 2001), ainsi qu'un recueil de nouvelles (*Contes du temps qui passe*, 2007). Elle est lauréate du Prix du jeune écrivain 2004 (sa nouvelle a été publiée dans un recueil collectif au Mercure de France).

Antoine Boisclair enseigne la littérature au Collège Jean-de-Brébeuf et collabore à diverses revues à titre de critique de poésie. Il a fait paraître récemment, aux éditions des Antipodes, une plaquette de poèmes intitulée *La casse et autres méditations astrophysiques*.

Après avoir enseigné à l'université, **Fabienne Claire Caland** se consacre aujourd'hui à sa contribution scientifique dans le domaine de l'imaginaire occidental. En 2007 paraîtra *Horizons du mythe* qu'elle co-édite avec Denise Brassard, aux Cahiers du Célat. Dans le courant de 2008 devrait paraître son premier essai, *Les fondements imaginaires de la barbarie contemporaine en Occident*, de même qu'un livre avec l'artiste Christine Palmiéri, *Zoofolies d'hier et de demain*, faisant alterner notices scientifiques et recréations contemporaines, visuelles et verbales, de figures mythiques.

David Clerson est l'auteur d'un mémoire de maîtrise consacré à Antoine Volodine. Il a déjà publié des textes de fiction dans plusieurs revues et fanzines (*Virages, Contre-jour, La Conspiration dépressionniste,* etc.).

Thierry Dimanche est l'auteur de quelques recueils de poèmes dont *Le thé dehors* (Triptyque, 2002) et *L'aurore marâtre* (Le lézard amoureux, 2006), de même que de la trilogie « Mes encycliques désaxées » : *À ceux qui sont dans la tribulation*, *De l'absinthe au thé vert* et *D'où que la parole théâtre* (l'Hexagone, 2004, 2005 et 2007). Il machine actuellement des passages entre littérature et mycologie, tout en prenant soin d'oublier quelque chose sur le feu.

Hélène Dorion est née à Québec en 1958. Depuis 1983, elle a publié plus d'une vingtaine de livres, parmi lesquels *Ravir : les lieux* (poésie), *La vie bercée* (album jeunesse), *Sous l'arche du temps* (essai) et *Jours de sable* (roman). Une rétrospective de son œuvre poétique (1983-2000) a paru en 2006 aux éditions de l'Hexagone, sous le titre *Mondes fragiles, choses frêles.*

Christian Doumet enseigne la littérature française à l'université Paris-VIII. Il a publié des ouvrages en prose et des poèmes, notamment chez Obsidiane et au Temps qu'il fait, un roman chez Fayard et plusieurs essais, dont un *Traité de la mélancolie de Cerf.*

Jean-François Dowd habite depuis l'enfance un village montérégien, à quelques kilomètres de la frontière américaine. Ses activités à la ville ne débordent guère les cours de littérature qu'un collège obligeant lui confie et qu'il tente d'infléchir comme il peut vers la poésie. On voudra peut-être lire les carnets et les poèmes qu'il a publiés aux Éditions du Noroît ainsi que dans les revues *Liberté* et *Contre-jour*. Son dernier recueil, *Petites morts à fredonner*, a paru en novembre 2006.

Rémy Gagnon vient de compléter une thèse de doctorat portant sur le problème de l'individualité. Il enseigne la philosophie, à temps partiel, à l'Université de Sherbrooke et prépare un essai sur la question du sens autour de Husserl et Patočka.

Nicolas Houde est photographe depuis une dizaine d'années. Son art s'est longtemps intéressé aux manifestations humanoïdes et esthétiques des lieux et des objets abandonnés. Ses photos récentes exploitent progressivement le corps humain en tant que prolongement et partie intégrante de ces mêmes lieux et objets. Il est collaborateur permanent de la revue de philosophie *Médiane* et anime le site internet Tranchesdevue.com. Ses photos paraissent pour la seconde fois dans *Contre-jour*.

Marie-Pascale Huglo a récemment publié un roman, *Mineures,* aux éditions de L'instant même. Un recueil d'essais critiques sur la littérature contemporaine, *Le sens du récit. Pour une approche esthétique de la narrativité contemporaine*, est à paraître aux Presses universitaires du Septentrion.

Pascal Huot possède un baccalauréat avec majeure en histoire de l'art et mineure en études cinématographiques, ainsi qu'un certificat en ethnologie du Québec. Quand il y consent, il rédige un mémoire de maîtrise en ethnologie des francophones en Amérique du Nord. Cependant, la majeure partie de son temps est consacrée à sa pratique en art visuel. C'est la deuxième fois que ses œuvres sont publiées dans *Contre-jour*.

Poète, essayiste et traducteur, **Jean-Pierre Issenhuth** fut critique littéraire durant une quinzaine d'années au *Devoir*, ainsi que dans la revue *Liberté*. Il est l'auteur d'un recueil de poèmes (*Entretien d'un autre temps*), de deux recueils d'essais (*Rêveries* et *Le petit banc de bois*), ainsi que d'un carnet de méditations qui paraîtra en 2007 chez Boréal, *Le cinquième monde. Du Québec aux Landes de Gascogne.*

Éric Méchoulan est professeur au Département des littératures de langue française de l'Université de Montréal et directeur de programmes au Collège international de philosophie. Il a récemment publié *Le crépuscule des intellectuels* (Nota bene, 2005), *Le livre avalé* (PUM, 2004) et *Pour une histoire esthétique de la littérature* (PUF, 2004).

Retouche numérique, photographie et illustration sont autant de moyens d'expression par lesquels **Mario Mondou** explore et remodèle le monde des formes et des textures en se mettant à l'écoute des voix secrètes de l'image. Spécialiste Photoshop, caméléon toujours en quête de médiums et de nouvelles sources d'inspiration, il a également œuvré dans le domaine de la publicité et du design industriel. On peut avoir un aperçu de sa production au www.iblink.ca.

Poète, romancier et essayiste, **Pierre Ouellet** a publié une trentaine d'ouvrages, dont treize livres de poésie, parmi lesquels *Voire* (L'Hexagone, 2007) et *Dépositions* (Le Noroît, 2007), de même que douze essais, dont *Le sens de l'autre* (Liber, 2003), *À force de voir* (Le Noroît, 2005, prix du Gouverneur général) et *Outland* (Liber, 2007). Il a également

fait paraître cinq récits dont *Still. Tirs groupés* (L'instant même, 2000) et *Une ombre entre les ombres* (l'Hexagone, 2005). Il a codirigé récemment deux ouvrages collectifs : *Quel autre ? L'altérité en question*, avec Simon Harel, et *Puissances du verbe. Écriture et chamanisme*, avec Guillaume Asselin, publiés dans la collection « Le soi et l'autre » qu'il dirige chez VLB éditeur.

Sarah Rocheville est professeure de littérature contemporaine à l'Université du Manitoba. Elle a fait paraître avec Marie-Pascale Huglo le collectif *Raconter ? Les enjeux de la voix narrative dans le récit contemporain* (L'Harmattan, 2004). Elle a récemment publié la nouvelle « Et puis je me suis allongé » dans la revue française *Harfang*.

Robyn Sarah a publié sept recueils de poésie (dont *Questions About The Stars* en 1998 et *A Day's Grace* en 2003), deux recueils de nouvelles (dont *Promise of Shelter*, 1997) et, plus récemment, un essai sur la poésie (*Little Eurekas : A Decade's Thoughts on Poetry*). Son œuvre a été largement diffusée au Canada et aux États-Unis. Avec *Ta portion de jour* (poèmes choisis et traduits par Marie Frankland), les éditions du Noroît publieront, en octobre 2007, la première sélection de ses poèmes disponible en français.

Après une enfance, une adolescence et des études universitaires à Lyon, **Antoine Volodine** a enseigné le russe pendant une quinzaine d'années à Orléans. En 1987, il quitte l'enseignement pour mener la vie de traducteur et écrivain. Les univers littéraires de Volodine plongent leurs racines dans l'expérience historique du XXe siècle (guerres, révolutions et génocides). Ils sont portés par des narrateurs-chamanes qui, en général, disent les livres depuis leur prison, en réinventant la réalité et en insérant dans la fiction leurs propres univers oniriques. Dernier ouvrage publié : *Songes de Mevlido*, roman, Le Seuil, 2007.